

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il folklore alla radio. Un'annunciatrice in costume nazionale.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
25 64

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

MILANO
LA MELODIOSA
Via Manzoni N. 31

VICENZA
GASPARINETTI



IL DOMINATORE FADA TIPO 78/c

RADIOFONOGRFO



FADA 78/B

MOBILE CONVERTIBILE

UNDICI VALVOLE
DI NUOVO TIPO

SUPERETERODINA
ORIGINALE AMERICANA

Nuovo Floshograph al gas neon, completamente automatico - Dispositivo antifading perfetto - Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer - Nuova pentoda 57 eliminatore automatico dei disturbi - Controllo automatico del volume - Tre distinte gradazioni di tono - Sistema speciale di rivelazione (detector) con nuovissimi tipi di valvole a due elettrodi.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

di ALDO AMERIGO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

TRASMISSIONI NAZIONALI

NEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DODICI
MILIONI DI ITALIANI HANNO ASCOLTATO IL MESSAGGIO DEL DUCE

Abbiamo detto nel numero precedente e ripetiamo con fierezza che il meriggio del 23 marzo segna per l'Eiar un momento solare della sua fervida vita; ma per meritare il premio di quel momento sono accorsi giorni e giorni di paziente preparazione. Per assicurare la trasmissione del messaggio del Duce, l'organizzazione tecnica fu concepita e attuata con cura particolare, nell'intento che non solo in ogni città d'Italia la modulazione pervenisse quanto più chiara e naturale fosse possibile, ma altresì nell'intento di evitare che, per malaugurati incidenti, qualche stazione dovesse improvvisamente rimanere priva del tanto atteso messaggio. Per raggiungere lo scopo senza possibilità di sgradite sorprese, tutte le dodici stazioni dell'Eiar furono direttamente collegate a Milano, ciascuna con due distinti circuiti telefonici, uno dei quali avrebbe dovuto servire nell'eventualità di una avaria al primo circuito, oltre ai circuiti per le comunicazioni di comando fra la storica Sala di piazza San Sepolero e le varie stazioni. Tutto quindi era stato predisposto in modo che da piazza San Sepolero la modulazione pervenisse contemporaneamente ad ognuna delle stazioni da due fonti e su due strade diverse, come se si trattasse di due trasmissioni distinte.

Inoltre, per avere preventivamente la matematica sicurezza che in ogni piccolo e remoto lembo d'Italia il messaggio del Duce potesse venire ascoltato con chiarezza, si ricorse ad una prova generale di trasmissione in tutta Italia allo scopo di controllare il funzionamento del sistema.

La prova effettuata il 19 marzo con una trasmissione parlata fatta nelle stesse condizioni che si sarebbero verificate il successivo giorno venite, durò dalle ore undici alle ore tredici pomeridiane, con tutte le stazioni in collegamento.

Ma non bastava la sicurezza che il sistema funzionasse alla perfezione, non bastava aver preso, preventivamente tutte le

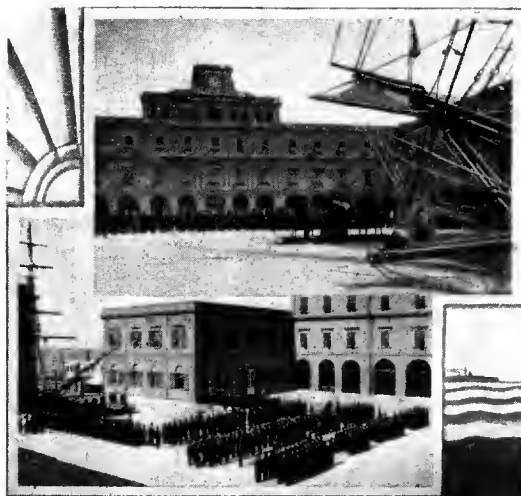
previdenze suggerite dall'esperimento per assicurare la trasmissione a quelle località dove la ricezione sperimentale non era giunta distintamente; il successo della trasmissione oltre che sui mezzi radiofonici e sulla abilità dei tecnici, riposava anche sullo zelo

li ringrazia con il più vivo senso di commozione.

Presi opportuni accordi con i Prefetti, con i Segretari federali, con i Podestà, mobilitati tutti i rivenditori e costruttori di apparecchi radiofonici; ottenuto che tutti gli apparecchi disponibili fossero messi al servizio delle popolazioni, Capi-zona e Pionieri hanno collaborato all'unisono con l'Eiar. Valanghe di relazioni descrittive e di fotografie documentarie, delle quali, dolorosamente, non possiamo pubblicare che una minima parte, attestano questo fervore encomiabile, questa comprensione ammirabile dalla quale è lecito sperare, in ogni eventualità, nuovi sviluppi di iniziative e di realizzazioni. La più ampia lode va anche data ai costruttori e commercianti di apparecchi, per la loro entusiastica collaborazione che l'Eiar ha apprezzato ed è lieta di rilevare esprimendo ad essi il più vivo ringraziamento.

Si calcola che gli apparecchi radiofonici che hanno funzionato in quel fatidico giorno abbiano superato il mezzo milione e non meno di dodici milioni di italiani sono stati in ascolto. Le coppie dei circuiti telefonici a disposizione per la trasmissione sommano a dodicimila chilometri, molte e molte volte la lunghezza che misura il corpo divino della Patria distesa tra i due mari, come un raggiante molo di civiltà.

Dodici milioni di italiani e dalle relazioni dei Pionieri risulta in modo chiaro e commovente che per molti di essi, contadini e pastori, la radio costituiva un'assoluta novità, una meravigliosa sorpresa che circondava il messaggio del Duce di misticismo, di religiosità. E' stato, infatti, un grande rito italiano quello che si è svolto il 23 marzo sotto l'arco azzurro del cielo ed ha avuto per tempio lo stesso verdeggianti suoli d'Italia, tempio di eterna primavera edificato da Dio nella gloria del sole.



Speranze della Patria sui mari: gli allievi dell'Accademia Navale di Livorno ascoltano il messaggio incitatore.

e sull'entusiasmo di quei radioamatori, specialmente benemeriti, i quali in concorso con le autorità ed enti locali rappresentano nelle varie regioni le ideali programmatiche dell'Eiar. Vogliamo parlare dei Capi-zona e dei Pionieri, fervidi, instancabili, entusiasti propagandisti di quella coscienza radiofonica che essi hanno tanto contribuito a formare. I Capi-zona, a cui, com'è noto, nella gerarchia della propaganda è affidata una provincia e i Pionieri, esattamente tremilasettecento, che spesso volte svolgono la loro opera di persuasione non in uno solo, ma in diversi Comuni, si sono prodigati con tale entusiasmo che meritano di essere tutti citati all'ordine del giorno dell'Eiar, la quale

UN'ALTRA TRASMISSIONE SCOLASTICA

19 APRILE - ORE 11

Momento solare, il meriggio del ventitre marzo, momento che avrà propizie occasioni di ripetersi. Tante prove, tante esperienze superate, garantiscono ormai all'Eiar la padronanza di un perfetto strumento radiofonico, composto di dodici stazioni, che, all'occorrenza, può funzionare in perfetta sincronia e simultaneamente e permette di irradiare in tutta l'Italia parole animatrici, notizie esultanti, inni della Patria, preghiere della Fede, miracoli di voci e di musiche che giungendo psicologicamente opportune sanno convincere, commuovere, educare. Soprattutto educare. A quest'opera educativa, sussidiaria della scuola, l'Eiar dedica da tempo lunghi studi e amorese cure. Si ricorderà il recente esperimento di trasmissione radiofonica destinato alle scuole elementari ed eseguito, l'otto febbraio, dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano. Per aderire al desiderio commovente degli scolaretti di Cornè Brentonico, l'Eiar aveva disposto in quel giorno la trasmissione dei canti della Patria facendoli precedere da brevi commenti e cenni storici illustrativi. L'esperimento, di cui abbiamo dato ampia notizia pubblicando anche i brani più significativi delle lettere dei maestri, ottenne un magnifico successo e circa sessantamila scolaretti, unendosi in spirito con i piccoli camerati del paesello sperduto che un giorno vide le sanguinose battaglie di Passo Buole, ascoltarono con indilabile commozione, pari alla coscienteerezza, gli Inni nazionali.

L'esperimento, per il suo valore altamente educativo, ha molto interessato il Ministro delle Comunicazioni, S. E. Costanzo Ciano, e il Ministro della Pubblica Istruzione, S. E. Francesco Ercole, che hanno assicurato all'Eiar il loro appoggio morale per altre trasmissioni del genere fatte simultaneamente da tutte le nostre trasmissioni, in modo che le future ricezioni potranno essere prese in tutte le scuole elementari del Regno. La prima di queste trasmissioni scolastiche collettive sarà effettuata il diciannove aprile dalle ore undici alle ore dodici e quindi, in seguito agli accordi già presi, alle istruzioni già impartite e ricevute con entusiasmo consentimento dai direttori e dai maestri, ogni scuola verrà possibilmente munita di un apparecchio ricevente; ove l'installazione risultasse impossibile, le scolaresche si raduneranno in altri locali adatti per ascoltare; in ogni caso tutti, diciamo tutti i ragazzi delle elementari, saranno presenti in quel giorno, saranno davanti ai diffusori.

Il programma che verrà eseguito dalla stazione di Torino in collegamento generale è ispirato all'idealità più sacra della nostra religione civile: la celebrazione del Natale di Roma.

Il Natale di Roma.

E' grandissimo merito del Duce, rivendicatore del passato, riesumatore di ogni nostro tesoro spirituale, l'aver riportato alla luce del sole con i monumenti gloriosi, prima mortificati da sovrastrutture ignobili, la storica data del *Natalis Urbis*, facendone la festa del lavoro italiano. «Prima del Fascismo — notava anni or sono Giulio Quirino Giglioli in un dottissimo articolo — la data era sempre rimasta un anniversario modestamente festeggiato tra dotti e artisti, e con il carattere di cele-

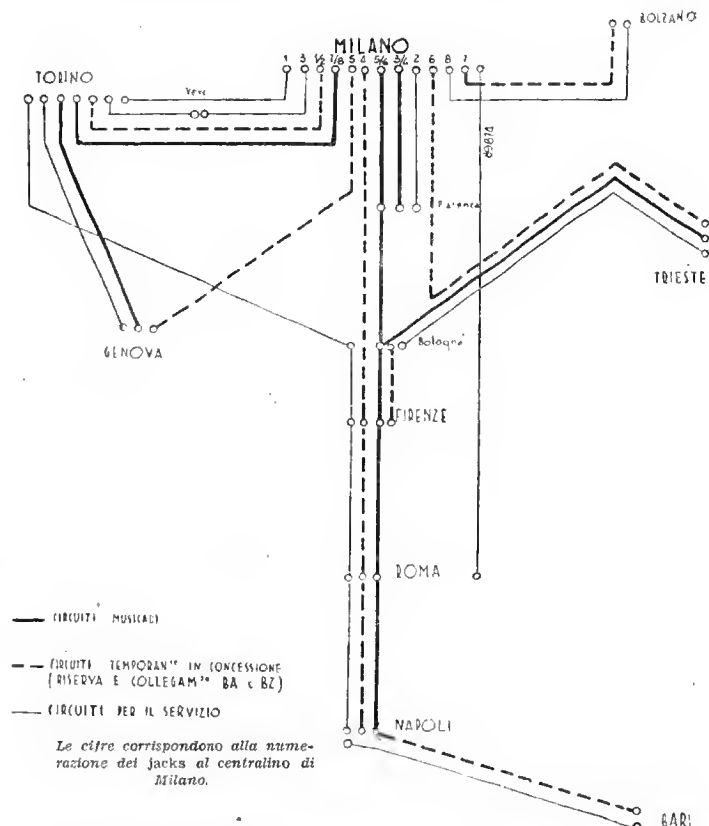
brazione puramente cittadina. La cosa era naturale. Non ostante l'alta poesia di Giosuè Carducci, pochi in Italia sentivano la maestà di Roma. Occorreva si vincesse la grande guerra, nella quale dopo tanti secoli tutte le regioni dell'Italia unita avevano gareggiato di valore, che nella sconfitta e nella distruzione del potente impero avversario l'Italia iniziasse la formazione del suo impero, che dalle intime radici della gran quercia italiana germogliassero con nuovo vigore i virgulti delle nuove generazioni, rigenerate dalla vittoria, rievocatrici delle virtù dei padri, andanti alla gloria e sicure dell'avvenire, che l'Italia infine avesse un Duce, perché nella risurrezione di tutti i valori della tradizione italiana, risorgesse, con carattere veramente nazionale, la festa del Natale di Roma!».

Esatto. I «virgulti delle nuove generazioni» nell'anti-vigilia del giorno sacro alla dea Pale e veneranda e grande, palpitano di commozione rievocando, per merito della radio, voce d'oracolo che proviene

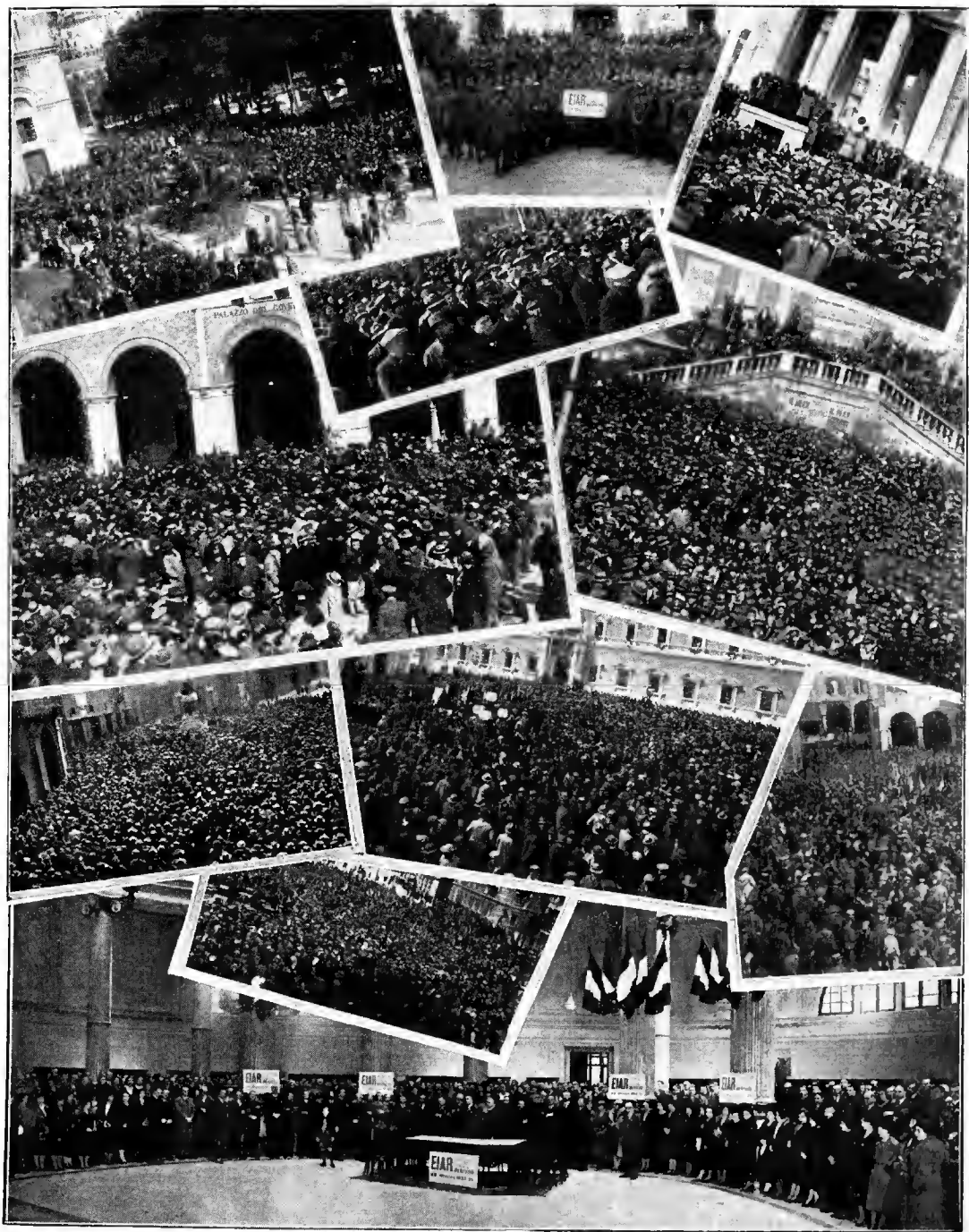
talvolta dal passato eroico, dalla leggenda epica delle origini, la nascita della città eterna che ha un mistico nome così dolce, così pieno di giovani promesse mantenute e sempre rinnovellate: *Flora*.

Flora di nostra gente, Roma, alma genitrice tiene acceso il fuoco di Vesta nel tempio inviolabile dell'anima nostra, dell'anima dei giovani, dei fanciulli che a Lei cantarono e oggi cantano ancora il carme secolare.

I Maestri d'Italia, coscienti di essere i primi educatori della Nazione che nelle scuole tra i suoi sacrali, sapranno preparare spiritualmente alla celebrazione del rito, all'ascolto della trasmissione, le fresche e vivaci moltitudini dell'infanzia che il Regime inquadra nelle legioni dei Balilla; nella intelligente collaborazione dei Maestri l'Eiar, ricordando con riconoscenza il loro precedente concorso per la trasmissione richiesta dagli scolaretti di Cornè Brentonico, ripone piena fiducia; saranno essi a fare ai fanciulli il miglior commento del Natale di Roma, a spiegarne l'altissimo significato civile; essi che ricordano il sublime vaticinio di Orazio realizzantesi nei secoli: possa tu, o altro Sole, non veder mai nulla di più grande di Roma!



Schema dei circuiti interstazionali di collegamento in occasione della cerimonia del 23 marzo u. s.



XXIII Marzo 1933 XI. - Folla in ascolto nelle città.

CRONACHE DELLA RADIO

In Olanda si è fatta una vivace stagione claudesina dedicata alla propaganda comunista. Alcuni affermano si tratti di una trasmissione russa che diffonde in lingua olandese e perturba i programmi di Hulzen, ma la polizia radiofonica è del parere debba trattarsi di una stazione installata nei pressi di Groningen ed ha iniziato le indagini in tal senso.

Le Associazioni di ex-combattenti belgi stanno preparando per il prossimo 21 luglio, la festa nazionale del Belgio, una speciale trasmissione. Le bande di tutti i reggimenti sfileranno dinanzi al microfono di Bruxelles trasmettendo le loro celebri marce.

La B.B.C. ha formato un Comitato esecutivo di «censurare amichevole». I dirigenti della Società radiofonica britannica hanno notato che molte canzoni che ottengono un gran successo quando sono cantate in una sala o su un palcoscenico, perdono tutto il loro fascino se passate attraverso l'altoparlante. D'ora in avanti, ogni nuova composizione lirica-musicale dovrà essere ascoltata al diffusore da questo Comitato di censura che dovrà pronunciarsi sui suoi valori musicali nei riguardi dell'ascoltatore. Le canzoni che perdono alla radio le loro migliori qualità saranno rigorosamente scartate e con tale severità si spera anche di favorire così la creazione di canzonette e composizioni scritte esclusivamente per il microfono.

La Columbia Broadcasting System, secondo un suo comunicato, avrebbe ricevuto nello scorso anno tre milioni e mezzo di lettere dai suoi radioascoltatori. Ma questa è soltanto una piccola parte della corrispondenza originata dalla radio, poiché le Ditte commerciali che hanno fatto la loro pubblicità al microfono hanno ricevuto non meno di 18 milioni di lettere.

Il celebre cantante negro Al Jolson non è radiogico! La N.B.C. lo aveva scritturato per alcune trasmissioni della sua ultima canzone «You are too beautiful», ma dopo lunghe prove, si dovette rinunciare poiché la voce di Al Jolson è troppo calda e troppo potente per il microfono. La concorrente Columbia Broadcasting Company però è stata di parere contrario ed ha subito scritturato il cantante negro che ha tenuto una breve con la sua voce.

La American Telephone and Telegraph Company ha lanciato un nuovo tipo di riceettore che è stato adottato largamente durante le operazioni chirurgiche. Questa radio serve a distrarre il paziente con musiche e conferenze allegre, durante le operazioni.

I dialoghi della radio. Lui e lei, due vecchi signori, sono seduti ai piedi dell'altoparlante, dalle cui labbra - sarebbe il caso di dire - pendono! Dall'etere piovono suoni, notizie, conferenze in ogni lingua. Alla radio - osserva lei - si impara sempre qualcosa! Però bisognerebbe studiare tutte le lingue per capire tutto... Allora bisogna contentarsi delle stazioni nazionali... Oh! Anche quelle! L'altro giorno un tipo in una sua conferenza ha detto: «Eureka!». Vedi bene: se non avessi saputo il tedesco, non lo avrei capito!

La stazione di Mosca ha ritrasmesso per tutta la Russia il discorso tenuto da Roosevelt al Congresso.

Il Parlamento francese discute un progetto per un Comitato di sorveglianza radiofonica che dovrebbe occuparsi di tutti i problemi inerenti alla radiofonica. Il Comitato dovrebbe essere composto di cinque sezioni (social-economica, artistica, scientifica, sicurezza ed ordine pubblico, tecnica, programmi) e contare 60 membri.



E' di gran moda nelle sale d'attesa dei dentisti paragonare un elegante altoparlante che renda meno penosa l'attesa dei clienti. La trovata è geniale ed opportuna perché i malati preferiranno sempre sentire qualche motivo allegro o qualche aria nostalgica anziché le urla di un ansioso cliente.

La tassa dei radioamatori che è attualmente di due dollari sarà aumentata, nel Canada, a quattro e anche a cinque dollari!

La Jugoslavia sviluppa intensamente la sua rete radiofonica. Ad Ueskib è quasi ultimata una nuova stazione e tra breve si inizieranno i lavori per la trasmittente di Spalato.

Gli americani, ci dice una recente statistica, stanno in media all'ascolto dinanzi ai loro apparecchi dalle quattro alle sei ore al giorno!



L'ex-khedivè d'Egitto, Abbas Hilmi II, si è fatto costruire uno speciale autobus per i suoi viaggi nel deserto. Nella parte inferiore della macchina, vi sono tre stanze con tutto il comfort moderno, ciascuna fornita di apparecchi radiofonici. Sopra queste cabine, in una specie di soffitta, esistono le cuccette per i segretari. L'autobus è stato battezzato «il transatlantico del Sahara».

Radio Vitus ha trovato un sistema originale per il reclutamento degli annunziatori. Ha organizzato un concorso al quale si sono presentati ben 300 candidati. La giuria, dopo un severo esame, non ne ha giudicati adatti che undici ai quali è stata fatta fare una prova prova al microfono. Cinque soltanto sono stati ritenuti «belli». Ora, questi cinque si presenteranno al suffragio degli ascoltatori e l'eletto sarà tenuto per due mesi in prova. Se dopo tale periodo, darà i risultati sperati verrà confermato, se no, il suo posto verrà assunto dal secondo eletto. Anche la stazione coloniale francese ha bisogno di annunziatori ed ha preparato tutti coloro che credono di possedere facilità radiofoniche di presentarsi ai suoi uffici per subire una immediata prova. Gli uffici di boulevard Haussmann sono stati letteralmente presi d'assalto da una folla di radioaspiranti!

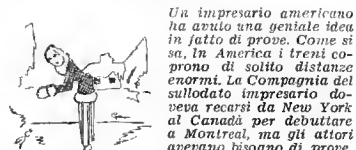
All'esposizione di Lione è stata organizzata una mostra retrospettiva di apparecchi radio dal primitivo e rudimentale posto a galena sino ai più moderni potentissimi radiorecettori. E' una mostra che interessa assai i visitatori.

AVVISO AI RADIOASCOLTATORI

Le eventuali comunicazioni dell'Eior vengono fatte per le stazioni di Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Romano, alle ore 20. Per le stazioni di Bari e Palermo, alle ore 20.30. Il segnale orario diurno delle stazioni di Roma-Napoli dal 1° aprile viene trasmesso alle ore 14 anziché alle ore 13.

Uno speaker della B.B.C. è salito sulla vetta del Table Mountain a 1200 metri sopra Capetown e di lì ha trasmesso una descrizione del panorama con un microfono collegato con 2500 metri di filo alla trasmittente.

M. E. Wynn, che gode un'alta reputazione negli ambienti radiofonici americani, si occupa della costituzione di una nuova Società di radiodiffusione ed ha già legato e si mette grandi firme industriali d'oltreoceano che si servirebbero della sua «catena» per la loro pubblicità. Così la N.B.C. e la C.B.S. verrebbero ad avere una nuova concorrente sul terreno che è stato loro incontestato per sette anni.



Un impresario americano ha avuto una geniale idea in fatto di prove. Come si sa, in America i treni coprono di solito distanze enormi. La Compagnia del sudoluto impresario doveva recarsi a New York al Canada per debuttare a Montreal, ma gli attori avevano bisogno di prove. Come fare? Non era possibile installare un'orchestra sul treno. Allora il buon uomo ha pensato di far trasmettere l'accompagnamento musicale dell'opera da una stazione della N.B.C.; le onde venivano captate e ricevute in cuffia (per non disturbare gli altri viaggiatori) dagli artisti, che cantavano a mezza voce. Siccome il sistema ha dato un ottimo risultato, pare venga adottato a molte Compagnie liriche per giungere affatate sulla nuova piazza.

In Spagna sono state autorizzate le piccole stazioni regionali non superiori ai 200 watt. Al Ministero delle Poste sono piovute numerose domande e ben presto le prime trasmissioni regionali saranno iniziate a Siviglia, Malaga, Pamplona e Santiago di Compostella.



A Briga, città della contea inglese di Lincolnshire, la mancanza di moneta circolante ha riportato gli abitanti ai primitivi sistemi di scambio sovralto per comprare i doni della prossima Pasqua. Si è notato comune il caso di contadini che mercanteggiavano i loro agnelli per acquistare apparecchi radiofonici o fonografi.

Per far sì che la famosa campana Big Ben, della torre di Westminster a Londra, si possa sentire in ogni angolo della metropoli, vi saranno installati speciali altoparlanti ed amplificatori per conto della B.B.C.



Il nuovo relais ungherese di Pec ha iniziato le sue prove su 210 metri con kw. 125. Pregha di inviare i risultati di ricezione a «Ungarische Postversuchstation» Budapest.

Un giornalista inglese in Persia scrive da Teheran che due mendicanti pernici si facevano la più accanita concorrenza cercando di impietiosire il più possibile i passanti sulla loro sorte. Uno di essi, un giorno, ebbe l'idea di portare con sé un fonografo e macinar dischi su dischi con ottimo successo. Il collega sconfitto giurò di vendicarsi; si fece prestare da un'anima benefica un apparecchio radio e se lo installò ai suoi piedi. La radio aveva l'inconveniente di non funzionare «a volontà», durante le interviste il geniale mendicante spiegava al pubblico che gli si affollava intorno che gli spiriti erano partiti altrove! Ma un editto della polizia ha vietato ai due mendicanti di usare sia del fonografo che dell'altoparlante, ripiombandoli così nel loro primitivo stato!!



XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle città.



ATL
FLA
MILANO

4 NUOVE VALVOLE
SI AGGIUNGONO
ALLA RICCA SERIE
DELLE NOTISSIME
ZENITH

**PENTODI PER
ALTA FREQUENZA**

T 491 sostituisce le comuni schermate SI 4090, SI 4093 ed S 493

T 495 sostituisce le comuni schermate a mu variabile SI 4095 ed S 495

BIDITRIODI
DIODI RIVELATORI ACCOPPIATI A TRIODI AMPLIFICATORI
BD 491 - CD 491

ESPOSTE ALLA FIERA DI
MILANO - PADIGLIONE
DELL'ELETTROTECNICA •

VALVOLE
ZENITH
RADIO

MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara N. 21 - TORINO

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO DEL MAESTRO UGO TANSINI

Non occorre un gran numero di parole per presentare il M^o Ugo Tansini ai radiomattori. Essi hanno ormai imparato a conoscerlo, e quel che più conta a pregiarlo, attraverso a moltissime trasmissioni torlote e accurate, e tutti sanno che alla sua concertazione la bella orchestra dell'EIAR molto deve di quell'affiatamento e di quell'equilibrio che furono unanimemente lodati dai direttori dell'attuale stagione. Possiamo tuttavia più ricordare che Ugo Tansini è nato a Pinerolo nel 1874, che studiò a Parma, fu violinista e violista, sostituto di Toscanini in due stagioni al « Comunale » di Bologna e al nostro « Regio », dopo essersi rivelato buon musicista e sicuro direttore allestendo i Lombardi a Pavia. Non gli si seguirà in tutta la sua carriera direttoriale, ma sarà giusto il ricordare che, pur nella direzione di spartiti d'indole e di stile molto diversi, egli seppe meritare sempre gli elogi della critica più severa, ed ottenere grandi successi in tutti i teatri. Il pubblico del Teatro di Torino sarà nella sera del prossimo venerdì, molto lieto non solo d'ascoltarlo, ma anche di vederlo alla testa d'un'orchestra, cui egli da molto tempo dedica tutte le sue cure e tutta la sua attività d'artista.

Se la sera del Venerdì Santo non udremo la famosa pagina con la quale Wagner nel *Parafra* cantò in gioia della natura che si sente pur essa innalzata dal sacrificio del Redentore, ascolteremo però lo stesso un concerto adatto alla ricorrenza, perché il M^o Tansini mise in programma il *Salmo XVII* di Sandro Fuga, e la *Risurrezione di Cristo* di Lorenzo Perosi.

Il Fuga non è tanto al genere, avendo già musicato il *Salmo XCVI* per tenore, coro e orchestra, che fu reso noto dall'EIAR nell'ottobre del 1931, e del quale il M^o A. Gentili si occupò allora sul *Radiocorriere*. Il *Salmo* che verrà fatto sentire la sera del prossimo venerdì è il *XVII* (*XVI* secondo la Vulgata), ed ha per sottotitolo *Preghiera del giusto perseguitato*. Davide in esso si rivolge al Signore da uomo esposto agli attacchi degli empi, ma che, fedele e profondamente pio, da nessun altro che da Lui aspetta la sicurezza e la libertà perdute. Forse dubbio se si trattasse d'un singolo individuo, o d'un popolo infelice, cui non fosse più rimasto che il soccorso della fede. Certo che, nel versetto II, il plurale è applicato anche al soggetto che parla, il che può lasciar credere che il poeta volesse alludere al popolo, o almeno alla parte fedele d'Israele (Luzzati). Come che sia, l'Israele che qui parla, o non promette o nel nome della parte pia della Nazione, afferma da un capo all'altro del *Salmo*, la propria integrità, la propria fedeltà religiosa, in contrasto all'apostasia o all'indifferenza del resto del popolo, oppure in contrasto alla persecuzione pagana. Come in prete tutti i *Salmi*, vi sono anche in questo espressioni d'energica poesia: «...m'hai messo nel crogiuolo, e non hai trovato nulla di male...», «...proteggimi come la pupilla dell'occhio...», «...pari a leone bramoso di sbranare la preda, pari a leoncello in agguato nella morsa...». Le ultime parole, « appena ridesto », mi sembrano in una pronuncia « biondante », diedero luogo a parecchi contrasti d'interpretazione, vedendovi alcuni se non la prova della fede dei salmisti nell'immortalità, almeno un'ispirazione ardente a una vita oltre la terrena.

La musica di Sandro Fuga fu composta nel 1930. Comincia con un uniforme movimento di violoncelli e di contrabbassi, ripreso tosto da altri strumenti. La voce ha un tono invocante, e l'orchestra la segue senza intenzioni di commento, seguendo un frammento esposto nel preludio. Il tema vien ripreso da una tromba sola, e poi da altri strumenti, che ne accentuano l'intensità, raggiungendo il fortissimo. Dopo una drammatica interrogazione degli ottoni, la voce riprende, invocante ed evocante, finché, raggiunta la sicurezza della protezione divina, ripete con serena solennità la sua frase tra accordi di tromboni. Legni ed archi svolgono un motivo mistico, prima che la voce riprenda, cantando estatica, e perdendosi senza risolvere. Gli ottoni riatcano, in fine, il tema iniziale, su un lento trillo del contrabbasso e dei timpani, e si spengono via via in un pianissimo, che chiude la composizione con un accordo di « mi ».

A differenza del *Salmo XCVI*, ch'era per tenore, coro e orchestra, questo è per voce di baritone (che sarà Cesare Formichi, nome simpaticamente noto) e per orchestra. Il gran coro dell'EIAR, di cui già fu dato di misurar il valore nei concerti diretti dal Respighi e dallo Stravinskij, riceverà il definitivo collaudo con l'esecuzione d'uno dei migliori oratori perosiani, e cioè la *Risurrezione di Cristo*, composto fin dal 1898, ma sempre vivo e fresco, perché animato da capo a fondo da quel soffio ardente ch'è la ispirazione.

Degli oratori perosiani fu detto che si tratta in realtà di « melodrammi ascensivi », e più vol-

Il M^o Tansini.

te fu rimpianto che la tonaca avesse impedito al compositore torinese di cantare quelle passioni che la luce della ribalta sembra rendere ancor più fiammeggianti. Orbene: se con l'espressione « melodramma ascensivo » si vuol intendere la tendenza dei Perosi al melodramma come alla forma musicale più propria dello spirito italiano, si dice cosa giustissima, e si dà rilievo a una caratteristica dell'oratorio perosiano in confronto a quello d'altri paesi. Ma se l'espressione suaccitata s'intende nel senso che il Perosi abbia sbagliato strada trattando, per essersi fatto sacerdote, l'oratorio anziché il melodramma, si dice cosa falsa, perché non mai il Maestro di Tortona è così alto, così puro e così originale come quando lo investe l'ispirazione fervida e commossa verso il divino.

Facile sarà il trovarne la conferma anche nella *Risurrezione di Cristo*, che si divide in due parti. La prima, che va dalla « Morte al Sepolcro », seguendo il capo XXVII del Vangelo di S. Matteo, s'apre con un preludio in cui sono descritti gli ultimi istanti dell'agonia di Gesù. Si scatenano il terremoto, e alle parole dello Storico ricordanti lo spezzarsi delle pietre la natura risuona con un motivo doloroso, che sarà ridotto quando saranno messi i sugelli al sepolcro. Con voce timorosa, il coro degli uomini riconosce che fu ucciso il Figlio di Dio, mentre le pie donne intonano dolcemente, sugli archi in sordina, il *Crux* *Adieu*. Lo Storico riprende la narrazione, fino al duetto delle due Marie al Sepolcro, tolto dai responsori del Venerdì Santo, dolce intermezzo di tono pastorale. Tumultuosamente, il coro ricorda poi a Pilato la minaccia della risurrezione, e chiede le guardie per la custodia del Sepolcro. Pilato acconsente, e i tromboni risuonano fortissimi, mentre la porta vien sigillata e la natura urla il suo dolore. La tromba interna, stupenda, prepara il coro dei fedeli al S. Sepolcro, e il vio-

loncello chiude l'assolo del baritone, che invita a meditare sulla morte del Glusto.

La seconda parte s'intitola « La Risurrezione », com'è descritta nel capo XX del Vangelo di S. Giovanni. Un preludio profila l'alba del trionfo, nella quale passa « il volo d'angeli » e di cherubini. Maria Maddalena s'avanza poi, mentre il coro inglese geme e gli archi ne seguono il passo. Sull'annaffio e sullo stupore della donna scende fortissimo l'*Alleluia* degli angeli e dei cherubini. Pietro esamina poi i lenzuoli vuoti, mentre Maria piange, e un angelo scende a confortarla. L'organo accompagna in seguito le prime parole di Gesù risorto, scambiato per l'ortolano e riconosciuto infine, mentre gli ottoni cantano trionfante. Riprende l'*Alleluia* degli angeli, cui si unirà il coro degli Apostoli, ai quali il Redentore apparirà per insuflar loro lo Spirito Santo. Il coro finale è tolto dalla sequenza della festa di Pasqua, ed è frammezzato da alcuni versetti di Maria. Un travolgente *Alleluia* chiude in modo mirabile l'Oratorio, che sarà certo ascoltato con commozione e con gioia.

*

La nostra cronaca non può non essere, questa volta, molto più breve del solito, dato che Arrigo Pedrollo era, già notissimo, come compositore d'agile ispirazione e come direttore vigile e corretto, a tutti i radiomattori; dato che Arrigo Serato non ha, del pari, più bisogno di presentazione e di discussione, e dato che le musiche in programma erano per la maggior parte conosciute ed amate, così che facile era il prevederne un'accoglienza molto cordiale. Così avvenne, infatti, per i due Concerti del Bruch e del Mendelssohn: opere chiare e trasparenti, se non sempre profonde ed intense; pagine ispirate e sincere, e perciò sempre grate all'ascoltatore anche quando l'orchestra è sostituita dal semplice pianoforte, e anche quando l'esecutore principale non ha la dolcezza e la sicurezza ben riconosciute del Serato. Lo scorso venerdì c'era, per renderne tutta la poesia, l'ottima orchestra dell'EIAR, sotto la guida d'un direttore che cura amorosamente ogni particolare, e un concertista che nelle interpretazioni guardò sempre più alla sostanza che alla bravura. Ecco perché il secondo Tempo del concerto bruchiano parve in tutta la sua squisitezza, e perché nell'ultimo Tempo di quello mendelssohniano ci fu davvero una leggerezza degna del compositore che più di tutti seppe avvicinarsi allo Shakespeare del *Sogno d'una notte di mezza estate*.

Al Pedrollo noi siamo grati d'averci fatto udire una delle belle sinfonie del Borodin, nelle quali, chi non s'ostini a cercare quella quadratura e quella profondità che hanno solo i capolavori tedeschi del genere, troverà però poesia, senso del colore, originalità a buon gusto. Tutto ciò abbonda in questa « Seconda », di cui il primo Tempo ha un carattere barbarico e dolente insieme, reso più vivo dal contrasto con i motivi di danza, che sembrano scattare ogni tanto. Il secondo Tempo è ricco di quella strana nostalgia propria dei russi, ed ha reminiscenze tutt'altro che spiacevoli del *Principe Igor* e di quello squisito *Nelle steppe*, ch'è un piccolo capolavoro, cui ben poche pagine del genere sono degne d'esser avvicinate. Il terzo Tempo, pensoso ed elegico, con un'espressione di dolore che tocca a un dato punto quasi l'irritico, fu certo tenuto presente dal Dvorak per il suo *Nuovo Mondo*. Giocando l'ultimo, in cui la gioia esplode affine, e che richiama in più d'un momento la sinfonia della *Sposa venduta*.

Nel poema sinfonico di Rito Selvaggi, ispirato al tema *Voci della notte*, venne specialmente apprezzata la profonda conoscenza del colore orchestrale che dimostra l'egregio autore. L'esecuzione fu amorosa da parte di tutti, ed il pubblico attento.

Terminò il concerto la sinfonia del *Rienzi*. L'esecuzione fu tale da giustificare i replicati applausi che accolsero la chiusa.

CARLANDREA ROSSI.

Uno sguardo alla quattordicesima Fiera di Milano

Il lavoro di preparazione ed organizzazione, già intenso da varie settimane, è diventato da qualche giorno, febbrile. Gli espositori cominciano ad affluire, malgrado la Fiera abbia raggiunto da tempo la quasi completa saturazione dello spazio disponibile. E' legittimo orgoglio — nella difficile ora che si attraversa — veder così bene compreso il perno di un'attività alfaristica internazionale! Sintomo di fiducia che rallegra e conforta!

E' tanto difficile trovare uno stand libero quanto... una linea telefonica della Fiera: tale è la ressa delle «chiamate» da ogni parte d'Eu-



Uno degli ingressi al padiglione delle Cinque Gallerie che ospiterà quest'anno, per la prima volta, la Mostra del Gruppo Orafi-Argentieri.

ropa. Per un'intera mattinata non siamo riusciti a metterci in comunicazione con il Segretario Generale, al quale dovevamo chiedere il permesso di vivere qualche ora entro il tumultuoso recinto dell'Esposizione.

Siamo riusciti, finalmente, a varcare i confini di Via Domodossola, abbandonandoci al caso, lasciandoci guidare dalla curiosità, rinunciando di proposito alla cortese guida di qualche premuroso funzionario della Direzione. Abbiamo girovagato senza meta, rivolgendoci di quando in quando, qualche domanda a questo od a quell'operario, a questo o quell'assistente che avesse l'aria del «bene informato».

— Scusi... Cos'è questa strana e curiosa costruzione?

— E' la casa di caccia — ci ha risposto distrattamente un operaio.

— La casa di caccia?

— Certo! — E' una delle più grandi attrattive della Fiera di quest'anno che la Federazione Fascista dei Cacciatori Italiani prepara sotto la guida sapiente del suo Commissario. E' un terreno tutto cintato, di oltre 5000 metri quadrati, in mezzo al quale sorgeva questa casa studiata nei più minuti particolari e che conterrà tutto il materiale scientifico, tecnico, vulgarizzato appositamente preparato. Intorno alla casa sarà riprodotto fedelmente l'ambiente di vita della selvaggina viva, la così detta «caccia piccola» e la «caccia grossa». Sarà poi creata una vera e propria palude con la sua caratteristica vegetazione di canneti e di falaschi ed un magnifico appostamento fisso di caccia.

Continuando nell'abbandono dolcissimo dell'andare senza uno scopo ed una meta precisa e giungiamo al più importante crocevia della Fiera. Alla nostra sinistra c'è il padiglione dei vini. Anche qui un via-vai di uomini, di donne, di ragazzi. Ci rivolgiamo ad un ometto attempato, dai capelli rossicci e che ha l'aria del «padron di casa».

— Questo è l'ormai rinomato stand dei vini italiani. Cosa noti? Nessuna novità!

L'uomo dai capelli rossicci ci guarda con aria di compimento e ci dice in tono di rimprovero. — Ma qui c'è la più grande novità della Fiera, signor mio! C'è la più grande ed importante novità italiana. Non ha sentito parlare della «bibita nazionale»?

— Ah! già... — osiamo rispondere timidamente!

Tutti qui hanno l'onesto convincimento che la «novità migliore e più importante» è quella per la quale lavorano! Apprendiamo dunque che un apposito Comitato ha deciso di assegnare premi per 5000 lire ai privati (vale a dire ai non fabbricanti... professionisti) che avranno saputo creare una nuova bibita a base di vino, succhi d'agrumi ed erbe aromatiche. Le bibite verranno vagliate da una giuria ed i premi saranno assegnati, nel giorno della chiusura della Fiera, ai «tipi» che verranno ritenuti più igienici e di migliore fatturazione. Il problema della «bibita nazionale» segue dunque il suo sviluppo ed è oggetto del più vivo interessamento.

Altra importante novità sarà il «Concorso Cinematografico» che ha lo scopo di presentare al pubblico la produzione internazionale. Le più importanti Case estere hanno inviato la loro adesione assicurando che saranno presenti con i lavori migliori eseguiti nei loro teatri di posa. Ma pare che, non solo films drammatici o comici saranno proiettati, ma films didattici ed educativi, particolarmente adatti per le scuole professionali e di avviamento al lavoro, edili a cura e per iniziativa del C.I.P.I.T. (Consorzio Italiano Films Istruzione Tecnica). Questo Consorzio si propone di risolvere un importante e complesso problema, non tentato da altri né in Italia né all'estero, riguardante appunto l'insegnamento professionale con l'ausilio del cinematografo. Non limitandosi alle lezioni di zoologia e botanica che in Francia e Germania si fanno da anni, ma affrontando le più aride e difficili materie dimostrative, come le matematiche, la fisica e la chimica.

Nel padiglione dello sport i lavori di allestimento sono veramente febbrili. Lo sport è ormai tanta parte della vita nazionale ed ha assunto — anche nei riflessi industriali e commerciali — una notevole importanza. Si imponeva quindi una mostra intesa a mettere in particolare evidenza la vasta, relativa produzione. Nel padiglione si prepara anche un ricco campionario di armi e munizioni (vi figureranno i migliori fucili da tiro e da caccia fabbricati in Italia) che il visitatore potrà confrontare con quello delle altre nazioni. Il confronto dirà che non abbiamo nulla da invidiare alla produzione estera, né per solidità, né per accuratezza di finitura. Anche nella produzione delle munizioni il nostro Paese vanta uno dei primissimi posti ed è riuscito a far penetrare i suoi prodotti nei difficili ed esigenti mercati inglesi e belgi.

Ingrandita e perfezionata sarà la mostra zootecnica e quella della bonifica agraria. Assai interessante sarà la mostra del pioppo la cui coltivazione interessa le zone di pianura ed a favore della quale la Confederazione degli Agricoltori ha dedicato e dedica la sua più grande attenzione. Vi sono infatti migliaia di ettari di terreni incolti, ai margini dei corsi fluviali, nelle plaghe estesissime ancora in preda all'acqui-

trino, che possono e debbono essere redenti da questa providenziale ed utilissima coltivazione.

Sempre più interessante sarà il padiglione delle miliere, centro ormai di viva ragione che varrà a valorizzare maggiormente lo sforzo dell'Industria Mineraria Italiana; sforzo che, in questo momento di crisi accentuata in tutti i settori mondiali, ha un'importanza che non occorre illustrare.

Nel padiglione delle Cinque Gallerie sarà organizzata — per la prima volta — la mostra del Gruppo «Orafi-Argentieri», a cura della Federazione delle Industrie Varie.



Il padiglione delle Botteghe di vendita.

Anche quest'anno, attraverso la Fiera, potremo rilevare l'efficienza dell'industria nazionale e lo spirito che anima i nostri produttori. La Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana — animatrice e tutelatrice della nostra produzione — può segnare, fin d'ora, un suo nuovo trionfo per questa prova che i suoi organizzati sono chiamati a rappresentare nel grande quadro dell'economia nazionale. La quattordicesima assise dei traffici segnerà in modo tangibile quella ripresa di affari che, appalesandosi già prosperosa in vari settori della produzione, avrà forme rimarchevoli e perspicue tali da convincere anche gli osservatori più lontani e superficiali.

Tanto gli organi direttivi come tutti i partecipanti alla nobile gara del lavoro, sono chiamati ancora una volta ad una prova meravigliosa in cui certo non potranno non riflettere le doti di capacità e di orientamento che contribuirono al successo delle passate manifestazioni!

DAYELLE.



Il panorama della Fiera.

CRONACHE SCALIGERE

Ed eccoci all'ultimo mese della fortunata stagione del nostro massimo teatro che, dalla tradizionale sera di Santo Stefano in cui s'inaugurava con il *Crepuscolo degli Dei*, ha tenuto vivo l'interesse del non facile pubblico scaligero. Ultima fase della stagione in cui la Direzione si prepara ad assolvere le ultime promesse del cartellone con la stessa nobiltà d'intendimenti che ha presieduto l'allestimento degli spettacoli già eseguiti, fra i quali son da ricordare, così per l'ultima scelta degli interpreti che per decoro con cui furono posti in scena, oltre l'opera di debutto, le irripetibili rappresentazioni del *Lohengrin*, le recite della *Filanda magiara*, la nuovissima *Partita* di Riccardo Zandonai, la serata commemorativa wagneriana, la indovinatissima e riuscitissima esumazione del *Simon Boccanegra*, spettacolo che non faceva davvero una grinza e che costituisce il più devoto omaggio, omaggio devoto e doveroso, reso ad una delle opere del nostro grande Verdi, il cui ingusto abbandono del pubblico non trova alcuna giustificazione di fronte alle meravigliose bellezze contenute nello spettacolo che ha destato il più vivo e sincero entusiasmo; la mirabile riproduzione della *Kovantchina* che ha offerto l'occasione ancora una volta di commisurare tutto il talento interpretativo di Vittorio Gull, che ci ha dato con essa una delle sue più belle esecuzioni, e di valutare il prezioso contributo che negli spettacoli scaligero è portato dalla superba massa corale del nostro massimo teatro e dal loro magnifico duce, il M^{re} Veneziani; e finalmente il nuovissimo *Guido del Popolo*, l'ultima novità, in ordine cronologico, di questa stagione della Scala.

Gli applausi che hanno accolto giovedì sera la ripresa dell'*Adriana Lecouvreur*, hanno dimostrato che la Direzione della Scala non fa sbagliare davvero quando disponeva di un largo anche quest'anno alla fine, e legittimissima, partitura di Francesco Cilea, intersensatissima e pregevolissima l'esecuzione che, diretta dal M^{re} Ghione, poté calcolare su una interprete come il soprano signorina Giuseppina Cobelli, soavissima e deliziosa protagonista che seppe trovare, specie nell'ultimo atto, accechi e toccati e appassiti una unità, *Artista Maurizio di Sassonia*, come Aureliano Pertile poteva rendere, su un complesso, infine, tutto degnissimo fra cui non possiamo dimenticare il baritone Borgognova, intelligentissimo *Michomel*.

La seconda rappresentazione dell'*Adriana* offrì occasione ad una famosa dimostrazione all'indirizzo dell'autore, il M^{re} Cilea, che, come il pubblico seppe della sua presenza in teatro, fu costretto a farsi ripetutamente alla ribalta tra gli applausi più scroscianti.

A proposito di scroscianti rappresentazioni, la cronaca registra il rinnovato e forse anche più caldo successo riportato, nella sua prima replica, dal nuovissimo *Guido del Popolo* del M^{re} Igino Robbani. Il teatro era gremito come la sera della «première» e gli applausi più vivi a scena aperta e alla fine d'ogni atto salutarono la nuova fatica dell'autore di *Anna Karenina* e di *Romanticismo*, che, dopo essersi affacciato alla ribalta, solo e assieme con gli interpreti principali dell'opera, fra le più festose acclamazioni del pubblico.

Alla nostra prossima rassegna il resoconto della rappresentazione della *Mignon*, la gentile e delicata partitura di Ambrogio Tommasi, che quando queste nostre righe andranno ai lettori del *Radiocorriere* avrà già deliziato, con le sue morbide grazie ottocentesche, il pubblico (specie quello delle signore) della nostra Scala. Previsione che si può fare anche senza esser profeti, confermando soltanto che la protagonista sarà la Gabriella Besmanini, Guglielmo sarà Tito Schipa e *vecchio babbo* il basso Tancredi Pasero.

La sera del 12 aprile, giorno inaugurale della Fiera claustraria, sul palcoscenico della Scala squilleranno le trombe trionfali dell'*Aida*. Ne sarà protagonista il soprano Gina Cigna che avrà al suo fianco l'aureo Baudès (*Amoroso*), Aureliano Pertile e il baritone Benvenuto Franci. Direttore, Victor De Sabata.

Seguiranno, verso la fine del mese, *Don Pasquale* (soprano Toti dal Monte, Tito Schipa, Giacomo Rimini e basso comico Badini), e *Barbiere* nell'unica rappresentazione straordinaria con la Toti dal Monte, Tito Schipa, il Franci e il basso Scialpi.

Ultima opera della stagione la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, di nuovo allestimento. a. a.

UNA STAZIONE
ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

KATOWICE - Polonia

Lunghezza d'onda m. 408,7

Frequenza kc. 734

Potenza kw. 12

All'inizio della trasmissione: Hallo! Hallo!
Polskie Radio Katowice!

Segnale di intervallo: colpi di martello sull'inceduie.

Alla fine della trasmissione: Zyczymy dobrego (ripetuto in francese) e alcune note dell'inno nazionale.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quindicesima settimana dell'anno (10-16 aprile)

INCENDIO DELLA TERRA

C'è un fuoco verde che prende tutto; l'erba giovine, che gioia! E qua e là scoppi d'alberi fioriti, nuvolette come bolle di sapone fuori dalle gote della terra. Avete, per un momento, guardato l'acqua che corre? Ci avete visto dentro la gioia del tempo che vive? Avete toccato la terra? L'avete baciata? Somiglia la madre; non invecchia mai e ci perdona sempre.

FORTUNA DEGLI ASTRY

La Luna? Un lume d'osteria lontana. Visibilissimo Orione, fatidico il *Licororno*. La via Lattea apparirà pallida in queste sere. Un cielo turbato promette l'inizio di piogge primaverili. Non è lontano il primo tuono. In riviera ci sono da tempo le rondini più audaci. Tra poco tutta l'Italia saluterà le care pellegrine del cielo. Molti fiori tenaci ai rami: promesse felici.

INTERPRETAZIONI

Se vi nasce un bambino in questo mese e più specialmente entro la seconda decade, sperate per lui grandezza. E' il tempo che la fortuna si lascia toccare con facilità dagli uomini e si china sulle culle con il sorriso in bocca. La vostra creatura avrà carattere sincero e generoso e pacifico. Scontroso apparirà al più ma fondamentalmente buono. Intelligenza aperta. Attitudine al comando. Cordialità nell'amore. Amara la poesia. Avrà vita lunga.

VENERDI' SANTO

Madonne sconsolate
sulle croci quere crisi?
aprono con pena gli occhi.
Cristo morto han sul ginocchio.

Il cielo le invita a salire
e scale di sole loro getta
dalle finestre più alte.

Nascosti nella luce del mattino
gli angeli chiedono da bere
all'orlo delle acquedotti.

Venuti da cieli remoti,
pellegrini senza terra
dormirono davanti alle porte
dei tabernacoli vuoti
profanati dalla morte.

Domani si metteranno in cammino
veloci come frammenti d'astri;
divelte canne d'organo, le gole
piene di vento e di sole
tremeranno d'allegria.

Madonna verde, la terra
prega con fiato che sa di mena.
D'abisso e d'esilio sgomenta
attende che sull'altare ritorni
vivo prigioniero, Dio-Figlio.

IL BUON ROMEO.

RADIO E FONOGRAFO

MUSICA STRUMENTALE

Non è necessario essere molto addentro nelle segrete cose del mercato fonografico per sapere che i dischi di musica strumentale sono fra i meno richiesti dalla maggioranza dei compratori. Occorre ch'essi si fregino d'un gran nome, perché il loro successo commerciale possa a priori considerarsi assicurato; ma anche questa è una regola che, purtroppo, non difetta di eccezioni. Pubblicare dischi di simil genere è dunque, in ogni caso, impresa coraggiosa che merita tutta la simpatia degli appassionati; e, coi gusti musicali che prevalgono, oserei dire che occorra una buona dose di idealismo per affrontarla.

L'affronta oggi, arditamente, anche la «Fonografia Nazionale», una Casa che si dedica prevalentemente alle canzoni e ai ballabili, ma che non trasalisce occasione alcuna per aggiungere nuovo decoro al suo repertorio; e l'artista ch'essa ci presenta è tale che, pur ben noto nel ristretto campo dei cultori della romanza, può vantare assai più valore che non risonanza: il violinista Giovanni Chiti. Allievo a Bruxelles del corso di perfezionamento del grande Sayse, e successivamente insegnante al Conservatorio di Malmö, primo violino solista nell'Orchestra Filarmonica di Londra, poi in quella romana del «l'Augusto» e ora in quella della «Scala», il Chiti fa anche parte del celebre Trio di Pesaro ed è titolare della cattedra di violino nel Liceo Musicale Rossini di quella città; ha dunque un curriculum vitae artistico che parla molto eloquentemente in suo favore. Dei suoi non comuni meriti di virtuoso troviamo ora chiara attestazione nelle sue recentissime incisioni fonografiche di *Zingaresca* di Sarasate, *Momento musicale* di Schubert, *Pavana* di Couperin-Kreisler, *Mazurca da concerto* di Kontsky, e *Sogno di fantasia* di Ulpiano Chiti: pagine, quasi tutte, assai note e che perciò si prestano facilmente a confronti dal quali il concertista sa uscire sempre con onore. Egli ci si mostra, in realtà, interprete diligentissimo, capace di penetrare appieno lo spirito dello spartito e di rendercelo evidente attraverso un'esecuzione, che, ricca di efficaci effetti di virtuosismo, è tuttavia priva di quegli effetti un prezioso elemento di signorilità. L'incisione, poi, è ottima. Tutto sommato, fra i dischi «Excelsius», questi del Chiti tengono degnissimamente un posto d'onore.

Molti altri dischi completano la novissima produzione della stessa Casa. Non in prima linea fra cost' «queste crisi» e *A me la donna della non mi va*, due graziosissime canzoni di Rodolfo De Angeli, che il tenore Enzo Fusco ha interpretato con la sua nota bravura di direttore; *Parlami d'amore, Mariù*, di Neri-Bixio, e *Camicia garibaldina*, canzone romana di Gilly, che nello stesso artista hanno trovato un esecutore ricco di sentimento; *Esperanza* e *Quando*, dal film «Tre uomini in frack», che il tenore Tito Leardi ha cantato con molto slancio; e *Berrettino* di Marf-Mascheroni, in una garbata esecuzione d'uno degli autori, il Marf. Inoltre, il Fusco e il Leardi, insieme, con accompagnamento di violino e chitarra, hanno cantato in modo veramente amabile la popolarissima *A Santa Lucia* di Stranisky, che, meré loro, ci appare ornata di più fresca grazia. E parecchie altre canzoni si potrebbero segnalare se lo spazio lo consentisse; ma non si può tacere di *Luana* di Drovetti-Stelner, che, cantata dal tenore Leardi e da un ben affiatato coretto, è riuscita una cosa piena di colore e di suggestione.

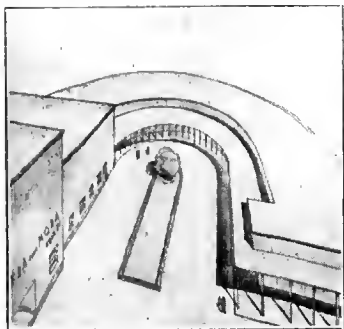
Fra i ballabili, non c'è da scegliere. Particolarmente notevole un disco coi due famosi valzer della *Vedova allegra* e del *Conte di Lussemburgo*, eseguiti con molto brio dall'orchestra d'Ardona. Ottimo quello riprodotto *Starò con te e L'amore cos'è*, due motivi di Raymond, dal film «Una notte con te»; e non meno buono quello che ci fa riudire *Bacio d'amore* di Stranisky, dal film «La telefonista». Nella loro esecuzione, l'orchestra Ferraro ha dato ancora un'altra prova della sua nota bravura.

Parecchi dischi, infine, sono stati incisi dal duo di armoniche Kramer-Gallo, con accompagnamento di basso tuba. Si tratta di ballabili all'antica, del tipo così detto «campestre»; musichetta semplice e ingenua, ma che, sonata com'è con molta maestria, riesce a darci un senso di lieta freschezza.

CAMILLO BOSCIA.

LA MOSTRA DELLA MODA A TORINO

Belle figliole di Torino che imprimerete le strade e ringiovanite chi vi guarda, signora di gesti vivaci e di svelte caviglie, fronti virgolate da ricci floccanti sotto il capriccio di un toc-co di panno, mani infaticabili che conoscano la canzone delle forbici e conservate nelle dita sensibili la morbidezza impalpabile di tutte le sete, cite con la scivolone, toline innamorate dell'amore e vestite di piovanti, eccoli entrare definitivamente nella storia. Da due secoli, la letteratura s'è attribuita il monopolio delle vostre imponderabili e preziose materie prime, la grazia e la finezza del gusto, per i suoi romantici vagabondaggi; ma era tempo ch'esse venissero fradotte in un magnifico impulso na-



zionale capace di liberarci da ogni tirannia forestiera e valorizzata. Ecco dunque le nostre garrule caterinelle, che hanno visto nascere la tradizione dell'eleganza torinese e perfezionarsi sotto i loro occhi giovanili il genio artistico e creativo della stirpe, divenire ispiratrici e creatrici. La novità, quella che fa le spese d'una stagione su milioni di corpi femminili ed oltre il cristallo di milioni di vetrine, sboccia di solito più che dal fertile cervello di qualche re delle forbici o di pittore figurinista, dall'orrore di un'operaia che interpreta male un ordine o di una distratta che lo realizza alla rovescia: quel rettangolo di stoffa messo di sghembo, quel nodo di nastro appuntato fuori posto, guardate quel gracioso effetto danno, quel bel guizzo di colore, che macchin delicates! Spesso è uno dei manichini che durante un'attesa, tra una toletta e l'altra, si drappaglia sul seno uno straccio di seta trovato su una sedia della sala di prova o si fa cadere dalle spalle, marezate da un brivido di freddo, un'ondata morbida di velluto: il principino guarda l'insieme, rimane perplesso un attimo ed abbozza mentalmente un figurino. Ma sì, può andare. E chissà che quel capriccio non abbia fortuna. Qualche volta si tratta del ghiribizzo d'una macchinista che invece di tessere in un certo modo, presa da un minuto di nevrosismo o da un lampo d'ispirazione meccanica, accavalla i fili, pospone le linte e combina un disegno di fantasia che a sua volta fa nascere qualche idea nel cervello dell'operaio; ed ecco, dal grillo d'un fuso, nascere qualche mirabile tessuto che a sua volta suggerirà le linee di un chimerico modello.

Quando è cominciata la moda? I letterati consultano Plinio e Plauto; ma le signore risalgono addirittura alla Genesi e pensano agli alberi del Paradiso Terrestre che suggerirono ad Eva quel certo completo di foglie... La Moda non è soltanto uno svolazzo di nastri o una gamma di colori, una morbidezza di stoffe, la linea d'un cappellino, una sensazione d'armonia o di dissonanza, una ricostruzione della vanità femminile da secoli assoggettata al dispotismo di quei dittatori minimi che sono i grandi sarti: la Moda è soprattutto un fenomeno artistico ed etnico, un fattore politico che si riverbera sul clima economico-finanziario d'una nazione. Era naturale che la coraggiosa opera di smascheramento del Fascismo si prodigasse a demotivare quel jeticcio dai piedi d'argilla, ch'è la moda d'oltr'Alpe, ritenuto sino ad oggi tabù.

Ed ecco sorgere per volontà del Duce, un Ente della Moda ed una capitale della Moda: il 12 aprile, la prima Mostra Permanente sarà la consacrazione ufficiale di un gusto e di un'arte schiettamente italiani che si impadroniranno oggi, come nel passato, all'ammirazione del mondo. L'Esposizione Nazionale della Moda, che usufruisce del Palazzo del Giornale arricchito di due apposti Padiglioni, disporrà di un Panoramico delle vetrine, del Teatro della Moda, di un Padiglione Alta Moda (trentatré metri per un'area di mq. 1700) e di un Padiglione Fiera. Più di settanta inviti sono stati diramati dall'Ente a tutte le Case italiane di mode, con immediate ed entusiastiche adesioni di grandi Ditte non solo di Torino, ma di Milano, Roma, Bologna, e nei quinti del Teatro ove il buon gusto e l'originalità italiani danno presto la loro - prima - attesissima, pittori e decoratori succeduti ai carpentieri, lavorano febbrilmente. Affaticata vigilia. Il Palazzo del Giornale ringiovanisce fra i trucioli di legno, un legno che sa ancora di bosco e si piega a spigliati rigorosi, d'una modernità armonica e audace. Sotto il sole, le volte mostrano una snellezza giovanile e gli angoli interni un riposo senza malinconie. Tutto è fresco e promettente. Dietro una tenda, nasce un paesaggio equatoriale dove le palme ed altre piante esotiche si fanno presulare del cappello canonico di qualche abete nostrano. Fra pochi giorni, frutto il lavoro degli espositori, S. A. la Moda italiana esporterà il suo ricco campionario: tolette di gran lusso, maglierie finissime, cappelli primaverili, gamma d'aurora dei lini e delle morbide sete che formano l'improbabile biancheria femminile, ultime creazioni in fatto di calzature, di costumi da bagno e da montagna, nonché i più recenti canoni in materia di eleganza maschile. La Mostra non si limiterà alle confezioni, ma abbraccerà tutte le prodigiose energie che fanno capo all'abbigliamento. La moda non comincia nei laboratori dove l'ago insegue il tempo distrutto lentamente da un orologio che due volte al giorno dà l'uscita alle laboriose api operaie; e neppure tra le pezze arcobalenate che formano il panorama delle vetrine. Comincia tra lo stupore dei pettini delle caratrici, riceve il la dai tamburi rotanti ed un abbozzo di destino tra i fusi vertiginosi delle tessitrici. Ecco perché alla prima grande esposizione della moda faranno atto di presenza, in vasto assortimento, i tessuti d'ogni fibra vegetale, di lana e di seta, le piume, le stoffe di paglia, le pance, le fantasie, i merletti, i ricami, le fantasie, i bottoni e tutti gli infiniti sussidiari dell'eleganza. Si prevede un'enorme affluenza di pubblico da ogni parte d'Italia: e non di pubblico essenzialmente femminile. Dove c'è da subire la vertigine delle tentazioni, le signore non vanno mai sole: è logico quindi prevedere che ad ogni gonnella corrisponda almeno un portafoglio... Ma ciò che stabilirà il successo vero e proprio della Mostra sarà la confluenza, in questo quartier generale della moda, di tutti gli esponenti minimi e massimi della fabbrica e della confezione, dell'ingrosso e del dettaglio, che discuteranno i problemi fondamentali di un'industria dell'eleganza avvenire. Scopre pretepuo dell'Ente è quello di valorizzare i prodotti italiani sui nostri mercati e su quelli esteri, superando difficoltà e resistenze non indifferenti. Sarà arduo debellare certo snobismo corrente per il quale tessuti e jogge sono accettabili soltanto se consacrati da qualche etichetta straniera: si tratta, né più né meno, di compiere tutta una rieducazione del consumatore con la creazione di modelli nostrani che possano gareggiare, per bellezza, originalità e armonia, con quelli importati. La nostra industria tessile non è inferiore ad alcuna fra le più attrezzate forestiere. Il problema consiste soprattutto in un fatto di tempestività e di equanimità. La posta di questo primo mercato di modelli, che sarà una gara di abilità e un indice delle promesse realizzabili, è superba: si tratta di un miliardo di lire che, con una moda nazionale, potrà rimanere in casa nostra ogni anno! L'annuncio di questo grande avvenimento, che interessa l'Italia e l'estero, verrà dato attraverso le onde dell'etere, col più moderno mezzo di diffusione: S. A. la Moda in persona, saluto d'ogni mese, profumo d'ogni bellezza, parlerà al microfono, dal Valentino, a tutte le donne del mondo...

CLARA GRIFONI.

LA RADIOTRASMISSIONE DELLO «SCOPPIO DEL CARRO» A FIRENZE

Il 15 aprile, giorno del Sabato Santo, verrà radiotrasmissa la cronaca dello «Scoppio del Carro» a Firenze, una fra le più pittoresche cerimonie della tradizione religiosa e popolare.

Il Carro del Sabato Santo, guarnito di mortaretti e girandole, viene acceso a mezzogiorno preciso, allorché nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore il coro dei pretati intona il «Gloria». E' il momento in cui Cristo risorge. Dall'altare maggiore parte una colomba di fuoco e corre fino al carro in attesa sulla piazza dinanzi alla porta del Battistero. Il fuoco santo si comunica ai mortaretti che scoppiano con un fragore altissimo, mentre le campane della Torre di Giotto, scelte finalmente dopo tre giorni di silenzio, intonano il loro inno di gloria.

Proprio mentre si svolgerà il rito, Nando Vitali descriverà al microfono i momenti più caratteristici della cerimonia, la quale ha in sé elementi veramente musicali, dal continuo pedale della folla che grémisce la piazza del Duomo, ai canti liturgici ecchezzanti nelle immense volte della Cattedrale; dal «crescendo» ansioso dell'attesa, fino al travolgente finale degli scoppi e dello scampanio festoso.

Un particolare interessante sta nel fatto che la tradizione popolare attribuisce un significato augurale al «volo della colombina». Se il razzo foggia a forma di colomba, acceso che sia, compie perfettamente il tragitto e comunica regolarmente il fuoco ai mortaretti del carro, si dice che «la colombina è andata bene», e se ne traggono i migliori auspici per il raccolto e per gli affari. Se invece la colombina per difetto di... fabbricazione si ferma a mezza strada ed esplode dentro la navata del Duomo, allora...

Allora è lo stesso, tanto più che un vigile pompiere ha dato fuoco in tempo alla miccia dei mortaretti e il Carro scoppia egualmente.

Come andrà quest'anno la colombina? Tutti i radio-ascoltatori potranno saperlo Sabato 15 aprile, giacché l'ELAR, ha disposto per l'occasione del caratteristico avvenimento, che potrà così venir ritrasmesso in un intervallo del programma serale.



Il Carro.



VALVOLE

FIVRE

(Brevetti e disegni R.C.A.)

FABBRICATE IN ITALIA

E VALVOLE ORIGINALI
AMERICANE.

RADIOTRON

UNICA RAPPRESENTANTE
GENERALE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIOELETTRICHE

La "S. I. R. A. C.,

PRESENTA ALLA FIERA DI MILANO

STANDS 3819 - 3853 - 3854

I NUOVI MODELLI

ATWATER KENT



MODELLO 155

Supereterodina a 5 valvole:

Un tipo 36 Un tipo 43

Un tipo 44 Un tipo 85

Un tipo 25 Z-5

con controllo automatico di volume - altoparlante elettrodinamico - apparecchio portatile leggerissimo, funzionante indifferentemente su corrente continua e su corrente alternata

MODELLO 246

Supereterodina a 6 valvole:

Un tipo 58 Un tipo 55

Un tipo 57 Un tipo 47

Un tipo 56 Un tipo 80

con controllo automatico di volume



GLI APPARECCHI

ATWATER KENT

"DALLA VOCE D'ORO,,

che si distinguono per la loro **PUREZZA - SELETTIVITÀ** e **POTENZA** sono in vendita presso la

S. I. R. A. C.

PIAZZA L.V. BERTARELLI, 4
TELEF. 85-922 - 82-186

MILANO

CORSO ITALIA, 6
TELEFONO 83-655

- NAPOLI

VIA G. VERDI, 18
TELEFONO 21-654

e presso i suoi Rivenditori Autorizzati.

FAVOLE E FILMS

Tra i films d'eccezione, *Il principe Achmed* di Lotte Reininger, che per la prima volta si vede ora in Italia, è certamente il più eccezionale ed insolito. Prima di tutto perché i suoi protagonisti non sono né Greti Garbo, né Mickey Mouse, né appartengono cioè né al regno dei divi in carne ed ossa, né al regno dei divi disegnati! Tutto il film è fatto soltanto di «silhouettes», pazientemente ritagliate. Ognuno che abbia pratica di cinematografia può misurare la portata di questo spettacoloso «divertissement». Poiché dal punto di vista tecnico, girare una scena di «silhouettes» non comporta alcuna semplificazione, anzi piuttosto una complicazione in confronto ai cartoni animati, è evidente che Lotte Reininger sia ispirata soltanto da ragioni artistiche. Non so se altri abbia tentato niente di simile. All'interno dei cartoni animati — che tuttavia si impiegano, di solito, per brevi composizioni umoristiche, per fantasie comiche, dove la gratuità del movimento è ora appena vincolata al riferimento musicale — e all'interno della categoria dei film puri o d'avanguardia, i soli esperimenti letterari, che lo conosca, di vincolo dalla collaborazione degli attori sono rappresentati dalle xilografie di F. Masereel.

Masereel, autore di romanzi xilografici — dove si raccontano avventure e si seguono vicende fantastiche, come in *Somno*: il libro della ricerca del sole, o dove, come in *Passione d'uomo*, si narra con nitida conclusione la sventurata storia di uno qualunque — ha dato un preciso contributo al cinematografo, inventando per esso azioni complesse e praticamente di lunga durata, del tutto costruite con xilografie.

Lotte Reininger ha invece scelto l'uso delle «silhouettes».

Che la «silhouette» — nata dall'Oriente, e che dall'antico Oriente fino all'insegnamento del fisiognomista Lavater ha sempre avuto un substrato misterioso, come si confà alla sua natura d'ombra — trasporti subito il film in un'atmosfera di magia, è assai naturale.

Devo dire che come è usata dalla Reininger, la «silhouette» ci è offerta in una forma di estrema raffinatezza e complessità, tutta delicatezza, e se è possibile dire per una materia così decisamente distinta in bianco e nero, tutto sfumature. Essa rappresenta un mondo assai diverso da quel popolo di «silhouettes», che all'epoca del Bidermeyer, avevano invaso a buon mercato la Germania, quando gli amanti se la usavano con lo stesso nostalgico sentimento con cui dovevano in altro tempo decorare le pareti di dagherrotipi! Bene usando di questo magico potere, per il quale i contorni delle ombre riproducono in modo fedele e assoluto l'espressione dello spirito e del carattere dell'uomo, complicandolo con una sensibilità modernissima.

Reininger si accinge dunque non tanto a decorare lo schermo con motivi in bianco e nero, a disegnarci i ghirgiori di un tappeto orientale, quanto veramente a esprimere in un'atmosfera d'incanto e a seguire passo passo il filo di una narrazione avventurosa. E' insomma un altro tentativo di evasione dal reale, che come il ciclo delle scalate che la filmista tedesca ha spesso tentato nei più diversi retroscena del mondo visibile. Si citano per solito, accanto agli autori fiabeschi come la Reininger, gli autori simbolistici, di cui Fritz Lang coi «Nibelunghi» ha offerto l'esempio più cospicuo. Ma del resto già, qualche anno prima (non dimentichiamo che questo film è del '26) la fortuna e la notorietà del cinema tedesco erano conquistate con quel «Gabinetto del dottor Caligaris» di Rota Viena, che nel suo carattere di allucinazione sintetica e rappresenta uno dei più significativi movimenti di evasione espressiva dal reale: il movimento espressionista.

Non è possibile tuttavia stabilire un parallelo fra l'atmosfera d'incubo, di inquietudine e di sonnambulismo, la perentoria ricerca di una realtà costruita secondo la proiezione del nostro stesso spirito che domina il film espressionista, e la serena e soleggiata grazia con la quale la Reininger riesce a farci credere di essere ritornati ingenui, e ci fa appassionare ai racconti delle Mille e una notte. L'uno e l'altra hanno in comune solamente la tendenza tipica in parte del cinema tedesco di abbandonare la realtà concreta per approfondirne con artificiose trovate o inventare una realtà immaginosa.

In ogni momento e in ogni paese la cinematografia ha tentato, con trapassi più o meno espliciti, di narrare avventure straordinarie, come l'evocazione della vita di curiosi popoli

sottomarini, alla Giulio Verne, o di «Tarzan l'uomo scimmia», sui vertici delle foreste. Assai meglio certe commedie musicali, i balletti, le pantomime, di cui è ricca la letteratura cinematografica, sono testimonianze di questa tendenza. Ma quel che mi pare più vicino alla particolare irrealtà della Reininger è il cartone animato a colori, di cui un magnifico esempio ci è stato offerto in questi giorni col «Re Nettuno». In questo genere di cartoni animati, dove l'immaginoso raggiunge il suo limite più squisito, il colore gioca un ruolo misterioso, di una fantasia, di una sensualità, di rituale d'oriente, che fa riscontro alla magia che si spinge dai contorni neri di queste «silhouettes». Certo il film di Lotte Reininger è per me un film ineccepibile, e confesso m'ha fatto ripensare a tanti piccoli e grandi problemi, che il cinematografo puntualmente ci ripropone. Esso non ci dà quella sensazione di precarietà, di vita della giornata, che è finora l'argomento

più persuasivo di chi è restio a considerare il cinema della natura incorruttibile dell'arte. Può darsi che il Principe Achmed non invecchi, perché gli abiti dei maghi e degli eroi sono di tutti i tempi, a differenza di quelli di Joan Crawford. O perché la singolarità della sua tecnica, che non ha avuto svolgimenti e non sottostà ad altri confronti, li assicurano un'eterna gioventù. Ma può anche darsi che ci ricordi quel che Anatole France e Gordon Craig dicevano, parlando da diversi punti di vista, sul teatro delle marionette in confronto al teatro degli uomini. Proprio la certezza della loro «non umanità» era la loro realtà più sicura. La favola che il principe Achmed ci racconta è di farci credere, nel fantastico e nell'avventura. Se è vero che essi vivono soltanto nell'immaginazione di chi li accoglie, dobbiamo alla Reininger due ore di confidenze coi maghi e con le principesse del mondo più autentico.

ENZO FERRIERI.

ROMA - NAPOLI -
MILANO - TORINO -
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20,30



ROMA - NAPOLI -
MILANO - TORINO -
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20,30

IL CENTENARIO ARIOSTESCO

Aprile 14 - ALFREDO PANZINI dell'Accademia d'Italia: "Il poema cavalleresco".

„ 20 - NELLO QUILICI: "Ludovico Ariosto: La vita e l'uomo".

„ 28 - ETTORE ROMAGNOLI dell'Accademia d'Italia: "L'Orlando Furioso".

Maggio 5 - ANTONIO BALDINI: "Consigli sul modo di leggere l'Ariosto".

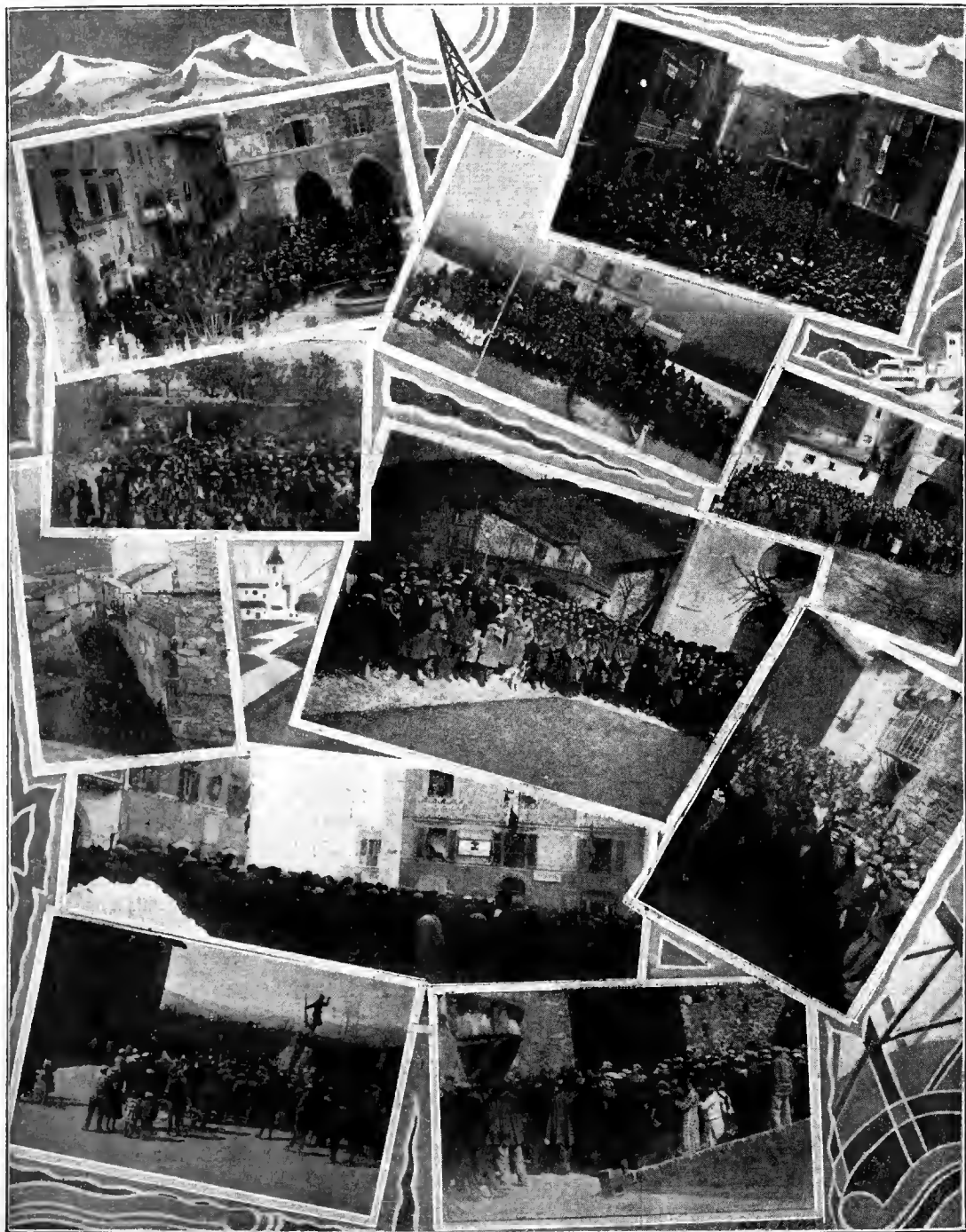
„ 12 - SEM BENELLI: "Il Poeta".

„ 19 - RICCARDO BACCHELLI: "Le fatiche minori".

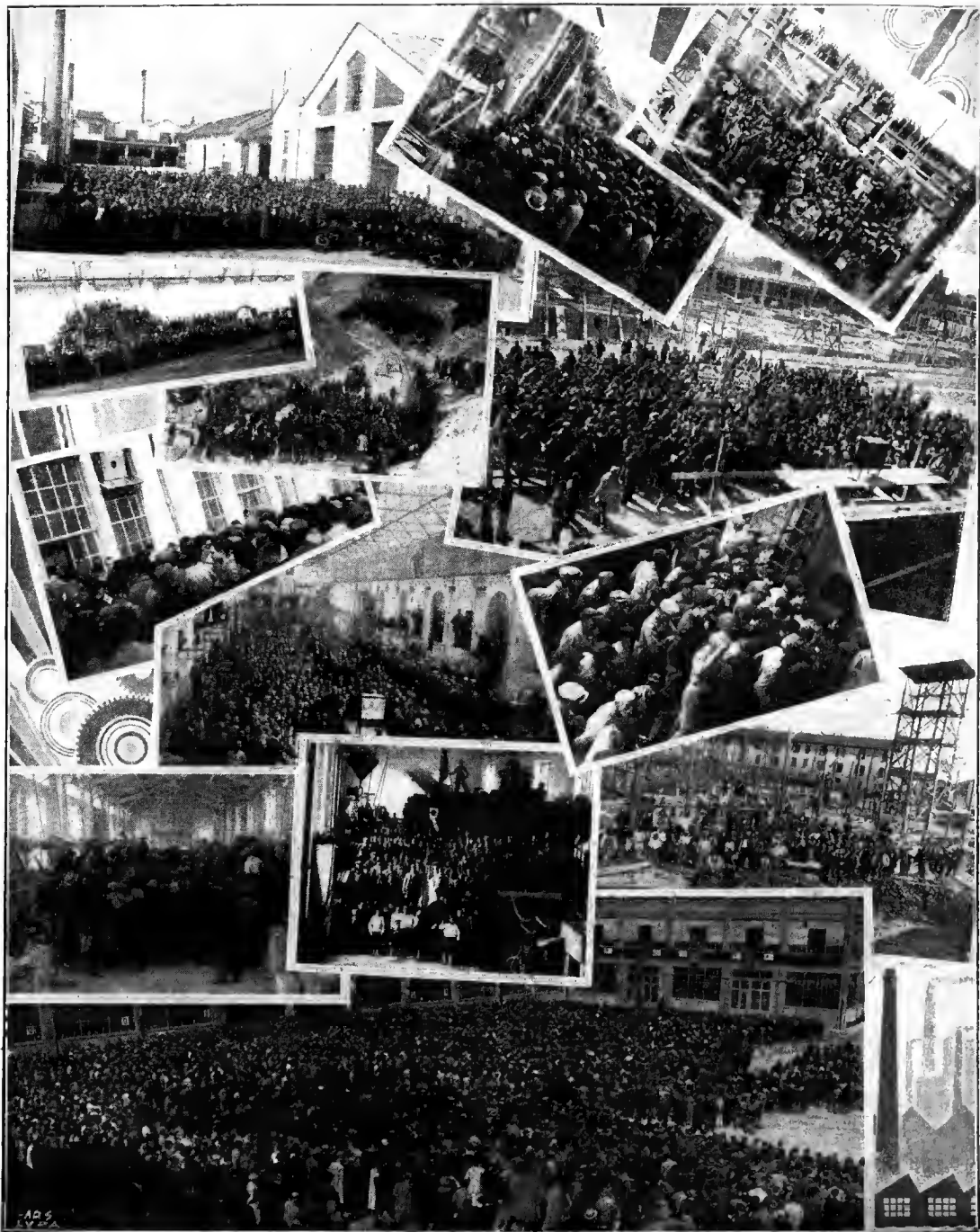
„ 26 - SILVIO D'AMICO: "L'Ariosto commediografo".

Giugno 2 - GIGI MICHELOTTI: "Il poema cavalleresco nel teatro della piazza e nella poesia popolare".

„ 9 - CONCERTO DI MUSICHE ispirate al Poema Ariostesco - Negli intervalli: dizione di due episodi dell'Orlando.



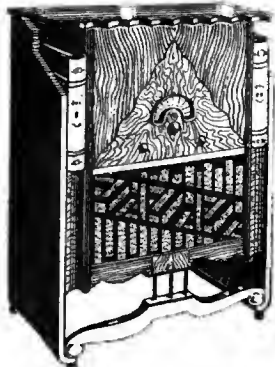
XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nei paesi.



XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle officine e nei cantieri.

attrae le armonie dell'etere
per svelarle
nell'intimità
della vostra
casa...

**FOR.43G.
10 VALVOLE
SUPERETERODINA**



**2 ALTOPARLANTI
ELETTRODINAMICI
RADIOFONOGRFO
L. 3800.
SOLO RADIO
L. 3250.**

Principali Rivenditori esclusivisti in tutte le parti d'Italia:

BERGAMO: Ditta Fornati Giuseppe - Via Giambattista, 23 - Ditta Perotti Pietro - Via Pizzolo, 10 - Bologna: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 - BRESCIA: Ditta A. M. Caragnini - Corso Goffredo Mameli, 44 - CARPI: Ditta Merighi G. M. - Via Carducci, 21-23 - CATANIA: Ditta Cusi Michele - Via Mammi, 78 - CREMONA: Ditta Noè Bruno e Editore - Corso Stradivari, 8 - FERRARA: Ditta Melli Benito - Via Mammi, 82-84 - FIRENZE: Ditta Alberto Marzi - Via Guelfa, 3 - GALATINA: Ditta Rossegna Radio - Via Garibaldi, 29 - GORIZIA: Ditta Mizon G. - Corso G. Verdi, 23 - Genova: Ditta V. Bovevelli - Piazza Nomenta, 3-5 - LEGGO: Ditta dalli E. - Via Visconti, 9 - LIVORNO: Ditta Inge. F.H. Visoli - Via Azzari, 4 - MESSINA: Ditta Hugo Vincenzo - Piazza Calvelli - MILANO: B. A. Fomocenera - Via Bollo, 5 e Galleria V. E. 5 - Ditta A.F.A.R. (A. Mattei e C.) - Via Caspaccio, 16 - Ditta Expos. Perm. Radio Monza - Via Dante, 4 - Ditta C. Nariel - Via Solferino, 36 - Ing. C. Panti - Via Monteforte, 14 - Ditta A. Giola - Via C. Corbelli, 14 - MONZA: Caprotti E. - Via Carlo Alberto, 20 - Napoli: Ditta Criscuolo Luigi - Via Bernardo Quaranta, 14 - NOVI PIEMONTE: Ditta Peschiera Emilia - Via Giradengo, 16 - PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 56 - PISA: Ditta Fratelli Brondi - Via S. Francesco, 22 - POTENZA: Ditta Sardone Donato - Via Pretoria, 68 - Roma: FideRadio - Via Labiano, 120 - SAVONA: Ditta Prestini G. - Via Mammi, 1 - Torino: B.A.F.I.D. - Via Roma, 24 - UDINE: Ditta R. Travaglini - Via Mercato vecchio, 2.

ELETTROISOLANTI G. FORMENTI & C.

Reparto Pabbia di Musocco **MILANO - Via Tibello, 19** Telefoni 90-024 84-059
Casella Postale 1905 - Telegrammi Formenica-Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO Corso Magenta N. 23 - Telefono N. 84-059

**Visitate lo Stand "FOR" alla
Fiera di Milano**

Padiglione dell'Elettrotecnica

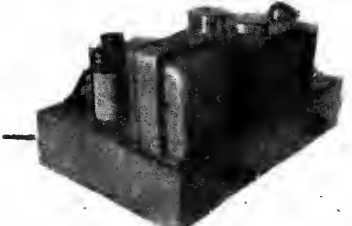
Ricevitore bivalvolare con «Triple Twin - 95» e filtro di banda

Le caratteristiche di questo apparecchio gli conferiscono pregi indiscutibili. La presenza della nuova doppia valvola americana, che permette di realizzare una rilevante potenza d'uscita indistorta, oltre a rendere il ricevitore assai potente fa sì che lo si possa far funzionare come riproduttore grammofonico con una resa veramente ottima. Infatti il sistema di collegamento di bassa frequenza di cui usufruisce la bivalvola in parola sta, come è noto, per potenza e qualità, tra il classico «Loftin-White» ed il collegamento a resistenza-capacità.

La tensione anodica richiesta non eguaglia quella del primo ed i risultati sono per uniformità di amplificazione superiori a quelli del secondo.

La V1 che abbiamo fatta precedere alla bivalvola è pure un tipo di valvola di grande rendimento, messa anch'essa da poco sul mercato italiano. E' in sostanza un pentodo per alta frequenza che si può considerare lievemente superiore alla nota — 35 o — 51.

Da notarsi particolarmente è il fatto che la — 95 viene fatta funzionare qui, nel suo primo elemento, da rivelatrice. Siamo giunti a queste



conclusioni perché, progettando l'apparecchio, desideravamo ottenere un ricevitore a selettività relativamente spinta. Abbiamo inoltre considerata sufficiente l'amplificazione di bassa frequenza del secondo elemento.

Gli organi di comando sono: il potenziometro P1, il blocco di tre condensatori variabili ed il potenziometro R4. Esiste inoltre il solito interruttore generale. Il potenziometro P1 funge da regolatore di volume e può, mediante la sua caratteristica inserzione in parallelo al primario di T1, regolare convenientemente la ricezione anche in presenza di una forte emissione locale. Una resistenza R1, in serie ad esso permette alla valvola V1 di non venire mai a mancare di un minimo di polarizzazione di griglia necessario.

Un punto un po' critico è il filtro di banda che occorre montare con molta attenzione, evitando il più possibile le perdite, onde non incorrere nel pericolo di ottenere risultati inferiori a quelli che si potrebbero avere senza di esso.

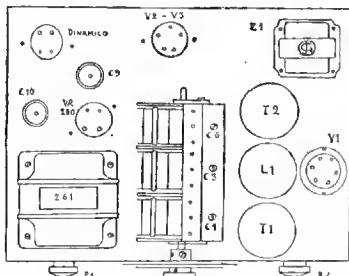
Dalla V1 alla V2 si passa con un trasformatore d'alta frequenza del tipo ad impedenza-capacità, trasformatore che permette quindi la uniformità di amplificazione su tutta la gamma di onde ricevibile. Un trasformatore simile essendo di difficile costruzione abbiamo creduto bene di adottarne un tipo già montato e tarato, facilmente trovabile in commercio.

Notevole importanza presenta pure l'impedenza Z1 per ciò che riguarda la qualità di riproduzione.

Con R4 è possibile variare, entro determinati limiti, la qualità di riproduzione.

T3 è incorporato nell'altoparlante e va richiesto con primario adeguato alla valvola. La sezione alimentatrice è la solita. Solamente vi abbiamo inclusi i condensatori elettrolitici.

Ci ha resi non indifferenti servizi, in certi casi, l'inclusione di un condensatore fisso di opportuna capacità, tra un capo della rete di alimentazione e la terra. Questo organo abbiamo indicato sullo schema col numero C12. Pure a



massa sarà messo lo schermo elettrostatico di cui è munito il trasformatore d'alimentazione da noi adottato.

Abbiamo adoperato il seguente materiale:

Un trasformatore d'alimentazione «J. Geloso», tipo 261, T.A.

Un trasformatore d'entrata, T1, «Siti» (alta frequenza).

Un potenziometro da 500 ohms, P1, per polarizzazione.

Un blocco di tre condensatori variabili «S.S.R.» mod. 402.110 (C1, C3, C6).

Una bobina «Siti» per filtro di banda (solo secondario adatto per i suddetti condensatori). Uno zoccolo per valvola a sei piedini, tipo americano, «J. Geloso» (per V1), N. 506.

Un condensatore semifisso C2, valore 0,00001, accoppiamento del filtro di banda.

Uno zoccolo speciale per bivalvole — 95, «J. Geloso».

Una resistenza fissa, R1, per polarizzazione, valore 150 ohms.

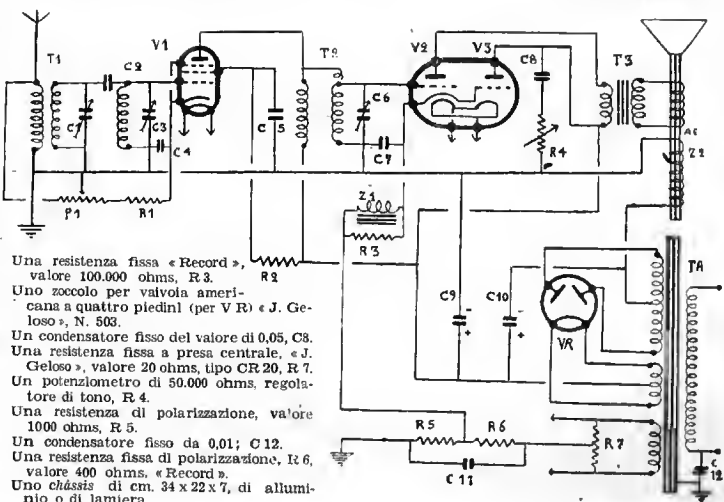
Un blocco «Microfarad» di condensatori in carta, valori 0,1; 0,1; 0,25; 2; (C4, C5, C7, C11).

Un trasformatore «Siti», intervallatore d'A.F., ad impedenza-capacità, T2.

Una resistenza d'alimentazione «Record», valore 0,05 MΩ, R2.

Due condensatori elettrolitici «Siti», da 8 microfarad e provati a 450 volts, C9, C10.

Un altoparlante «J. Geloso», tipo 730, A.E. Z2, T3 per valvola — 95, (1800 Ω).



Una resistenza fissa «Record», valore 100.000 ohms, R3.

Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini (per V2) «J. Geloso», N. 503.

Un condensatore fisso del valore di 0,05, C8.

Una resistenza fissa a presa centrale, «J. Geloso», valore 20 ohms, tipo CR 20, R7.

Un potenziometro di 50.000 ohms, regolatore di tono, R4.

Una resistenza di polarizzazione, valore 1000 ohms, R5.

Un condensatore fisso da 0,01; C12.

Una resistenza fissa di polarizzazione, R6, valore 400 ohms, «Record».

Uno chassis di cm. 34 x 22 x 7, di alluminio o di lamiera.

Tre schermi «Siti» in rame (per T1, L1, T2). Uno schermo per valvola nuovo tipo americano (per V1), «Geloso N. 542».

Una manopola a demoltiplica «J. Geloso» (per C1, C2, C6) con bottone, N. 605.

Filo per collegamenti, viti, boccole, spine, ecc.

Le valvole sono le seguenti:

V1, amplificatrice di alta frequenza, «58».

V2, V3, rivelatrice a bassa frequenza, «95».

VR, raddrizzatrice per due semionde, «280».

Una impedenza «J. Geloso», tipo 119, Z1.

La disposizione ed il fissaggio dei componenti sullo chassis sarà fatto seguendo gli schemi di montaggio e la fotografia. La disposizione però, ad eccezione per l'alta frequenza, non è rigorosa ed ognuno potrà seguire i criteri che meglio crede e che più gli convengono. Così dicasi per i collegamenti per i quali naturalmente bisognerà rispettare le note precauzioni, di evitare cioè accoppiamenti e di seguire il cammino più breve. La disposizione degli organi situati nella parte sostanziale dello chassis dipende in certo qual modo da quella degli organi installati nella parte superiore.

Date le ristrette dimensioni dello chassis, l'apparecchio finito si presta molto bene al collocamento in mobile *midjet*. La dimensione modesta dell'altoparlante impiegato contribuisce inoltre a detta sistemazione che rende il ricevitore facilmente trasportabile.

Non va dimenticato che uno dei condensatori elettrolitici e precisamente il C10 è isolato dalla massa e che quindi tra essa e l'armatura deve essere interposta una rondella isolante.

Per la messa a punto del comando unico si seguiranno quelle norme più volte ripetute circa le variazioni dei condensatori; non riuscendo in modo completo con questi, si potrà rimediare o con lo spostamento di alcune spire a tal uopo avvitale nei trasformatori di alta frequenza o con l'allargamento di qualche settore dei condensatori variabili.

Per una potente ricezione delle stazioni estere è naturalmente richiesto l'impiego di un'antenna esterna anche se non tanto lunga.

In certi montaggi si renderà opportuna l'inserzione, in serie, nel circuito di placca della V2 di una impedenza per alta frequenza, dell'ordine dei dieci microhenries.

Per un funzionamento con prevalenza di riproduzione grammofonica sarà bene montare al posto della resistenza fissa R5 una resistenza variabile o un potenziometro.

GIULIO BORGOGNO.

TELEGRAPHI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO
25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

REGGIO EMILIA
VITO MORSELLI
Via Emilia - S. Pietro

FIRENZE
Fratelli NANNUCCI

GLI APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI

SIARE - APEX

FADA
Radio

durante il periodo della
FIERA di MILANO

saranno esposti nei Saloni della
S.I.A.R.E. - MILANO

VIA CARLO PORTA, 1 - Tel. 67.442 (angolo Via Principe Umberto)



FADALETTE

Nuovissima Interessante Cofanetto
ORIGINALE AMERICANO

4 valvole di tipo recentissimo, funziona
indifferentemente con corrente continua
o alternata.

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO



FADA
74/C

Radiofonagrafo
NOVE VALVOLE

74/B

Mobile Convertibile

Flaschagrafo automatico al gas neon

Apparecchi e Radiofonografi
di **COSTRUZIONE AMERICANA**
a 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 valvole
di tipo recentissimo, adatti per **corrente**
alternata e per **corrente continua**.

Dispositivi Antifading

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

ALDO AMERIGO

RADIO RARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Garbatamente, nella sua nuova rubrica radiofonica, il Corriere della Sera appunto lo strazio che gli annunziatori francesi sogliono fare delle parole italiane quando avevano loro di annunciare, per esempio, il titolo di un'opera italiana radiotrasmissa. Certo è doloroso pensare che i radiolisti d'oltralpe, sentendosi comunicare il titolo di uno fra i più famosi melodrammi verdiani, «Un ballo in maschera», con la sequente eteroclitica disarmonia: «On baldo an mascherà» avranno stentato a persuadersi che la nostra parlata chiuda i vantati tesori di melodiosità cantante e di accentuazione musicale variata.

Ma poi, per fortuna, come osserva il giornale milanese, con le note prestigiose del bel canto italiano scaturiti limpide e pure dalla bocca rotonda degli altoparlanti, l'arte ed il genio italiano avranno finito col trionfare, immuni dalle deformazioni imposte alla pronuncia italiana dall'anonimo radiocannunziatore francese, lontanissimo discendente di quei seguaci di Carlo d'Angiò che pagarono con la pelle, al tempo dei Vespri Siciliani, la colpa di non saper articolare bene l'ortico bisillabo: «ceci...».

*

Le nostre stazioni radiofoniche hanno maggior diligenza nel curare che i nomi stranieri siano pronunziati come si deve. Per il francese, il tedesco, lo spagnolo e l'inglese, la pronuncia è quasi sempre impeccabile: e se oggi la maggior parte dei musicisti italiani, quando vuol citare il nome del celebre compositore spagnolo De Falla, non jalla (oh, imperdonabile bisbetico!), il merito ne risale agli annunziatori delle nostre stazioni.

Ma come se la caveranno gli infelici annunziatori quando, inframezzando i pezzi di un concerto, si vedranno costretti a presentare al pubblico maestri dai nomi slavi, nei quali c'è tanto urto di consonanti da farli somigliare a starnuti, nomi come quelli di Srkic, di Surljuga, di Srkulj, d'Udrza? Salvo poi che s'abbiano a ripetere il caso e la scemenza di cui fu testimonianza pochi giorni fa in un negozio di materiale fonografico: una signora che, venuta a cercare un disco di una composizione musicale radiotrasmissa il giorno innanzi, aveva ammato su un biglietto il nome dell'autore ceco correttamente pronunziato dall'annunziatrice: Voriglac e non voleva persuadersi che fosse tutto un col non scritto sulla busta del disco: Dvorak.

Ma questo caso rappresenta un'eccezione: e vantaggio secondario, ma evidente, della radiofonica è quello appunto di risparmiare di cadere in equivoci e in ridicoli errori quando ci capita di citare nomi di personalità e di luoghi notevoli... anche per l'astrusa fonetica. Quante volte un cortese sorriso, specialmente allorché si tratta di nomi slavi, apparso sulle labbra dei nostri amici forestieri, ci ha fatto ricordare il vecchio monito del colto di guerra: «Un orecchio nemico ci ascolta!».

Quel che ebbi occasione di dire l'altra settimana sul servizio che può rendere la radio all'unificazione della pronuncia per la lingua italiana, è vero anche per le lingue estere: la radio può essere scuola gradevolissima e facile per fare apprendere la buona pronuncia di una lingua straniera... pur a chi la sappia parlare ma ha bisogno di cibarne, conversando, qualche parola.

Non avete mai pensato che il pubblico radiofonico è il più attento e diligente degli allievi? Può darsi che ciò avvenga perché si tratta di un allievo volontario che, quando voglia «salare la lezione» non ha che da girare un bottone o da spegnere l'apparecchio ricevitore, senza temere rimbrotti o controlli. Ma, in fatto, la buona pronuncia, le lingue estere, la ginnastica da camera, l'economia politica, l'igiene, la scienza, la storia, la finanza gli vengono quotidianamente propinate in diverse forme di insegnamento indotto, delle quali non sente la fatica né l'angoscia: anzi neppure, il più delle volte, ne avverte il carattere didattico ed educativo. Or non è molto, S. E. Amedeo Giannini, ministro plenipotenziario e rappresentante italiano nella Commissione della Cooperazione Intellettuale, metteva in evidenza in un suo scritto il grande interesse, di «questo profilo educativo delle radiodiffusioni... specialmente per l'insegnamento di una lingua straniera, col vantaggio di una perfetta pronuncia», ricordando come la Società delle Nazioni avesse affidato alla Commissione di Cooperazione Intellettuale il compito di migliorare l'insegnamento nelle scuole, per mezzo della radio.

Ed ecco che, quasi a commento di così autorevole parola, un rapporto ufficiale giapponese riferisce come nell'Impero del Mikado la radiodiffusione scolastica abbia raggiunto enorme sviluppo. Oltre il quaranta per cento delle scolaresche segue regolarmente le lezioni di storia, di letteratura, di scienza naturale trasmesse per radio ed anche gli adulti, particolarmente nelle campagne, captano con molto interesse quegli stessi programmi.

*

C'è, si sa, da distinguere paese e paese. Ve n'ha qualcuno, e fra questi appunto il Giappone, dove la radio educativa riesce meglio ai suoi scopi, poiché l'uditorio rispettosamente disciplinato ascolta tutto quello che l'altoparlante gli dice.

L'uditorio italiano, più critico, non appartiene a codesta categoria: non perciò rifugge, quando ascolta la radio, dall'istruirsi. Come dissi, pur essendo il nostro pubblico radiofonico un ottimo allievo, perché è un allievo volontario, bisogna tuttavia saperlo prendere: bisogna non aver l'aria di coartarne la volontà, né, soprattutto, di voler tramutare il microfono in un pulpito o in una cattedra, considerando la massa dei radiolisti italiani in ascolto una classe di scolari. Si potrebbe asserire che, per i radiolisti italiani, il valore pedagogico di una radiotrasmissione di cultura risulta tanto maggiore quanto meno palese essi ne discoprono l'intenzione pedagogica.

Né si dica che questa asserzione corrisponde a un rimprovero di leggerezza. Ciò che caratterizza il pubblico italiano è l'intelligenza: un'intelligenza che ama l'imprevisto delle scoperte. Preferisco, ascoltando una conferenza, aver l'aria di scoprire: «Toh, ecco una cosa che non sapevo!», al sentirsi ammonire dal conferenziere: «State attenti: ora vi rivelerò cose che non sapete».

... Sfumature. Ma in Italia il segreto dell'applicare la radiofonica alla diffusione della cultura sta, quasi tutto, lì.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Mignon, opera di A. Thomas (dal «Teatro alla Scala» di Milano). — Radio Suisse Alémanique - Ore 19:30: Elia, oratorio di Mendelssohn per soli, coro misto e orchestra. — Stoccolma - Ore 20:35: Parsifal, opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Reale dell'Opera).

UNED Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Iznano - Ore 21: Concerto del violinista Bronislaw Hobermann, col concorso della Grande Orchestra «Standard». — Budapest - Ore 20: Concerto di gala dell'Orchestra del Teatro dell'Opera Ungherese, diretto dal M^{re} Sergio Failoni (dalla «Redoute»). — Londro Regional - Ore 19:45: Serata di musica italiana moderna: Pizzetti, Respighi, Casella.

MARTEDÌ Roma - Napoli - Ore 20:45: Trasmissione d'opera da teatro o Concerto dallo Studio. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Manon Lescaut, opera di G. Puccini (da un teatro di Berna). — Bruxelles I - Ore 20: Festival J. Jongen. Orchestra sinfonica dell'I.N.R. (dal Conservatorio di Bruxelles).

MERCOLEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: Trasmissione dell'inaugurazione della Mostra della Moda a Torino. — Roma - Napoli - Ore 20:45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bruxelles I - Ore 20: L'Arlésienne, dramma di A. Daudet. — Hilversum - Ore 20:40: L'addio a Macbeth, oratorio di J. Haendel per soli, coro e orchestra.

GIOVEDÌ Roma - Napoli - Ore 20:45: Concerto sinfonico e vocale di musica sacra diretto dal M^{re} G. Malè. — Milano - M^{re} G. Malè. — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Varsavia - Ore 20:15: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia dedicata alla Pasqua. — Muehlacker - Ore 23: Vito e Morte, cantata lirica su poesie spirituali dei secoli XVI, XVII e XVIII.

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20:30: «Il poema cavalleresco», concertazione di A. Panzoi, Accademico d'Italia, per il Centenario Ariostesco. — Ore 21: Concerto di musica sacra e da camera. — Roma - Napoli - Ore 21: Concerto di musica sacra. — Berlino - Ore 19: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di J. S. Bach, con l'Orchestra Filarmonica di Berlino a la Sing Akademie, diretto da G. Shumann (da una chiesa). — Radio Suisse Romande - Ore 20:30: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di Heinrich Schütz (1585-1672), per soli, organo e coro di 140 voci.

SABATO Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Concerto di musica sacra: 1. Salmo XVII, per voce di baritone e orchestra, di S. Fuga; 2. «La Risurrezione di Cristo», oratorio di L. Perosi per soli, orchestra e coro di 100 voci. — Vienna - Ore 20:30: Requiem, oratorio di W. A. Mozart, per soli, cori, orchestra a organo.

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Aida, opera di G. Verdi (dal teatro «Alla Scala» di Milano). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto vocale e sinfonico diretto dal M^{re} B. Malinari (dall'«Angustio» di Roma).

WATT-RADIO

XIV FIERA DI MILANO PALAZZO DELL'ELETTROTECNICA / PADIGLIONE DELLA RADIO / STANDS 3813 / 3814 / 3815

PRESENTA:

Piccolo Watt 3 valvole: 57 - 47 - 80 — dimensioni m/m 300 x 190 x 150, dinamico.

Tesoro Watt 4 valvole: 57 - 58 - 47 - 82 — dimensioni m/m 280 x 200 x 180, dinamico.

Trionfo Watt 50 3 valvole: 57 - 47 - 80 — montaggio Midget e fono.

Super Watt 659 6 valvole: 55 - 57 - 2 x 58 - 59 - 80 montaggio Midget e fono.

Super Watt 659⁰ 6 valvole: 55 - 57 - 2 x 58 - 59 - 80 in mobile speciale scomponibile brevettata — con due elettrodinamici JENSEN accoppiati.

Super Watt Auditorium 12 valvole: 3 x 58 in A.F. - 1 x 56 diodo rivelatore - 2 x 57 di cui una silenziatrice - 1 x 56 oscillatrice - 1 x 46 valvola pilota-push push finale classe B 2 x 46 - 1 x 82 roddrizzatrice - 1 x 80 eccitazione dinamica. Potenza Indistorta Watt 15.

*Gli apparecchi WATT sono equipaggiati con dinamico JENSEN
e costruiti con materiali di classe quali: VOGEL - N. S. F. - F. D. B.*

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA

MILANO - FILIALE - Via Benedetto Marcella, 36

ANCONA - Vasco Formica - Via Della Loggia, 12

BARI - A. N. & D. Porto - Via Putignano, 23

CATANIA - Ing. Moddem & C. - Via Declma, 18

GENOVA - Verdani e Pedraglio - Via A. M. Maraglione, 28r

ROMA - Rag. Mario Berordi - Via della Giustiana, 32

NAPOLI - Dott. Nunzio Scoppa - Carità, 6

TRE VENEZIE e TOSCANA - Umberto Cenni - Milano

Watt Radio - Torino - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

Via Montecuccoli, 1 - Telefoni: 41-789 - 52-603 - Stabilimento: 73-341

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 301,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.10 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le prime difese contro i nemici delle piante coltivate», Sen. Prof. Tito Poggi.

10.15 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Per le rissie», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «I sali di potassa nella nutrizione delle piante», dott. C. Rava.

10.35 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Conversazione religiosa (P. Pezzati).

11.15-11.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «Gli antichi riti battesimali: Il battesimo, la cresima e la prima comunione», D. G. Fino - (Genova): «L'ingresso trionfale», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati gli affamati ed assetati di giustizia», Mons. E. Magri.

12.30-13.30: SPECIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Tartaria: *In Sigtia*; 2. Jacob Loeb: *Thoro's Rhythm in the River*; 3. Youmans: *No, No, Nanette*, fantasia; 4. Ciociano: *Legione straniera*, tango cantato; 5. Wallace: *Faison oh, oh, ah, ah*; 6. Borchert: *Halloh! 930*, fantasia; 7. Pablito: *Piccolo bebe*; 8. Specialetti: *Pot-pourri di Fox* a due piani (esecutori Alfredo e Giulio Specialetti).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: Dischi.

16-18: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra R), diretto dal M. Ugo TANSINI: 1. Haydn: *Sinfonia londinese in si bemolle*; 2. Weber: *Preciosa*, ouverture; 3. Dupont: *La cabrera*, intermezzo; 4. Debussy: *Ecco la primavera*; 5. Brahms: *Danze ungheresi 1° e 2°*; 6. Godard: *Stelliana*; 7. Grétry: *L'épreuve villageoise*; 8. Rossini: *Il barbiere di Sigtia*, sinfonia.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopogiro.

19.10-19.30: Dischi di musica brillante: 1. Richard-Rodgers: *Non è forse romantico?*, dal film «Sua Maestà l'Amore»; 2. Richard-Rodgers: *Amami stanotte*, dal film «Sua Maestà l'Amore»; 3. Marchetti: *Fascination*, valzer; 4. Ciociano: *Raulito*, fox; 5. With: *Perfezione*, a solo di tromba.

19.30-20: Dischi vari.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.20: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Mario De' Gaslini: «Colonialismo: Esercito di anime», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

SE VOLETE SPECIALIZZARVI

In Elettrotecnica o in Radio studiando per corrispondenza ed ottenere un DIPLOMA che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle industrie elettriche e della RADIO, iscrivetevi all'

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Alpi, 27 - ROMA (127)

che è l'unica Scuola specializzata - Programmi gratuiti

ROMA - NAPOLI
Ora 17

CONCERTO DEL QUARTETTO BELGA

(TRASMISSIONE DAL REGIO CONSERVATORIO DI NAPOLI)



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 6

9.45 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: Consigli agli agricoltori.

10.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.35-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Specialetti e la sua orchestra (vedi Milano).

13.30-14.30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.45 (Napoli): Babilinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ora 21

MIGNON

OPERA IN 4 ATTI DI
A. THOMAS

(TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA)



DOMENICA 9 APRILE 1933 - XI

17: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli: CONCERTO DEL QUARTETTO BELGA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione. (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopogiro - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Charleston-taxi» - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano», seconda parte, conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE. Violinista: Vittorina Bonvicini Sarti; pianista: Marcella Ches; contrabbassista: Carlo De Lecraz: 1. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso; a) Grave-allegro, b) Allegro moderato, c) Adagio; d) Allegro; 2. a) Rachmaninov: *Pretudio*, b) A. Giuntini (dal «Brani sintetici»); 1. *Alba di sogno*, 2. *La ninna-nanna*, 3. *Le luminarie del Venerdì Santo* (per pianoforte); 3. Bach: *Aria e gavotta* (per contrabbasso e pianoforte); 4. a) M. Antonelli: *Assenza*, b) D. Ferrari: *Minuetto* (per violino e pianoforte) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopogiro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi

20.30: Notizie sportive.

20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.

21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Luce di trionfo», conversazione (P. B. Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Franchi parole circa le rotazioni agrarie», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Canzone della radio*; 2. Bettinelli: *Glossia di danze*, suite; 3. Billi: *Come un sogno di un'ora* (tenore Virino); 4. Culotta: *El strascée* (soprano Costavilla); 5. Zuccoli: *Florida* (tenore Zazzano); 6. Salocchi Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 7. Billi: *Cavallo bianco* (soprano Costavilla); 8. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 9. De Curtis: *Napoli canta* (selezione); 10. Livio: *Gaditana*.

Occasioni!!!

Radiola 47 R.C.A., radiofonografo, semiautoma

Radiola 80 R.C.A., nove valvole, semiautoma

Scrivere: Viola - Via Ospedale, 33 - Torino

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30-20.45: Dischi.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del M^{re} ACHILLE LONGO.

Respighi: *Antiche arie e danze*, 3^a suite per orchestra d'archi.

Gilbilaro: *Canto di zolfara* (prima esecuzione).

Achille Longo: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore; prima esecuzione a Palermo).

G. Longo: *Il genio in Tauride* di Euripide, conversazione.

Achille Longo: *Due sonate* nello stile di Beethoven, due pezzi per pianoforte (al piano l'autore).

Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore. Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 m. 903,4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Perosi: «Preludio», dalla *Cena del Signore* (unus ex duodecim); 2. Perosi: *Le consacrazioni* (del hymno detto); 3. A. Mally: *Domenica delle Palme*.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «L'ingresso di Gesù in Gerusalemme».

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Piccinni del Concerto sinfonico corale della

POLIFONICA BARESE

diretta dal M^{re} ETAGIO GRIMALDI.

Parte prima:

La trasfigurazione del N. S. Gesù Cristo (oratorio in due parti per soli, coro, orchestra ed organo di D. Lorenzo Perosi):

a) La Trasfigurazione.
b) La liberazione dell'Ossesso.

Solisti:

Storico tenore Giacomo Dammacco
S. Pietro baritono Michele Annosia
Cristo baritono Lino D'Angelo
Padre dell'Ossesso . . . basso Michele Zuccarino
Voce dal cielo . . . soprano Dora Colamussi
Terzetto degli Apostoli:

tenore Anacleto Stella
baritono Michele Annosia
basso Michele Zuccarino

CALZE ELASTICHE

Le calze elastiche o le tette che usate, per vene varicose, flebite, ecc. Vi danno noia o non Vi vanno bene? Volete conoscere diffusamente le caratteristiche delle n^{re} nuove calze elastiche senza cucitura, su misura, riparabili, veramente elastiche, e che non doate? Volete sapere? Chiedeteci allora: gratis e riservato - il n^{ro} catalogo con indicazioni per prendere le misure da su stessi, prezzi, ecc. **Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI** Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

Parte seconda:

L. Van Beethoven: *Fantasia*, op. 80, per pianoforte, coro e orchestra; pianista: Donato Marrone.
(Prima esecuzione in Italia).
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia.
2. a) Zabban: *Sogno di bimba*; b) Guarico: *Stornelli* (soprano Milena Barberio).
3. Donat: *Leggenda d'amore*.
4. Mozart: *Don Giovanni*, «Deh, vieni alla finestra» (baritono Lino D'Angelo).
5. Martelli: *Attila*, prim'aria.
6. Tordinelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
8. Casella: *Planto antico* (baritono Lino D'Angelo).
9. Frontini: *Pulcinella innamorato*.

Parte seconda:

1. Montanari: *Sul Palatino*.
2. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
3. Ranzato: *Pastorale montana*.
4. Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo, ascolta» (baritono Lino D'Angelo).
5. Gilex: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Milena Barberio).
6. Marengo: *Excelsior*, selezione.
Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: *Conversazione*.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 352,1 kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.20: Trasmissione del secondo tempo della gara di calcio Austria-Cecoslovacchia. — 18.15: Concerto di clavicembalo, «L'incoronazione e l'ottava». — 19.30: Segnale variato - Notiziario - Meteorologia. — 19.40: Concerto vocale di *fiedler* e di arie di Benjamin Lütz. — 20.20: F. Th. Csokor: *Il dramma delle dieci fanciulle* della Turingia, radio-novela. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 539 - m. 509,3 - kw. 15

17: Musica da ballo. — 17.30: Risultati delle partite di football. — 18.30: Concerto di canto (5 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (musiche di

Schubert e Bach). — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.) - Cronaca musicale. — 20: Trasmissione da un teatro dell'opera: *Il porco del sorriso*, in 3 atti, musica di Lehár, atto 1. — 21: *Il signor Le-probe*, sketch di Knille. — 21.15: Secondo atto dell'opera. — 22.15: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22.25: Concerto di musica riprodotta (5 pezzi). — 22.40: Terzo atto dell'opera. — 23.15: Concerto di musica riprodotta (10 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 558 - m. 337,8 - kw.

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (5 numeri). — 17.30: (circa) Risultati delle partite di calcio. — 18: Trasmissione di un concerto d'organo da una chiesa (3 pezzi). — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. cronaca musicale. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica con arie per baritono: 1. Massenet: *Sinfonia della patria*; Bruneau: *Grand'aria di Messalina* (baritono); 3. Berlioz: *Misero del fucile della dannazione di Faust*; 4. Leonov: *Grande aria del Poulquet* (baritono); 5. Mascagni: *Sinfonia* e intermezzo dalla *Capriccio di una*; 3. Remberg: *Canzone indiana* (baritono); 7. Saint-Saens: *Aria in sol maggiore e folla*, in 3 atti, grande aria nel *Benevento* (cantante); 9. Mahler: *Balletto del Muroff*. — 21: Lettura. — 21.15: Concerto da un alligero. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22.10: Concerto di musica riprodotta. — 22.45: Concerto orchestrale da una sala di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 514 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.15: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Canto in una chiesa di Santa Lidmila (da Moravská Ostrava). — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22.15: Notiziario e comunicazioni vari. — 22.35-23.30: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.30: Conversazione. «Viaggio in Corsica». — 17.45: Musica riprodotta. — 18: Musica da ballo (Cecoslovacchia). — 18.45: La Koscice. — 19: Da Moravská Ostrava. — 20: J. Vajner: *Il corso* (opera in 3 atti). — 22.15: Da Praga.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.30: Concerto di musica rhapsodie. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Moravská Ostrava. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

KOSCICE: kc. 1022 - m. 299,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.30: Concerto di canzoni popolari per cantata. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione «I venti comunali». — 19: Da Moravská Ostrava. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Praga. — 19: Radiocroce. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,76

KALUNGBORG: kc. 290 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18.30: Radio giornale. — 19.45: Cronaca sportiva. — 20: Il quarto d'ora dell'ex combattente. — 20.15: Estrazione dei premi. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: R. Ferdinand: *Choléri e C.*, commedia in 3 atti.

RADIO ARQUINO

TORINO

Via Pal. di Città N. 8

Si spedisce contro
voglio od assegno di L. 12

Inviate Lista I in francobolli
per il Catalogo gen. rate 1933

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6
10.30: Conversazione in esperanto. - 14: Trasmissione dalle stazioni di Stato (da Parigi).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
18.45: Giornale parlato. - 19: Bollettino sportivo. - 20: 19.15: Ischi. - 19.30: Conversazione cattolica. - 20: Intervallo. - 20.15: Musica riprodotta. - 20.45: Intervall. - 21: Trasmissione della commedia di Georges Barbra: *Duio il musicista*. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aulani: Ouverture di *Se fossi re*; 2. B. Godard; *Racconti della vigilia*, 3. Lugani: *Ballata egiziana*; 4. Waidteufel: *I pallinieri*, valzer; 5. Messager: *Monsieur Beaucaire*, selezione; 6. Italia: *La festa da Teresa*, suite orchestrale; 7. Stanke: *Allegro e scherzo*; 8. Turina: *Estudiantina*. - 22.30: L'ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 12
18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Attualità. - 19.45: Per i fanciulli. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 75
15.30: Concerto di dischi. - 16: Concerto orchestrale. - 17: Trasmissione del sesto sermone di Georges-M. de Notre-Dame de Paris. - 18.30: Concerto di dischi. - 19: Concerto orchestrale. - 20: (Cinco Radio Parigi). - 20.45: Concerto di varietà (tranzoni e musica). - Negli intervalli fra le principali trasmissioni Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16: Concerto di dischi. - 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskay. - 18: Conversazione musicale in tedesco. - 18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Le Villers. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Concerti di dischi. - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. - 20.30: Serata all'italiana: Concerto orchestrale e radio-connessione in filodelfonico. - 22.30-24: Musica da jazz ritmosa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5
16.30: Musica da ballo. - 17: Arie di opere. - 17.15: Notiziario. - 17.20: Arie di opere. - 17.30: Soli di canto. - 17.45: Orchestra sinfonica. - 18: Notiziario. - 18.15: Melodie. - 18.30: Musica varia. - 19: Musica militare. - 19.15: Notiziario. - 19.25: Notizie regionali. - 19.30: Musica di films paroli. - 19.45: Orchestra argentina. - 20: Musica brillante. - 20.15: Brani orchestrali di opere. - 20.30: Arie di opere. - 20.45: Tenute da camera. - 21: Musica di films sonori. - 21.20: Orchestra sinfonica. - 22: *Causerie et scene comique*. - 22.15: Notizie dell'Africa del Nord. - 22.30: Musica inglese. - 23: Musica varia. - 23.15: Brani orchestrali di opere. - 23.45: Orchestra viennese. - 24: Notiziario - Meteorologia. - 0: 5: Feste mondiche. - 0.15-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 18: Dialogo di attualità. - 18.30: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Herbert Windl: *La via di Dio*, poema radiofonico. - 21: Heinz Schubert: *Inno (Zarathustra)* per soprano solo, coro, orchestra e organo. - 21.40: Notiziario - Meteorologia. - E: Trasmissione di una gara di water-polo. Indi: Concerto di musica brillante e da ballo. - 24: Fine.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 385 - kw. 80
15.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Racconti. - 17.30: Conversazione: «La Redenzione nella Bibbia e nelle tradizioni germaniche». - 17.45: Conversazione sportiva. - 18.15: Concerto vocale di *Lieder* popolari. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Amburgo: 1. Dittersdorf: *Il Carnevale*; 2. Arie per tenore; 3. Mozart: *Don Giovanni*; 4. *Serenata*; 5. *Il flauto magico*; 6. *Il ruotino per soprano e tenore*; 7. Hartmann: *Carnevale in Brasile*, poema sinfonico; 8. Arie per soprano; 9. Strauss: *I tre orfani di Tili Eulenspiegel*. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 12
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Trasmissione di un concerto orchestrale di organo e corale di musica religiosa da Saarbrücken. - 18.50: Notizie sportive. - 19: L'ora della Nazione. - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. W. Raff: Frammenti della *Sinfonia* in fa maggiore, op. 88 per 10 strumenti a fiato; 3. Rheinberger: Secondo tempo del *Concerto* per organo e orchestra, op. 17; 4. E. Kretschmer: *Leggende campestri musicali*; 5. R. Fuchs: *Selezione di valzer*, op. 25. - 20.30: Concerto dell'orchestra della

PALERMO
Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO

COL CONCORSO DEL MAESTRO
ACHILLE LONGO



Stazione con arie per baritone e soli di Mefistofele.
1. Suppe: Ouverture della *Isabella*; 2. Arie per baritone 3. Keler-Hela: Ouverture ad una commedia ungherese; 4. di Moult *Carbur*; 5. Keyssner: *Mazurka*; 6. *Lieder* per baritone; 6. Bellinger: *Su via in Haus*; 7. Klenberg: *Schiffenfahrt*. - 21.30: Trasmissione variata: *Il destino di una villa*. - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

NEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
10.30: Concerto di musica brillante. - 15: Conversazione: «Con i reggimenti della Francia orientale nella neve e nei ghiacci del Carpat». - 16.30: Duetti per cello. - 19: L'ora della Nazione. - 20: Bollettino sportivo. - 20.15: Concerto di musica religiosa da una Chiesa: 1. Hugo Distler: *Dalla Passione corale*, per coro misto a 5 voci e due solisti. 2. Rheinberger: *Concerto d'organo* in fa maggiore; 3. H. Schütz: *I quattro sabati di David*, per orchestra, fidi ed organo. - 21.30: Letture. - 22: Notiziario - Bollettino sportivo - Indi: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
17: Concerto corale di *Lieder* popolari. - 17.30: Letture. - 18: Concerto di musica da camera. - 18.30: Conversazione: «La lotta per la vita». - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Concerto vocale di *Lieder* e di arie. - 20.30: Concerto di musica da camera: Verdi: *Quartetto d'archi* in mi minore. - 21:

GRIGOLATO & BOLLINI

"I radiotecnici di fiducia."

annunciano
il trasferimento del loro laboratorio in

Via Fontana, 16
MILANO

Telefono 55-885

riparazioni

Sopraluoghi per verifiche
Consulenza tecnica per corrispondenza

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

Trasmissione brillante variata. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 035 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. - In un intervallo: Trasmissione di una fase di una partita di calcio per il campionato tedesco. - 18: Conversazione sulla città di Igen. - 18.15: Il subacqueo in una fabbrica di lucernari di nova (su dischi). - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Notizie sportive. - 20.15: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti. - 22.28: Notiziario. - 22.48: Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 889,6 - kw. 120
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Humperduck: *Flight at He*, ballata musicale. - 23: Notiziario - Trasmissione da Berlino. - 1.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e baritone: 1. Weber: Ouverture dell'*Enrico VIII*; 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 3. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 4. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 5. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 6. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 7. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 8. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 9. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 10. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 11. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 12. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 13. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 14. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 15. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 16. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 17. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 18. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 19. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 20. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 21. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 22. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 23. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 24. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 25. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 26. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 27. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 28. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 29. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 30. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 31. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 32. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 33. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 34. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 35. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 36. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 37. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 38. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 39. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 40. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 41. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 42. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 43. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 44. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 45. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 46. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 47. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 48. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 49. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 50. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 51. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 52. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 53. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 54. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 55. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 56. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 57. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 58. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 59. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 60. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 61. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 62. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 63. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 64. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 65. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 66. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 67. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 68. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 69. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 70. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 71. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 72. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 73. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 74. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 75. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 76. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 77. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 78. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 79. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 80. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 81. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 82. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 83. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 84. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 85. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 86. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 87. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 88. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 89. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 90. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 91. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 92. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 93. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 94. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 95. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 96. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 97. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 98. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 99. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 100. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 101. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 102. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 103. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 104. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 105. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 106. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 107. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 108. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 109. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 110. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 111. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 112. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 113. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 114. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 115. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 116. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 117. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 118. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 119. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 120. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 121. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 122. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 123. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 124. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 125. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 126. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 127. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 128. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 129. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 130. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 131. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 132. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 133. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 134. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 135. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 136. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 137. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 138. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 139. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 140. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 141. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 142. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 143. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 144. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 145. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 146. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 147. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 148. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 149. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 150. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 151. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 152. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 153. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 154. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 155. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 156. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 157. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 158. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 159. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 160. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 161. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 162. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 163. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 164. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 165. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 166. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 167. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 168. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 169. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 170. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 171. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 172. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 173. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 174. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 175. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 176. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 177. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 178. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 179. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 180. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 181. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 182. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 183. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 184. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 185. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 186. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 187. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 188. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 189. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 190. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 191. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 192. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 193. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 194. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 195. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 196. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 197. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 198. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 199. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 200. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 201. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 202. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 203. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 204. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 205. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 206. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 207. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 208. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 209. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 210. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 211. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 212. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 213. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 214. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 215. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 216. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 217. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 218. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 219. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 220. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 221. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 222. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 223. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 224. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 225. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 226. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 227. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 228. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 229. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 230. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 231. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 232. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 233. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 234. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 235. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 236. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 237. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 238. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 239. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 240. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 241. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 242. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 243. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 244. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 245. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 246. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 247. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 248. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 249. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 250. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 251. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 252. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 253. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 254. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 255. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 256. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 257. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 258. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 259. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 260. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 261. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 262. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 263. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 264. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 265. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 266. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 267. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 268. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 269. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 270. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 271. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 272. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 273. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 274. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 275. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 276. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 277. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 278. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 279. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 280. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 281. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 282. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 283. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 284. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 285. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 286. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 287. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 288. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 289. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 290. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 291. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 292. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 293. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 294. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 295. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 296. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 297. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 298. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 299. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 300. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 301. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 302. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 303. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 304. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 305. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 306. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 307. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 308. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 309. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 310. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 311. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 312. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 313. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 314. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 315. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 316. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 317. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 318. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 319. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 320. Göttsdiner: 2. Mozart: Frammenti

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 - m. 376,4 - kw. 60

18.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 17.17.30: Da London Regional. — 19.55: Ita Davenly National. — 20.40: Notiziario. — 21.8: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ko. 686 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16.30: Concerto vocale di Feder Jugo-lavlj. — 17: Concerto di dischi. — 18.45: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale e corale di musica e di canti religiosi. — 20.5: Notizie sportive. — 20.25: Radio-commedia. — 21.55: Concerto di musica da camera: 1. Bach: *Sonata per violino n. 1* in sol minore; 2. Beethoven: *Sonata per violino e piano*, n. 10, opera 96 in sol maggiore. — 22.30: Notiziario. — 23.50: Concerto pianistico dedicato al Paul Friede, ribelle nel 69° anniversario della nascita 1. *Suite andalmana*, opera 67; 2. *Piazza del popolo*, scena di balletto; 3. *La cavalcia di Re Valdemar*; 4. *Sonata della montagna*; 5. *Con violini e clarinetti, dieci strettini nordici*; 6. *Impi e ratti*, suite norica.

LUBIANA: ko. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.30: Radio-dramma. — 17.30: Dischi. — 20: Serata dedicata al compositore Gregor Rihar, (concerto e canzoncine). — 21.15: Concerto di dischi. — 22.15: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: ko. 377 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale (partituro) e strumentale (arpa a violini). — 18: Conversazione agricola. — 18.30: Conversazione: «Lo sport degli ski sulle montagne». — 19: Promessa parlamentare. — 19.15: Meteorologia e notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20: Segnale orario - Indici. — 20.15: Trasmissione nella radio comunitaria di Stefano Zweig: *La fuga*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: Ciaikovskij: *Sinfonia n. 5*. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: ko. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

14.40-18.55: Trasmissione dallo Stadio di Anversa della cronaca della partita di calcio Belgio-Olanda. — 18.55: Dischi. Balletto sportivo. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Rassegna di libri. — 19.25: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Spohr: *invenire di Jessoia*; 2. Hubay: *La Maschera*; 3. Svedenborg: *Due canzoni popolari svedesi*; 4. Granados: *Capriccio spagnolo*; 5. Giannini: *Valzer di concerto*. — 21.40: Trasmissione di una radio-recita popolare col concorso di un'orchestra di fisarmoniche. — 22.25: Concerto di violino e organo: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*; 2. Borowski: *Allegro non troppo* (organo); 3. Luzzaro: *Pregiera*; 4. Leclair: *Sarabanda*; 5. Duhols: *Melodia* (organo); 6. Handel: *La scelta di Heracle*. — 23.5: Dischi. — 23.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fencik: *Sempre accenti*, marcia; 2. Wilke: *Pot-pourri slavo*; 3. Hubay: *Contra*; 4. Taurina: *Donna castiglioni*; 5. Falla: *Pot-pourri del Contadino allegro*. — 0.6-0.30: Giomali. Faust, opera (dischi).

POLONIA

VARSAVIA: ko. 312 - m. 1411,8 - kw. 120

18: Programma per la gioventù. — 18.25: Dischi. — 18.45: Conversazione da Leopoldo. — 19: Tre canzoni per pianoforte. — 17.30: Comunicato. — 17.35: Canzoni per contralto con accompagnamento di piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica popolare da un Caffè. — Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 18.45: Diversi. — 19.10 (da Vilno): «La città di Santa Cruz», conversazione. — 19.55: Pausa. — 20: Musica italiana per orchestra, tenore e pianoforte: 1. a) Verdi: *Marcia dall'Aida*; b) Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; c) Ponchielli: *Balletto da La Gioconda* (per orchestra); 2. a) Verdi: *Aria da La Forza del destino*; b) Ponchielli: *Aria dalla Gioconda*; c) Puccini: *Aria dal primo atto della Tosca* (per tenore); 3. a) Cuiotti: *Festa di maggio*; b) Vitadini: *Pastorale*; c) Montanaro: *Pientunio d'aprile*; d) Limentia: *Serenata zingaresca* (per orchestra); 4. a) Cilea: *Arlesiana*; b) Tordinelli: *O primacera*; c)

Buzzi Peccia: *Lotta*; d) Taranella (per tenore); 5. a) Respighi: *Fantasia da La campana sommersa*; b) Falla: *Fantasia tripolitana* (orchestra). — 21.50: Informazioni sportive. — 22: Concertino per violoncello e pianoforte. — 22.55: Comunicati vari. — 23: Dischi di musica popolare.

KATOWICE: ko. 734 - m. 405,7 - kw. 12

18: Trasmissione di una università religiosa dalla cattedrale di Katowice. — 16.40: Trasmissione da Varsavia. — 18.30: Favole slesiane. — 19: Informazioni e dischi. — 19.55: Balletto sportivo. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCARESTI: ko. 781 - m. 304,2 - kw. 12

16: L'ora per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante e roumana. — 18: Radio-giornale. — 19.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.55: Segnale orario. — 20: Trasmissione di un'opera. — Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): ko. 850 - m. 348,5 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano - Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 20: Concerto corale con soli e con accompagnamento di piano e armonium. — 21: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Trasmissione di un'opera (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ-7): ko. 707 - m. 429,3 - kw. 3

20: L'amparo dal Palazzo del Governo - Trasmissione di ballabili da un albergo. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22.30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di clavicembalo: 1. William Byrd: *Volsey Wilde*; 2. Joao de Sousa Carvalho: *Tueta*; 3. Couperin: *I fasti dei grandi e antichi menestrelli*; 4. Handel: *Ciaccona*; 5. Bach: *Fantasia romantica e fuga*. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale per soprano e baritone. — 6: Campare dal Palazzo del governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: ko. 669 - m. 435,4 - kw. 55

COETEBORG: ko. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: ko. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: ko. 222 - m. 1346,3 - kw. 30

18: Conversazione musicale. — 17.30: Bollettino meteorologico. — 17.35: Conversazione: «Pionieri svedesi in Africa». — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.30: Trasmissione di una Breve recita. — 20.25-23.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Wagner: *Parsifal*, opera in 4 atti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 853 - m. 469,4 - kw. 60

15.30-17: Concerto di dischi (Beethoven: *Missa solenne*). — 18.30: Conversazione: «La passione di Cristo nella musica». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.30: Conversazione: «Prima vera sul monte». — 19.30 (da una chiesa di Zurigo): Mendelssohn: *Elia*, oratorio in due parti per quartetto solo, coro misto e orchestra. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANOE: ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30: Letture protestanti. — 19: Concerto di organo. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di una banda militare. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Musica religiosa (coro). — 19.15: Rassegna del giornale sera. — 19.30. Serata dedicata al Giappone moderno (con dischi). — 20: Trasmissione di una radio-recita. — 22.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale - Musica zingara (trasmissione da un Caffè).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 300 - m. 1000 - kw. 100

17.30: L'ora dell'Arma Rossa. — 21: Ultima notizia (edizione serale). — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.55: Segnale orario. — 23: Meteorologia.

**UNDA
RADIO**
SOC. AGL-DOBBIACO



ALFA+

partecipa alla
**FIERA DI
MILANO**
ESPONENDO
APPARECCHI
DI NUOVISSIMA
COSTRUZIONE

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 - MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO, kc. 994 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO, kc. 1096 - m. 193,7 - kw. 7 - GENOVA, kc. 559 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE, kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE, kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: (Dischi) CONCERTO VARIO.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino: «Girtondo»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Ballata a noi! - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17.10-17.30: Dischi.
17.30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi: 1. Dall'Argine: *Serenata del Torero*; 2. Dall'Argine: *Sul mar silente*; 3. Lehar: «Non ho che te», dall'operetta *Zarevich*; 4. Pietri: «Addio colomba», dall'operetta *Primarosa*; 5. Margutti: *Serenatella spagnola - La farfallina*; 6. La girometta.
19.20-19.45: Giornale radio.
19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Pich Mangiagalli: *Il carillon magico*; 2. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore; 3. Verdi: *Otello*, «Giuramento», atto 2; 4. Verdi: *La forza del destino*, terzetto finali; 5. Wagner: *Tristano e Isolde*, «Morte d'Isolda».
20.45: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

Concerto del violinista Bronislaw Hubermann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini
Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio

1. Beethoven: *Concerto*, per violino e orchestra.
2. Bach: *Aria*, per violino e orchestra di archi.
3. Ciaikovsky: *Serenata malinconica*.
4. Chopin-Hubermann: *Valzer*, op. 64, n. 2.
5. Sarasate: *Romanza andalusa*.

22: **La patente**
Commedia in un atto di L. PIRANDELLO.

Dopo la commedia: Dischi di musica varia:
1. Geni Sadere: *Fa la nanna bambini*; 2. Chopin: *Valzer in la minore*; 3. Tirindelli: *O primavera*; 4. Massenet: *Thais*, «Meditazione»; 5. Tosti: *Dopo*.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,51 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14.15 (Roma): CONCERTO DI MUSICA DI OPERETTA.

13-14.15 (Napoli): Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Composizioni per orchestra da camera dirette dal M^o ALFREDO CASELLA: *Concerto* di Bach per quattro pianoforti. (Esecutori: Dante Aldigheri, E. Caporali, V. Gobbi-Belcredi e G. Rotoli).
19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 27

L'ORA
STANDARD

SESTO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL VIOLINISTA

BRONISLAW
HUBERMANNcol concorso della
GRANDE ORCHESTRA "STANDARD"diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
DEL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



19.10: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Cimarosa: *Ecco la zingarella*; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Aria di Oscar»; 3. Delibes: *Lakme*, «Aria delle campanelle».
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
21:

Concerto del violinista Bronislaw Hubermann

col concorso dell'«Orchestra Standard»
diretta dal M^o Ugo Tansini

(Omaggio della Società Italo-Americana
del Petrolio).
(Vedi Milano).

22 (Roma): Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo (Napoli): Conversazione di E. Murolo: «Posillipo di adesso».

LUNEDÌ
10 APRILE 1933 - XI

22.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Visinini: *L'amore va* (orchestra); 2. a) Di Ferdinando: *Solo un'ora*, b) Tagliareri: *Qui fu Napoli*, c) Carducci: *Mimi*, d) Lunati: *Noctia*; 3. Strav: *Danza folle* (orchestra); 4. Lama: a) *Varca d'oro*, b) D'Anzi: *Rose*, c) Casari: *Simona*, d) Falvo: *Fantasia del verità*; 5. Ferriz: *Caminito*, duetto spagnolo; 6. Rampoldi: *Canzone a rumba*, b) Lama: *Fresca fresca*, c) Ricciardi: *Quindici anni*; 7. Gilbert: *Sigismondo*, orchestra.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 845 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Bololdieu: *Il Gallo di Bagdad*, ouverture; 2. Borsatto: *Hermes*; 3. Robrecht: *Prima selezione di valzer*; 4. Canzone; 5. Cerri: *La trombetta del bersagliere*; 6. Pianquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 7. Canzone; 8. Concina: *Tango della lontananza*; 9. Flaccione: *For-trot del baci*; 10. Marzilli: *Cuore innamorato*; 11. Ansaldi: *Che strana cosa*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture.
2. Hartung: *Nel giardino d'amore*.
3. Waldeufel: *Angelo d'amore*.
4. Pier Breschi: *L'amore non t'ama*.
5. Leoncavallo: *Zazze*, fantasia.
6. Culotta: *Calendimaggio*.

21: **Concerto**
del violinista B. Hubermann
(Omaggio della Società Italo-Americana
del Petrolio).
(Vedi Milano).

22: Giornale dell'Ente.
22.10: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^o Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: **Concerto del tenore Tito Schipa**
col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini

(Registrazione dell'E.I.A.R.).
Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio - Registrazione dell'E.I.A.R.).
Parte prima:

1. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*, orchestra.
2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno soave»; b) Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi»; c) Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furiva lacrima» (tenore Schipa e orchestra).

L U N E D Ì

10 APRILE 1933 - XI

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti* (orchestra).
2. a) *Tosti: A' tuccella*; b) Tagliaferri: *Mandolinata a Napule*; c) Longas: *Luna castilana* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).

Parte terza:

1. Tosti: *Marechiaro* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
2. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
- 22: Notiziario.
- 22:55: Dischi di musica leggera.
- 22:55: Ultime notizie.

BARI

Re 1112 m. 263,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Steccanella: *Squadriglia eroica*; 2. Gragnani: *I due*; 3. Dax: *Canzone d'una sera*; 4. Donati: *Stambul*; 5. Martinego: *Fascino di Bebi*; 6. Cuiola: *Damine di allora*; 7. May: *Bocca adarata*; 8. Mascheroni: *Manon*; 9. Mariotti: *Aranzi*; 10. De Sena: *Danza orientale*; 11. Staffelli: *La mia serenata*; 12. Catalani: *Dejanice*; «Bambole delle eterne»; 13. Pennati-Malvezzi: *Grasziella*; 14. Simonetti: *Valzer appassionato*; 15. Sansoni: *Follia*.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopogiorno.
- 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M. Ugo TANSINI.
(Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio).

(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

1. Sibelli: *Finlandia*, poema sinfonico.
2. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritono C. Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano G. Cigna).

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Ponchielli: *Gioconda*, «Aria del suicidio» (soprano G. Cigna).

3. Wagner: *La Walkiria*, «Addio di Wotan» (baritono G. Formichi).

Parte terza:

1. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto quarto (soprano G. Cigna e baritono C. Formichi).
2. Weber: *Jubel*, ouverture.
- 22: Saverio La Sorsa: «I giapponesi e le loro superstizioni», conversazione.
- 22,15: Dischi.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kw. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- GRATZ: kw. 852 - m. 319,7 - kw. 7
- 16,15: Conversazione: «Primavera sui monti».
 - 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
 - 18,15: Trasmissione di notizie.
 - 18,35: Libri per la trasmissione della settimana.
 - 19,40: Conversazione: «Il corso delle chiese di campagna: fattore di educazione».
 - 19,20: Lezione di inglese.
 - 19,40: Segnale orario - Notiziario.
 - 19,50: Conversazione: «Il viaggio di un costruttore da Bombay a Vienna in auto».
 - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione.
 - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
 - 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione.
 - 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
 - 21,00: Trasmissione di notizie.
 - 21,15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kw. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 16: Concerto della radio-orchestra (in musica).
- 16,15: Conferenza.
- 16,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 16,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 16,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 16,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 16,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 16,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,05: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,10: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,15: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,20: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,25: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 17,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,05: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,10: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,15: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,20: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,25: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 18,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,05: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,10: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,15: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,20: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,25: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 19,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,05: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,10: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,15: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,20: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,25: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 20,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,05: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,10: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,15: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,20: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,25: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 21,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,05: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,10: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,15: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,20: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,25: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 22,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,05: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,10: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,15: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,20: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,25: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,30: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,35: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,40: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,45: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,50: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 23,55: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).
- 24,00: Concerto di musica riproposta (Musica di Schumann).

BRUXELLES II (Fiamminga): kw. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 17,15: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 17,30: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 17,45: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 17,50: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 18,00: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 18,15: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 18,30: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 18,45: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 19,00: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 19,15: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 19,30: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 19,45: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 20,00: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 20,15: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 20,30: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 20,45: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 21,00: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 21,15: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 21,45: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 22,00: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 22,15: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 22,30: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 22,45: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 23,00: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 23,15: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 23,30: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 23,45: Concerto dell'orchestra sinfonica.
- 24,00: Concerto dell'orchestra sinfonica.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kw. 614 - m. 588,8 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 24,10: Concerto orchestrale da Bratislava.

BRATISLAVA: kw. 1078 - m. 178,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 18,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 23,50: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 24,10: Concerto dell'orchestra della stazione.

stiale di organo e corale di musica e canti religiosi. 1. *Haydn: Requiem* in mi minore per 4 soli, coro misto e orchestra; 2. *Mozart: L'Arce, scena capra per coro misto, organo e orchestra*; 3. *Ludwig: Requiem*, per soprano solo, coro misto, organo e orchestra; 4. *Frank: Pater Angelus*, a solo di tenore con accompagnamento di cello, arpa e organo; 5. *Haydn: Te Deum*, per coro misto e orchestra; 6. *Haydn: Te Deum*, per coro misto e orchestra; 7. *Szymanowski: Stabat Mater* per 4 soli, coro misto, organo e orchestra. 22: Da Praga.

BRNO: kw. 875 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 24,10: Concerto orchestrale da Bratislava.

KOSICE: kw. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 24,10: Concerto orchestrale da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kw. 1137 - m. 263,5 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 18,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 19,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 20,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 21,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 22,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,30: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 23,50: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 24,10: Concerto orchestrale da Bratislava.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kw. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORGN: kw. 580 - m. 153,5 - kw. 7,5

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kw. 588 - m. 304 - kw. 13

- 17: Conferenza letteraria.
- 17,15: Conferenza letteraria.
- 17,30: Conferenza letteraria.
- 17,45: Conferenza letteraria.
- 18,00: Conferenza letteraria.
- 18,15: Conferenza letteraria.
- 18,30: Conferenza letteraria.
- 18,45: Conferenza letteraria.
- 19,00: Conferenza letteraria.
- 19,15: Conferenza letteraria.
- 19,30: Conferenza letteraria.
- 19,45: Conferenza letteraria.
- 20,00: Conferenza letteraria.
- 20,15: Conferenza letteraria.
- 20,30: Conferenza letteraria.
- 20,45: Conferenza letteraria.
- 21,00: Conferenza letteraria.
- 21,15: Conferenza letteraria.
- 21,30: Conferenza letteraria.
- 21,45: Conferenza letteraria.
- 22,00: Conferenza letteraria.
- 22,15: Conferenza letteraria.
- 22,30: Conferenza letteraria.
- 22,45: Conferenza letteraria.
- 23,00: Conferenza letteraria.
- 23,15: Conferenza letteraria.
- 23,30: Conferenza letteraria.
- 23,45: Conferenza letteraria.
- 24,00: Conferenza letteraria.

MARSIGLIA: kw. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Per la stazione.
- 17,30: Musica sinfonica da...
- 18,10: Musica sinfonica da...
- 18,30: Musica sinfonica da...
- 18,50: Musica sinfonica da...
- 19,10: Musica sinfonica da...
- 19,30: Musica sinfonica da...
- 19,50: Musica sinfonica da...
- 20,10: Musica sinfonica da...
- 20,30: Musica sinfonica da...
- 20,50: Musica sinfonica da...
- 21,10: Musica sinfonica da...
- 21,30: Musica sinfonica da...
- 21,50: Musica sinfonica da...
- 22,10: Musica sinfonica da...
- 22,30: Musica sinfonica da...
- 22,50: Musica sinfonica da...
- 23,10: Musica sinfonica da...
- 23,30: Musica sinfonica da...
- 23,50: Musica sinfonica da...
- 24,10: Musica sinfonica da...

PARIGI P. (Poste Parisiennes): kw. 314 - m. 326,2 - kw. 80

- 18,45: Concerto parlato.
- 19: Concerto di dischi di jazz con spaccato.
- 19,30: Concerto di musica riproposta.
- 20: Conversazione scientifica.
- 20,15: Conversazione scientifica.
- 20,30: Concerto offerto dal giornale.
- 20,45: Concerto offerto dal giornale.
- 21: Concerto offerto dal giornale.
- 21,15: Concerto offerto dal giornale.
- 21,30: Concerto offerto dal giornale.
- 21,45: Concerto offerto dal giornale.
- 22: Concerto offerto dal giornale.
- 22,15: Concerto offerto dal giornale.
- 22,30: Concerto offerto dal giornale.
- 22,45: Concerto offerto dal giornale.
- 23: Concerto offerto dal giornale.
- 23,15: Concerto offerto dal giornale.
- 23,30: Concerto offerto dal giornale.
- 23,45: Concerto offerto dal giornale.
- 24: Concerto offerto dal giornale.

PARIGI TORRE EIFFEL: kw. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Conversazione teatrale.
- 19: Notiziario.
- 19,15: Breve conversazione.
- 19,30: Attualità.
- 19,45: Attualità.
- 20: Bollettino meteorologico.
- 20,15: Bollettino meteorologico.
- 20,30: Bollettino meteorologico.
- 20,45: Bollettino meteorologico.
- 21: Bollettino meteorologico.
- 21,15: Bollettino meteorologico.
- 21,30: Bollettino meteorologico.
- 21,45: Bollettino meteorologico.
- 22: Bollettino meteorologico.
- 22,15: Bollettino meteorologico.
- 22,30: Bollettino meteorologico.
- 22,45: Bollettino meteorologico.
- 23: Bollettino meteorologico.
- 23,15: Bollettino meteorologico.
- 23,30: Bollettino meteorologico.
- 23,45: Bollettino meteorologico.
- 24: Bollettino meteorologico.

RADIO PARIGI: kw. 174 - m. 1731,1 - kw. 75

- 18,10: Conversazione agricola.
- 18,30: Musica riproposta.
- 18,50: Conversazione filantropica.
- 19: Rassegna dei libri di nuova edizione.
- 19,20: Concerto.

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di queste terribili malattie hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYON**, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Meravigliosi immediati risultati**, indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, cefalee, malattie catarattali del naso, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio **L. 150**

Informazioni ed acquisti presso
S. A. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI
Basiloni Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 65-729

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEFRETTI 62, NAPOLI

Inviandoci questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.



STILE

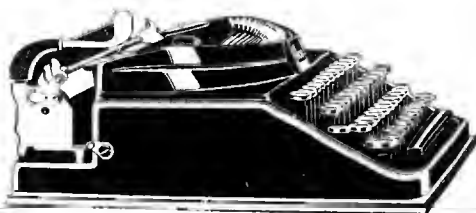
Il gusto moderno non si appaga della bellezza delle sole opere d'arte. Esso ricerca l'originalità della linea e dello stile anche nei prodotti della meccanica. La Portatile Olivetti nella sua bellezza semplice e raccolta, rivela non solo la scienza dell'ingegnere, ma anche il gusto dell'artista italiano.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . ☐

Desidero acquisto contante . . . ☐

Desidero acquisto rate . . . ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

LUNEDÌ

10 APRILE 1933 - XI

cerchi dell'orchestra della stazione. — 20; Lettore: La danza delle tibetane, opera in tre atti (con artisti dell'opera Compagnie). — 21.40 (Intervallo). Cronaca di Paul Iteboux. Negli Intervalli tra le principali trasmissioni. Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 17,5
18.45: Conversazione sull'elettricità. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione sul cinema. — 18.15: Attualità in tedesco. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale, d'organo e corale di musica religiosa dalla chiesa di San Massimo di Metz. — 19.15: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5
17: Conversazione lirica. — 17.15: Quizzatori di Borsa. — 17.30: Citarre hawaiane. — 17.45: Melodie. — 18: Notiziario. — 18.15: Soli vari. — 18.30: I brani orchestrali di opere. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Elasmouches. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Soli regionali. — 19.30: Aria di opera. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20.15: Musica di films sonori. — 20.30: Aria di opere. — 20.45: Musica da ballo. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Soli vari a ritmo. — 22: Conversazione. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: I ora degli ascoltatori. — 22.30: Musica inglese. — 20.45: Notiziario. — Meteorologia. — 0.5: Musica brillante. — 0.15-0.30: Musica per trio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,3
18.30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 19: Conversazione di sociologia. — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Dialogo: «La rima sonora». — 18.30: Letture. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto orchestrale variato di musica popolare. — 21.10 (dalla Filharmonia): Beethoven, Terza sinfonia in si minore maggiore op. 55. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 326 - kw. 60
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione. «Le nuove repubbliche». — 18: Attualità. — 18.30: Conversazione su Rismacher. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto variato di Beethoven, Terza sinfonia in si minore maggiore op. 55. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17
18.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione. «Difesa antiebraica e sicurezza». — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: E. C. espositivi: *Tagliatori tedeschi nelle 5 parti del mondo*, radio-venia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture della *Precezione*. 2. Aria per soprano. 3. Wagner: Ouverture del *Tristano e Isolde*. 4. Aria per soprano. 5. Wagner: Frammento dell'Ordo. 6. Aria per soprano. 7. Greig: *Al tempo di Hebray*, suite in stile antico, op. 49 per orchestra d'archi. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35-24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Lieder* per liuto. 2. Gluck: Ouverture di *Il re in Abide*. 3. Mozart: Ouverture dell'Impresario. 4. Beethoven: Ouverture delle *Ruine di Atene*. 5. Lortzing: *Fantasia über den Deserter Henschel*. 6. Spohr: Ouverture su *Faust*, op. 60. 7. Goetz: *Ouverture di primavera*.

HEILBROER: kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione di radiotecnica. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Conversazione sulla città di Danzica. — 18.50: Ricorrenza della settimana. — 19: «L'ora della Nazione». — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.55: Notiziario. — 21.10: Trasmissione da Berlino: W. Fritzwanger dirige la Terza sinfonia in si minore maggiore, op. 55 (L'eroica di Beethoven). — 22: Notiziario e segnale orario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60
18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione: «Il carattere; base dell'uomo tedesco». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: «I tedeschi all'estero». — 18.30: Concerto di ballate di Carl Loewe. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.50: Dizione. — 21.10: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANZENBERG: kc. 535 - m. 472,4 - kw. 60
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: «Domine tedeschi nel Regno», conversazione. — 18.5: Conversazione per i genitori. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto orchestrale di danze e marce popolari. — Come l'Inferno: Concerto corale di fanciulli di *Heder* popolari. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.45: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
18: Concerto di musica da camera. — 17.30: Notizie varie e conversazione letteraria. — 17.50: «Comunicati». — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione teatrale. — 18.45: Conversazione di sociologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.30: Trasmissione variata brillante. — 22.5-24: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Karg-Elert: *Sinfonia da camera* in la maggiore, opera 101. 2. Kieck: *Nachtmusik*, opera 82. 3. Hann: *Sinfonia di Pasqua* in tre tempi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 503 - m. 523,9 - kw. 60
16: Concerto orchestrale. — 16.40: Conferenza. «Scene attuali dell'Estremo Oriente». — 17: Concerto orchestrale. — 18.5: Conferenza politico-sociale. — 18.25: Conferenza. «Stefano Landauer, Rorh, un quarantenne di Veronesi e un Selenitico». — 18.45: Notiziario e segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 21.5: Richard Billinger: *Reclia della Passione*. — 21.45: Musica sacra. — 22.30: Segnale orario e notizie. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60
18: Concerto vocale di Heiter di Schumann. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione *Il mio voto*. — 18.25: *La Francoforte*. — 18.50: Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore: 1. Lortzing: Ouverture di *Ilms Sachs*. — Aria per tenore: 3. Czakovsky: Frammenti della *Duna di pique*. 4. Aria per tenore: 5. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*. 6. Aria per tenore: 7. Bort: Frammenti dell'*Artista*. 8. Aria per tenore. — 21.10: Trasmissione da Berlino. — 22: Trasmissione da Stoccolma. — 23: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: 22.50: Per i genitori di scuola.

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - Indicativissimo per peli delicati - È IL **DEPILATORE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicativissimo per signore.

Rappresentanti per il Piemonte:

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 255,5 - kw. 50

18: Concerto vocale e strumentale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di violino: Due sonate di Corelli. — 18.50: Rassegna di li-bri. — 19.5: Conferenza. — 19.30: Concerto di pianoforte: 1. Scarlatti. *Sonata in do minore*; 2. Scarlatti: *Gavotte*; 3. *Paradise Toccata* in la; 4. Mediner: *Storia bella*, opera 30; 5. Scriabin: *Studio*, opera 8, n. 11; 6. Scriabin: *Studio*, opera 8, n. 2; 7. Bachmann: *Prélude in sol minore*; 8. Brahms: *Studio* in mi. — 23: *La quita del sabato*, rivista-lirica sportiva-musical di Ernest Longstaffe. — 21: Notiziario. — 21.20: Conversazione. — 21.40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Brahms: *Sonata*; 3. Haydn: *Quintetto*; 4. Liszt: *Serenata* (Holländer); 5. Schubert: *Quartetto in do minore*. — 22.55: *Wilder de la Mare*; *Idolo*. — 23: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale (tenore) e orchestrale. — 19.45: Musica italiana moderna. 1. Iridebramo Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 2. Casella: *Scarlattiana*, divertimento su musica di Domenico Scarlatti; 3. Respighi: *Fountain of Rome*. — 21: Venti North Regional. — 21.45: Dischi. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Danza.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto corale. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Raffi: *Concerto di Sinfonia*; 2. J. Strauss: *Intermezzo*; 3. Strauss: *Suite delle Tre danze*; 4. Capolista: *Sonata d'umore dopo il botto*; 5. Bridgewater: *Suite unapagnolo*. — 21: Venti North Regional. — 21.45: Concerto di pianoforte. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Venti London Regional. — 23: Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 525 - m. 480 - kw. 50
15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Trasmissione di un concerto da un caffè di Blackpool. — 19.30: Concerto orchestrale a corale di musica e canti popolari. — 21.5: Serata di musica brillante. — 21.45: Conversazione. — *Pellen Puma*, h. n. — 22.5: Interludio. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
18: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.15: Concerto vocale di melodie celtiche con soli di aria. — 19.45: Tre brevi radio-estradie. — 21: Da North Regional. — 21.45: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 858 - m. 429,7 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di aria popolare. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto di musica da camera. — 21: Notiziario. — Concerto di balalaiche ritrasmesso.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di musica brillante strumentale. — 18: Conversazione teatrale. — 18.30: Revisione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — Iniz: Concerto di piano. — 20.40: Concerto strumentale ritrasmesso da Trondheim. — 21.10: Cronaca della politica attuale. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione. — 22.15: Concerto corale di musica da camera. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 286,1 - kw. 20
16: Dischi. — 16.40: Composizioni vocali con accompagnamento di piano. — 17.10: Conversazione su Massenet con esempi musicali su dischi. — 18.10: Concerto di musica russa. In seguito: Dischi. — 19.10:

CATALOGO N. 300 GRATIS

IL FONAR

**Supereterodina a 10 valvole con combinazioni
Due altoparlanti elettrodinamici - Quattro scale g**



MOBILE CHIUSO

IL FONARGESTE è il migliore radiofonografo. Per apparecchiatura Radio ha il modello precisa delle seguenti caratteristiche: Supereterodina a 10 valvole, due altoparlanti, quattro scale graduate da 15 a 550, onde medie, per la ricerca delle stazioni, per la sintonia e per la riproduzione. Il **Fonargeste** può essere di più moderna e completo per la riproduzione. È azionato da un motore ad induzione, alimentato da un accumulatore o da un vecchio ricevente. È adatta per frequenze da 40 a 1500 (Pick-up) rappresenta quanto di meglio si è ottenuto in un apparecchio di questa categoria. L'arresta del motore è regolabile. Il **Fonargeste** è il grande radiofonografo per la sua perfezione come apparecchio radiofonografo e per l'eleganza del suo mobile. Il **Fonargeste** è presente in tutti i negozi di radice rare, studiata in modo da soddisfare le esigenze più moderne. Il **Fonargeste** è il più moderno radiofonografo, con un tempo tale apparecchio non verrà superata e non sarà mai sostituito. I due altoparlanti su parallela, specialmente adatti l'una per ciascuno di un campo magnetico e un suono pieno, sul quale tutte le note hanno un incomparabile effetto stereofonico. Tanta la perfezione dei suoi dotati musicali.

Gli amatori della musica e i musicisti che sono in genere, avviene quasi sempre con la distorsione della vera musica attraverso al **Fonargeste**, cambieranno opinione e diventeranno confermano le nostre affermazioni, e nessuno poteva pensare.

Nel prezzo non sono comprese le valvole e tasse governative.

Prezzo di vendita **L. 4500** per contanti. - A rate **L. 1**

RADIO M

R G E S T E

ne Radiofonografo aduate da 15 a 550 m.

noografo che mai sia comporso sul mercato.
geste, consistente in una supereterodina che ha
vole, duofonico con due altoparlanti elettrodi-
orte medie e lunghe, apparecchi di controllo
onalità. Per complesso fonografico tutto ciò che
uzione dei dischi fonografici. Il piatto girevole
dal trasformatore di alimentazione dell'appo-
60 periodi. Il braccio a diaframma elettrico
n tale campo. Il regolatore del volume funziona
rino è automatico. La velocità del motorino è
ndispensabile in ogni caso aristocratico e civile
r la perfetto riproduzione dei dischi e per la
o in un mobile di pregevolissimo stile, impial-
re insieme le leggi dell'estetica e dell'ocustica.
chi lo acquisterà ha la certezza che per vorio
meno eguagliato. Coi due altoparlanti elet-
le frequenze alte, l'altro per le basse, coll'ado-
zionalmente intenso, si ottiene come risultato
loro completo riproduzione unitamente ad
zioni, quanto i dischi vengono quindi ripro-
re perfetti.

ontrori all'opporecchio rodio perchè lo riproduzione
loro ocoltino lo musica e le riproduzioni dei dischi
anno entusiasti dell'opporecchio Rodio. I primi risultati
he simile opporecchio potesse vendersi a sole L. 4500.



MOBILE APERTO

0 in contanti e 12 rate mensili da L. 300 cadauna.

E escluso l'abbonamento alle radioaudizioni dovuto alla Eiar.

A R E L L I

GLI APPARECCHI CGE-RCA

DELL'ANNO XI - SERIE 1933

PRESENTATI ALLA

XIV FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO CGE

VIALE DELL'ARTE



RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i
nomi delle stazioni italiane.
LIRE 1175



DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.

adatto per funzionamento cogli apparecchi

SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI

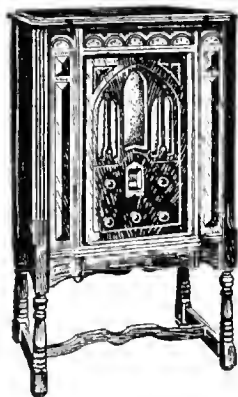
RADIETTA 53

Elegante album per 12 dischi fonografici

LIRE 680



SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
LIRE 2075



FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Fonografo a due velocità.
LIRE 3525



PRODOTTI ITALIANI

VENDITA ANCHE A RATE

*Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudiz.*



CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE 2400

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL CANTO XXV
DELL'INFERNO
I SERPENTI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 901 - m. 531,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1090 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 600 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 921 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di musica varia: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. William Ellis: *Segui una stella*, selezione; 3. Faure: *Dopo un sogno*; 4. Bion: *Foglie di quercia*, marcia; 5. Sherman-Mayers: *Parata*; 6. Tilsley Evans: *Campagne di Normandie*; 7. Erwin: *Arlecchino*, intermezzo; 8. *Canzoni melodiche italiane* (arie antiche); 9. Fridmann: *Rapsodia slava*; 10. Chopin: *Melodie*, dalla *Rosa di Damasco*; 11. Sibelius: *Valzer triste*; 12. Halvorsen: *Entrata dei boiardi*; 13. Strauss: *Marietta*, fantasia.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: «Yambo», dialoghi con Cluffettino.

17: Ing. Fernando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «Le nubi: loro classificazione e forma», conversazione.

17.15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savola Dancing (Orchestra Specialitelli) - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice» (Ristorante Jazz Marks Tauster).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della R. Soc. Geografica.

19.5: Giornale radio.

19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre Vittorio Facchinetti: «L'omaggio dell'adorazione».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Puccini: *Turandot*, fantasia; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 3. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido»; 4. Montemezzi: *L'amore dei tre re*, preludio atto terzo; 5. Verdi: *Rigoletto*, parafasi da concerto per pianoforte; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto quarto.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

MARTEDÌ 11 APRILE 1933 - XI

20.45: Francesco Pastonchi: Dizione e commento del Canto XXV dell'Inferno: «I serpenti».

21.15:

Varietà

22: Guido Plovene: «Le fiabe di Basile», conversazione.

22.15: CONCERTO ORCHESTRALE (Radio-orchestra N. 5).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 R0): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto «Notizie sportive».

18.55: Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.5: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopopolavoro.

19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: «L'omaggio della Adorazione».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andriani: «Stelle e denti e bolidi».

20.15:

PIANISTA GERMANO ARNALDI:

a) Chopin: *Studio brillante*.

b) Bloch: *In alto mare*.

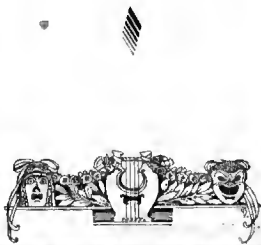
c) De Sévèrac: *Scatola musicale*.

d) Boellmann: *Toccata*.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'E. I. T.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19.30

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

PADRE V. FACCHINETTI

«L'omaggio dell'Adorazione»

(Conversazione)



20.45:
Trasmissione d'opera da un teatro
o Concerto dallo Studio

Negli intervalli: Conversazione artistica di
Francesco Saporì - Notiziario letterario -
Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Brusso: *Nebbie d'oro*; 3. Fucik: *Messaggero primaverile*; 4. Canzone; 5. Donati: *Foglie*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 7. Canzone; 8. Repper: *Al chiaro di luna*; 9. Amadei: *Barattini in marcia*; 10. Moleti: *San Remo*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer.
4. Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione.
5. Mascheroni: *Dory sci tu*.
6. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.
7. Lincke: «Idillio» dall'operetta *Lysistrata*.
8. Penna: *Farangio*, selezione.
9. Kalman: *E' meglio così*.

Parte seconda (Canzoni e danze):

1. a) Papanti-Mari-Mascheroni: *Berrettino*;
b) Cataldo: *Mentre la notte regna*; c)
Festinese: *Madriena*; d) De Serra: *Mu-
chacha mia* (tenore Aldo Relia).
2. Abel: *Mimose* (orchestra).
3. Lesso: *Valerio*. Perché.
4. Culotta: *Serenata*.
5. Raffacelli: *Donne, siete voi il mio destino*.
6. Donati: *Rosa di Spagna*.
- 22.30: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

MARTEDÌ

11 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 5

- 12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Rio de Janeiro*; 2. Martucci: *Tempo di mazzuca*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Martiniengo: *Notturno*; 5. Robrecht: *Niagara*; 6. Andran: *Miss Haljett*, fantasia; 7. Seppilli: *La Nave Rossa*, canzone; 8. Culotta: *Maggiolata*, intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli Intervalli: G. Filippini: «Benedetta Provincia», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 202,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del Jazz bianco e negro.
14,5: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Dors Colanussi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a pletro Barese

Parte prima:

1. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture.
2. Salvetti: *Sul lago Sebino*, remigata.
3. Anodet: *Suite marinara* in 4 tempi: a) La serenata delle naiadi; b) La danza delle ondine; c) Il canto delle sirene; d) La fuga dei tritoni.

21,15:

Il gatto nero

Commedia in un atto
di ALESSANDRO VARALDO.
21,45: CONCERTO A PLETTRO.

Parte seconda:

1. Jaleo de Jerez: *Danza popolare spagnuola*.
 2. Munier: *Dolce malinconia*, serenata.
 3. Coletta: *Mascherine eleganti*, minuetto.
 4. Del Buono-Salvetti: *Idillio appassionato*, intermezzo.
 5. Salvetti: *Mormorio del mare*, fantasia.
 6. Mozart: *L'impresario*, sinfonia.
- 22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione. - 17,40: Conversazione: «La cura delle facultà». - 18,15: Conversazione: «L'anno di nozze dei re». - 18,30: Conversazione: «Problemi del servizio postale viennese». - 18,55: Lezione di francese. - 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,30: Conversazione e letture. - 20: Trasmissione da studio. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 12

- 17: Concerto di musica riproduita. - 17,15: Concertino di pianoforte (3 pezzi). - 17,30: Matinata in famiglia della Radio Cattolica Belga. - 18,5: Cronaca letteraria. - 18,15: Concerto di rito (4 melodie irlandesi). - 18,30: Concerto della piccola orchestra (3 pezzi). - 18,45: Concerto d'organo da una chiesa (5 pezzi). - 19,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica Belga e cronaca del cinema. - 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca femminile). - 20: Concerto di gala da una sala del Conservatorio di Bruxelles col concorso dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - Festival des Jeunes. 1. Tre danze del Lirico (ballate). 2. Concerto per violino e orchestra (in 4 tempi). 3. *Duo*, per organo ed orchestra (in 4 tempi). - 20,45: La settimana senza note letterarie (ritualità, conversazione). - 21: Ripresa del Festival des Jeunes. a) La Befana degli esultii; b) *Il Pavero*; c) *Dur melodie* (mezzosoprano); 5. *Terza suite* (in stile antico); 6. *Toccata (Moto perpetuo)* dalla *Sinfonia variazioni* per organo e orchestra. - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. - 22,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) (8 pezzi). - 22,40: Un'ora di musica scelta: Frank Corale in la minore. - 23,55: L'Asa: Christus Viuit.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto della radio-orchestra (7 numeri). - 17,45: Matinata infantile. - 18,30: Concerto di musica riproduita (10 numeri). - 19,15: Sguardo sulla situazione politica internazionale. - 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). - 20: Trasmissione di un concerto di un concorso di una cantante « di una declamazione ». 1. Kelsley: *Chal Hanano*, ouverture; 2. *Duetto* per clarinetto; 3. *Due rautoni*; 4. *Triplici*; 5. *Introduzione* - 4. Westry: *Murda solenne*; 6. *Due canzoni*; 7. *Declamazione* « Le donne » - *Intermezzo* di canto - 9. Wagner: *Tristano e Isolde*, frammenti. - 21: Giornale parlato dell'I.N.R. - 22,10: Concerto di musica riproduita (10 numeri). - 22,40: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) (8 pezzi). - 22,40: Un'ora di musica scelta: Frank Corale in la minore. - 23,55: L'Asa: Christus Viuit.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravská ústava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di reo per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 18: Canzone della chiesa di S. Ludmila - Notiziario. - 19,10: Conversazione dell'ambasciatore cecoslovacco a Parigi. - 19,25: J. Gmelina: *Sirene sulla città*, jettone radiofonico in 9 quadri. - 19,55: Conversazione teatrale con orchestra. - 20,30: Concerto pianistico: S. Prokofiev: *Concerto* per piano e orchestra (eseguito dall'autore). - 21: Segnale orario - Concerto di musica da camera: S. Slepian: *La primavera*, in tre tempi per quartetto non piano; 2. Hladik: *Quattro* con due violi, op. 1, in 4 tempi. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 276,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravská ústava. - 17,10: Da Praga. - 17,20: Concerto di musica da camera. - 17,50: Matinata di dischi. - 18,5: Da Praga. - 18,25: Concerto di dischi. - 18,30: Conversazione: «Il servizio meteorologico». - 18,40: Lezione di slovacco per i cechi. - 18,55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 22,15-23: Concerto di dischi.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravská ústava. - 17,10: Racconti. - 17,58: Per i giardinieri. - 18: Attualità. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,10: Concerto orchestrale «La università in America». - 19,25: Concerto di musica da camera. - 19,55: Da Praga. - 20,30: Zenon: *Le due voci*, radio-commedia. - 21: Da Praga. - 22,15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravská ústava. - 17,10: Concerto di musica da camera. - 17,30: Concerto di musica da jazz. - 18: Racconti. - 18,30: Concerto di dischi. - 18,40: Conversazione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19,10: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19,55: Trasmissione da Praga. - 22,15: Concerto di dischi.

MORAVSKA ÚSTAVA: Kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto di musica da jazz. - 17,10: Da Praga. - 17,50: Da Brno. - 18,15: Dischi. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Da Brno. - 19: Da Praga. - 19,10: Conversazione: «La lotta contro il cancro». - 19,25: Da Praga. - 22,15-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: Kc. 985 - m. 304 - kw. 13

- 18,15: Radio giornale. - 19,30: Intimizzazioni. - 19,40: Per la signora. - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Attualità. - 20,15: L'Ubu Roi. - 20,30: Trasmissione federale dalle stazioni di Stato (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

- 17: Per le signore. - 17,30: Musica da ballo (dischi). - 17,50: Notiziario. - 18,15: Giornale radio. - 19,30: Quotazioni di Borsa. - 19,31: Musica da ballo (dischi). - 19,45: Conversazione sulla Provenza. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Cronaca degli ex-combattenti. - 20,30: Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 63

- 18,15: Giornale parlato. - 19: Concerto di dischi e varietà. - 20: Conversazione cinematografica. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,10: Concerto. - 20,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con cantanti per coro a quattro voci. 1. Mozart: *Opertura del Flauto magico*; 2. Liszt: *Nephelios*, valzer; 3. Borodin: *Sinfonia incompiuta*; 4. Grieg: *Suite orchestrale del Peer Gynt*; 5. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 6. Gabriel Fauré: *Parade*; 7. Lindor: *Kilmorra*, leggenda; 8. Musorgsky: *Una notte sul campo*; 9. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*. - Negli intervalli: Canzoni auliche del xviii secolo per coro a quattro voci.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19,30: Bravi conversazioni. - 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

700 bulbi di fiori Olandesi

Abbellite il vostro giardino e la vostra casa con la nostra collezione di bulbi di fiori olandesi contenente:

300 gladioli di diversi colori e specie meravigliose, 150 Montbriens, fiore macchia in diversi colori bellissimi, 150 anemoni nei colori dell'arcobaleno, portanti molti fiori, 10 ranuncoli, fiori simili a rose, 50 begonie, fiore fine di alina in 5 colori, 30 giacinti arancio anello di meraviglioso sviluppo, 20 giacinti Cardinals non stelo robusto e fiori bianchi cuscanti a pioggia.

Questa collezione contiene 700 bulbi di fiori olandesi, che trasformeranno per molti anni e durante tutto l'estate il vostro giardino e la vostra casa in una meravigliosa terra fiorita, vi offriamo per sole Lire 50; mozza collezione (350 pezzi) Lire 55; comprese spese di spedizione, dogana ed imballaggio. Ad ogni ordine accludiamo istruzioni sulla coltivazione. Invio contro assegno o dopo ricevimento di vaglia postale.

J. W. J. van Biezen

Esportazione di bulbi di fiori.

HILLEGOM (Olanda)





..... nell'ascoltare un patetico Notturmo di Chopin eseguito da un trombone con accompagnamento di jazz? . . . così per gustare le sfumature più tenui di un concerto e le trasmissioni dai grandi teatri, vi necessita un apparecchio dal tono dolcissimo e naturale, dalla riproduzione fedelissima e chiara

IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI

SELETTIVITÀ - PUREZZA ACUSTICA - POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante", - regolatore di intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

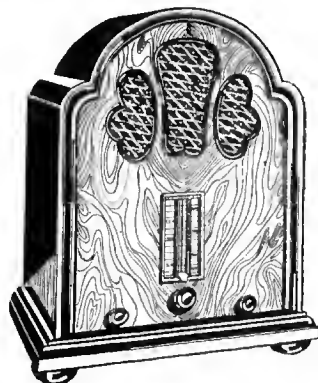
IN CONTANTI **L. 1910**

A RATE: In contanti **L. 506** e 12 rate mensili da **L. 126**

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattine 50/51



TELEFUNKEN

MARTEDÌ

II APRILE 1933 - XI

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.10: Conversazione agricola. 18.30: Musica riprodotta. 19.00: Conversazione teatrale. 19.15: Conversazione artistica. 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. 19.45: Rassegna della stampa anglosassone. 20: Trasmissione di varietà. 20.45: Musica riprodotta. 21: Trasmissione dal Teatro delle Nuovi Maîtres Vainc. *Oh, Papa*, opera in tre atti orchestra diretta da Pierre Chabron. 20.40 intervallo: Conversazione di Pierre Sola. Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO, kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18.45: Conversazione sulle colonie. 17: Concerto di musica da jazz diretto da Rodan. 18: Conversazione di storia. 18.15: Conversazione di attualità. 18.30: Concerto di musica per viola e piano. 19.30: Segnale orario. Notiziario. 19.45: Concerto di dischi. 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e romanzi vari. 20.30: Trasmissione teatrale da Leone di un concerto orchestrale e corale. 1. Loh. *Ad nuntio*. 2. *Requiem*. *Sarabanda*. 3. *Saint-Saëns*. *Le roset d'Amphitrué*. 4. *Frank*. *Valcations supralphie* per piano e orchestra. 5. *Rameau*. *Aria di balletto*. 6. *Wagner*. *Selezione del Moresca cantata*. 7. *Händel*. *Due cori del Messia*. Infil. *Disegna della stampa in francese*.

TOLOSA, kc. 729 - m. 385,1 - kw. 8

17: Orchestra argentina. 17.15: Quotazioni di Borsa. 17.30: Aria di operetta. 17.45: Soli vari. 18: Notiziario. 18.15: Melodie. 18.30: Orchestra sinfonica. 18.45: Inni: Orchestre di opere. 19: F. *Samantini*. 19.15: Notiziario. 19.25: Notizie regionali. 19.30: Musica di films suoni. 20: Orchestra

sinfonica. 20.15: Canzonette. 20.30: Musica militare. 20.45: Aria di opere. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Tartana. 1. *Bodidieu*. *Overture della Dama bianca*. 2. *Levalé*. *Fogli d'Albero*. 3. *Debussy*. *Primo arabesque*. 4. *Joules*. *La Tola*, cunserie. 5. *Tartana*. *La nostra cara Aliza*. *Incantesimo*. 6. *Waldteufel*. *Pomona*, valzer. 7. *Christine*. *Fantasia su Elza*. 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. 22.30: Musica vari. 23: Orchestra argentina. 23.15: Melodie. 23.30: Musica inglese. 24: Notiziario. Meteorologia. 0.5: Aria di operette. 0.15 0.30: Pisanoniche.

GERMANIA

BERLINO, kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. 19.30: Conversazione. « In montagna attraverso il deserto ». 17.45: Per i giovani. 18.15: Concerto vocale di *Heder* di Brahms. 18.25: Recensione di libri. 18.50: Attualità. 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). 20: Trasmissione variata: *La Pasqua per il popolo*. 21: Trasmissione variata dedicata a Hugo Wolf. 22: Notiziario. Meteorologia. 22.30 23: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

BRESLAVIA, kc. 923 - m. 325 - kw. 80

18.10: Concerto di *Heder* per soprano. 18.40: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.15: Recensione di libri. 17.30: Letture. 18.15: Attualità. 18.30: L'ora della Nazione (da Langenberg). 19: Conversazione: « I giovani in Germania ». 19.30: Aria di aria popolari per soprano, tenore, basso e baritone. 21.30: Trasmissione variata: *Fuoco e sangue*. 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. 22.50: Conversazione teatrale. 23: Conversazione. « Attraverso i campi ». 23.15: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. 23: Fine.

FRANCOFORTE, kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17

18.30: Concerto orchestrale da Langenberg. 18: Conversazione musicale. 18.25: Inno per due esorditi. 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia.

logia. 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). 20: Trasmissione da Muehlacker. 22: Inno ai morti di Germania tedesca. 22.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.45: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG, kc. 1085 - m. 326,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della Stazione. Musica brillante. 17.45: Rassegna di libri di nuova edizione. 18.15: Mercatini. 18.25: L'ora della Nazione. 18.50: Meteorologia. 19: L'ora della Nazione. 20: Bollettino meteorologico e meteo. 20.5: Trasmissione da Danzica. J. S. Bach. *La Passione di S. Giovanni*, per soli, coro ed orchestra. 22.5: Bollettino meteorologico e Notiziario.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, kc. 183,5 - m. 134,9 - kw. 80

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.10: Conversazione: « La crisi in Francia nel 1917 ». 17.30: Concerto di musica da camera. 18: Dizionario di poesie. 18.15: Conversazione: « Assicurazione sociale o privata ». 18.30: Concerto di musica da camera. 18.50: Bollettino meteorologico. 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). 20: Trasmissione da Muehlacker. 21.15: Rassegna degli avvenimenti politici. 21.40: Concerto di dischi. 22.10: more. 22.24: Trasmissione di un concerto da mare. 22.30: Trasmissione di un concerto da Amburgo.

LANGENBERG, kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16.30: Concerto di musica da camera con aria per soprano. 17.45: « Württemberg », conversazione del ciclo. *La nostra patria*. 18.15: Conversazione agricola. 18.25: Lezione di italiano. 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: L'ora della Nazione. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Wagner*. *Fantasia*. 2. *A. S. Bach*. *Concerto brandeburghese n. 3*. In fa maggiore (dedicato a Federico il grande). 3. *Wagner*. *Idillio di Saffro*. 4. *Beethoven*. *Overture di Leonora*. 20: Notiziario. 20.5: Serata dedicata al tenore classico Friedrich Schiller. *Guagliardi*. *Tragedia* con musica di scena di Hans Avell. 22.20: Notiziario. Fine.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO

a contanti Lit. 2200,=
a rate, subito Lit. 530,=
e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Incluso abbonamento ENR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

Visitate alla XIV Fiera di Milano i nostri standi N. 3861 - 3864 nel Padiglione dell'Elettrotecnica.

MILANO - VIA VITT. COLONNA, 9 - TELEF. 490-526 - 490-527

LIPSIA: k. 770 - m. 389,0 - kw. 120

13.30: Concerto dell'orchestra della stazione, — 17.30: Notizie e comunicati vari, — 18: Per lo signore, — 18.25: Lezione di francese, — 18.45: Conversazione da stabilimento, — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg), — 20: Trasmissione variata: *Anima tedesca - Terra tedesca*, — 21.30: Concerto di musica da camera viennese, — 21.40: Concerto di un trio di chitarra, — 22.25.24: Notiziario - Concerto orchestrale variato con soli di strumenti vari e arie per coro e soli.

MONACO DI BAVIERA: k. 553 - m. 529,0 - kw. 60

10: Conferenza su avventure di cenera, — 10.15: Per i fanciulli, — 10.35: Concerto orchestrale e vocale (soprano), — 10.55: Conferenza, — 11.15: Conferenza: «Quanto costano oggi gli studi universitari?», — 11.35: Conferenza, — 11.55: Notiziario, — 12: L'ora della Nazione (da Langenberg), — 20: Selezione musicale (orchestra e canto), — 20.50: Radio recita, — 21.20: Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore, — 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER: k. 637 - m. 360,8 - kw. 60

18: Per lo signore, — 18.30: Concerto orchestrale da Langenberg, — 17.50: Segnale orario - Notiziario, — 18: Conversazione: «Problemi famigliari», — 18.25: Conversazione: «Bibliofilia, bibliofilia e lettori», — 18.50: Segnale orario - Notiziario, — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg), — 20: Letture, recitazione e canti: *Idilli svedesi*, — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro, 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon*, 3. Lortzing: Ouverture del *Hänsel und Gretel*, 4. Piatow: Ouverture dell'*Il grande Inca*, 5. Nicolai: Ouverture delle *Attrezze comici di Windsor*, 6. Wagner: Preludio del 3. atto del *Lohengrin*, 7. Humperdinck: «Cavallata delle streghe» da *Hansel e Gretel*, 8. Ringhieri: Wagner: Intermittenza dell'opera *La colpa e del cappellino*, 9. R. Strauss: Valzer dal *Capriccio della fata*, — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia, — 22.20: Concerto di musica per piano e piano (da Karlweiss), 1. Kydand: *Sonatina*, 2. Schumann: *Due romanzi*, 3. J. Weissmann: *Variazioni su un proprio tema*, — 22.50.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: k. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: k. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: k. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: k. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale, — 17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Prime notizie, — 18.30: Concerto da violino: Corelli: 1. *Sonata* n. 10; 2. *Sonata* n. 3, — 18.50: Conferenza, — 19.20: Concerto di una banda militare: 1. Sullivan: Ouverture di *Maclbeth*; 2. Barrett: *Coronach*, 3. Glazounov: *Meditazione*, 4. Coperni: *La prece*, 5. Sgambati: *Scherzo napoletano*, 6. Poldos: *Suite critica*, 7. Guit: *Orientale*, 8. Leclair: *Trauvant*, 9. Vasy: *Sogno di fanciullo*, 10. O'Donnell: *La fanciulla irlandese*, — 20.20: Canzoni di Rudyard Kipling musicate da Edward German, — 21: Notiziario, — 21.20: John Galsworthy: *Fuga*, radiodramma, — 22.15: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: k. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto vocale (soprano, baritone) e orchestrale, — 20: Ernest Longstaffe: *La gara del sabato*, radiodramma musicale, — 20.30: Concerto orchestrale e solo di pianoforte, 1. Rossini: Ouverture del *signor Bruschino*, 2. Haydn: *Concerto* in re; 3. Dittersdorf: *Sinfonia* in do; 4. Delius: *Due pezzi* per piccola orchestra, 5. Debussy: *Danze*, — 22.15: Notiziario, — 22.30: Danze.

MILANO REGIONAL: k. 752 - m. 308,0 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto vocale e strumentale, — 20: Vedd London Regional, — 21: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto*, opera 67; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore, — 22.15: Notiziario, — 22.30: Da London Regional, — 22.5: Televisione.

NORTH REGIONAL: k. 625 - m. 480 - kw. 50

18: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa, — 18.45: Da Daventry National, — 17.45: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, — 19.40: Conversazione: «Uccelli delle nostre terre», — 20: Da London Regional, — 21: Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Arensky: *Trio* in re minore, opera 32; 2. Quattro arie per soprano, 3. Paul Jacob: *Trio* in la minore, opera 13; 4. Quattro arie per soprano, — 22.15: Notiziario, — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmissione.

SCOTTISH REGIONAL: k. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.15: Da Daventry National, — 17.15: L'ora dei fanciulli, — 17.50: Conversazione, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto strumentale, — 19.30: Conversazione

con illustrazioni musicali - Canti scozzesi, — 20: Da London Regional, — 22.15: Notiziario, — 22.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: k. 098 - m. 425,7 - kw. 2,5

16: Concerto pianistico, — 16.30: Concerto di cello, — 17: Conversazione, — 18.55: Segnale orario - Programma di domani, — 19: Conversazione, — 19.40: Musica sinfonica, — 20: Concerto orchestrale e vocale dettato alla musica russa: 1. Gluck: Ouverture di *Ruslan e Ljudmila*, 2. Due arie per tenore; 3. Rimsky Korsakov, *Sulle delie Salomon*; 4. Due arie per tenore; 5. Ciaikovskij, Secondo tempo della *F. sinfonia*, 6. Arie per tenore; 7. Musorgskij, Fantasia sul *Baris Golez*, — 21.30: Notiziario - Ritrasmissione delle stazioni europee.

LURIANA: k. 551 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione, — 18.30: Letture di tedesco, — 19: Conversazione su problemi economici, — 19.30: Conversazione storica, — 20: Trasmissione da Belgrado, — 22: Meteorologia - Notiziario, — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: k. 277 - m. 1093,3 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmissione da un albergo, — 18: Breve conversazione per le massae, — 18.45: Duetto per due pianoforti, — 19: Meteorologia - Notiziario, — 19.30: Conversazione: «La nostra costituzione dello Stato e quella delle nazioni estere», — 20: Segnale orario - Indici dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche, 1. Gluck: *Marcia dall'Alceste*; 2. Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro*, 3. Beethoven: Selezione del *Fidelio*; 4. Piatow: Selezione della *Marta e di Alessandro Stradella*, 5. Lortzing: Ouverture del *Fabbro*; 6. Cornelius: Selezione del *Barbiere di Bagdad*; 7. Wagner: Canzone dei marinai dal *Fascetto lunatico*; 8. Wagner: Canzone di Walter e Ouverture del *Maestro cantini di Norimberga*, — 21.10: Radiologia - Meteorologia - Notiziario, — 22: Conversazione di alfabeto, — 22.15: Concerto strumentale (musica brillante e da ballo), — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: k. 1013 - m. 258,1 - kw. 20

18.40: Composizioni per piano, — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli, — 17.40: Recitazione per fanciulli, — 18.30: Conferenza, — 18.40: Dischi, — 18.40: Disperso elettorale, — 20.10: Lezione d'inglese, — 20.40: Segnale orario, — 20.41: Notiziario, — 20.45: Programma variato: 1. Concerto di musica brillante e da ballo; 2. Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli dizione e canto, — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo di Amsterdam, — 23.40: Notiziario, — 23.50: Dischi, — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: k. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.20: Conferenza, — 16.40: «La campagna di Zaleski nell'anno 1833», conversazione, — 17: Concerto sinfonico per orchestra (musica di Mozart e Brahms) - Nell'intervallo: Comunicati, — 17.55: Programma di domani, — 18: Conferenza, — 18.30: In-

MARTEDI
11 APRILE 1933 - XI

formazioni d'attualità, — 18.25: Musica popolare da un Caffè, — 19: Diversi, — 19.20: Notizie agricole d'attualità, — 19.30: Conversazione: «Qual è l'avvenire dell'opera come opera d'arte?», — 19.40: Radio giornale, — 20: Trasmissione dell'opera di Prociak, *Turandot*, da un teatro - Nell'intervallo: Informazioni sportive e stipendio del radiogiornale - Nel secondo intervallo: Quarto d'ora letterario, — 23: Comunicati vari.

KATOWICE: k. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.15: Concerto di dischi, — 16.20: Trasmissione da Varsavia, — 19.15: Informazioni e dischi, — 19.25: Radiogiornale sportivo, — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: k. 781 - m. 304,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena, — 18: Radiogiornale, — 18.15: Continuazione del concerto, — 19: Conversazione letteraria, — 19.55: Segnale orario, — 20: Concerto vocale, — 20.20: Concerto sinfonico diretto da Michel Jora: 1. Bach: *Concerto in un'opera*; 2. Bragui: *Suite rumena*; 3. Wagner: *Concerto di Siffrido*, — 21: Conversazione, — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico, 1. Zirra, *Poema sinfonico* con solo di flauto; 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore, — 21.45: Radiogiornale, — 22: Conversazione in francese sulla vita letteraria ed artistica in Romania.

SPAGNA

BARCELONA (EA - 1): k. 880 - m. 346,8 - kw. 7,5

18.17: Concerto di dischi, — 19: Concerto del trin della Stazione, — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori, — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte, — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario, — 21.15: Conversazione sportiva - Continuazione del concerto di dischi, — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche, — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi.

L'ANTENNA INVISIBILE "PIX."



Permette di captare un maggior numero di stazioni. Riduce le interferenze statiche, diminuisce i disturbi. Sicurezza assoluta durante i temporali.

Ing. AN. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262.119

IN OGNI CASA
RAGGI ULTRAVIOLETTI
"Sole artificiale di alta montagna. Originale Hanau."

Secondo il parere di medici competenti, la donna, l'uomo e i bambini, dovessero sempre, molto spesso, i raggi ultravioletti della lampada di questo Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, per irradiare il proprio corpo.

L'uomo sente nei raggi ultravioletti un fattore emulsionante di energia, specialmente se la sua professione è faticosa e lo esaurisce.

La donna trova nella lampada di questo Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, un rimedio rigeneratore, una fonte di bellezza, un mezzo efficace durante la gestazione per aumentare la formazione del latte e per facilitare il parto.

Il bambino deve essere irradiato molto frequentemente, poiché i raggi ultravioletti aiutano la crescita e proteggono le malattie infettive mediate da bambini che furono trattati con il Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, ebbero uno sviluppo fisico e mentale più precoce, rispetto a quelli che non subirono tale trattamento.

Oltre 200.000 lampade vendute

Giubileo - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienza. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Esclusivisti per l'Italia:

E. O. FEHR - MILANO - Via A. Cova, 27 - Tel. 92-360

Alle Fiere Complesse di Milano: Padiglione Elettrotecnica - reparto apparecchi scientifici, Stand N. 3555 - 3556.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30PER IL BENE DI TUTTI
CURA OMEOPATICADUE ATTI UNICI DI
SILVIO ZAMBALDIMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 901 - m. 319,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1060 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

10-10.45:

Cerimonia inaugurale
della Mostra della Moda

11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: **SPAZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA:** 1. Tartaria: *Lolita*; 2. Ben Bernie: *Holding my honey's hand*; 3. Schertzingler: *Il Principe consorte*, fantasia; 4. Lehar-Strauss-Bixio: *Pot-pourri di Valzer*, per sola armonica (esecutore Bardocci); 5. Cortopassi: *Prendimi son tua*, valzer cantato; 6. Abraham: *Fiore d'Harmonia*, fantasia; 7. Visintini: *L'ultima illusione*, canzone tango; 8. Dussoni: *Dream!*

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca, Angolino della bontà: Vita di Gesù».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Franca Franchi e del basso Dante Sciacqui; 1. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Sciacqui); 2. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni» (soprano Franchi); 3. Puccini: *La bohème*, «Vecchia zinnarra» (basso Sciacqui); 4. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Com'è bello...» (soprano Franchi); 5. Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre» (basso Sciacqui); 6. Wagner: *Sigfrido*, «Io eterna fui» (soprano Franchi); 7. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Pii, pii» (basso Sciacqui); 8. Ponchielli: *Marion De Lorme*, «Io paventava» (soprano Franchi); 9. Thomas: *Mignon*, «Duetto delle rondinelle» (soprano Franchi, basso Sciacqui).17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE: 1. Pergolesi: *Concerto per violino*MERCOLEDÌ
12 APRILE 1933 - XIe pianoforte, con cadenza di Guido Laccetti; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro. Violinista Magda Gusberti, al piano il M^{re} Enrico Martucci. 2. a) Paisiello: 1. *Donne veghe*, 2. *Nel cor più non mi sento*; b) Strauss: 1. *Un dolce arcano nascondo in cor*, 2. *Cecilia* (soprano Elettra Camanzi); 3. a) Nardini: *Larghetto*, b) Bach-Kreisler: *Capotta*, c) Debussy: *Chiaro di luna*, d) Brahms: *Denar unghereso*, e) violonista Magda Gusberti, al piano il M^{re} E. Martucci; 4. a) De Leva: 1. *Voce tra i campi*, 2. *Passa Pierrot*; b) Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso» (soprano E. Camanzi).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Doposolario.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi d'opera: 1. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto 2°; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Io non son che una povera fanciulla»; 4. Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva».

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: «Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.20: RICORDO DI SILVIO ZAMBALDI nel primo anniversario della morte.

Per il bene di tutti

Cura omeopatica

DUE ATTI UNICI DI SILVIO ZAMBALDI.

21.45: Trasmissione dalla Fiera Campionaria di Milano.

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

23: Giornale radio.

23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì

sezione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eucassina.

BAMBINI!!!

avete conservato i frontespizi della Salitina M. A. F. inviati allo Stabil. M. ANTONETTO - Torino ogni 12 o 15 giorni, uno dei seguenti omaggi vi obbligherà: a) un giornale *Dopo Scuola*, messo in goli, per borse, oppure porta profumi, (per 20 ad una speciale scelta oltre, in goli, con cili). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 10CERIMONIA
INAUGURALE
DELLA
MOSTRA DELLA MODAMILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 21.45TRASMISSIONE DALLA
FIERA CAMPIONARIA
DI MILANO

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 641 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 97,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10-10.45: Trasmissione da Torino: CERIMONIA INAUGURALE DELLA MOSTRA DELLA MODA.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16.45: Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Doposolario.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: «Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Monologo detto da Mariù Gleck - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda*; 2. Negri: *Luna d'argento*; 3. Sartori: a) *Fiore alpino*, b) *La Sagra del villaggio*, fantasia; 4. Anelli: *Sguardi furtivi*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Smith: *Il leone*; 2. Lincke: *Berlino di notte*, selezione; 3. Ferraris:

CEDESI in Milano -- per ritirare

commercio - avviamento
accreditato negozio apparecchi e materiali
radio, fonografi, ecc. Annessi: attivissimo laboratorio riparazioni e abbozzazione - Affitta mistissimo. Località non eccentrica. Forte reddito. Ottima affare. Scrivere: Patente auto N. 65907
14.171 Milano - Fermo Posta - 17.171

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

Ricordi d'Ucraina; 4. Canzone; 5. Leonard: Don José; 6. Offenbach: La bella Elena, selezione; 7. Canzone; 8. De Michel: Notte di stelle; 9. Amadei: Zeffiro; 10. Lowe: Gianitta; 11. D. Cortopassi: Demonietto biondo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'occhio del Re

Commedia in tre atti di G. CENZATO

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 578 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^{re} Castaldi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Frontini: *Marica grottesca* (orchestra).
2. De Curtis: *Autunno* (tenore Virino).
3. Oneglio: *Lullina rumba* (soubrette Sali).
4. De Curtis: *Viato a vue* (tenore La Puma).
5. Penna: *Calene* (soprano Levia).
6. Redi: *Te quiero* (tenore Virino).
7. Mascheroni: *Golf* (orchestra).
8. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana* (soubrette Sali).
9. Kalman: *Che bel tipino* (tenore Conti).
10. Caslar: *Buona notte, Billie* (soprano Levia).
11. Clöff: *Se ti ritiri tu* (comico Paris).

21.30:

Il Poeta

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI.

22:

Parte seconda:

CANZONI

1. Abel: *La via, che tram* (orchestra).
2. Gull Caracciolo: *Biddisa chianfola* (tenore Zazzano).
3. Ferretto: *La fanfara di Pinocchio* (soprano Levia).
4. Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Conti).
5. Ascenzo: *Osa, vola, torna* (soubrette Sali).
6. De Curtis: *I ma ricordo e tel* (tenore La Puma).
7. Robly: *La notte di Saragozza* (soprano Levia).
8. Hayos: *Ah, Willy* (orchestra).
9. Ghessi: *Pippo* (comico Paris).
10. Grecco: *Tavo, passo dobre* (soubrette Sali).
11. Ari: *Fischia, che ti passa* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 563,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Culotta: *Con te fuoi*; 2. Scassola: *Inno alla notte*; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Trevisiol: *La serenata*; 5. Mercuri: *Gondola d'amore*; 6. Chesì: *Solcyma*; 7. Cattalani: *In sogno...*; 8. Manno: *Canzone di maggio*; 9. Calamandrei: *La preghiera degli angeli*; 10. Culotta: *Florisce il sogno*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Titus*, sinfonia.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Cipressi* (pianista Donato Marrone).
3. Tavoni: *Preghiera della vergine* (soprano Anna Molteni).
4. Beethoven: *Fasenza, il ritorno...*, opera 61 (pianista Donato Marrone).
5. Ballorlo: *La mia finestra* (soprano Anna Molteni).
6. Liszt: *Predica di S. Francesco agli uccelli* (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Beethoven: *Eleonora*, n. 3, ouverture.
2. Sinding: *Bisbiglio della primavera* (pianista Donato Marrone).
3. Strudella: *Arta di chiesa* (soprano Anna Molteni).
4. Massenet: *Thaïs*, «Meditazione» (violonista Luigi De Grandi).
5. Schubert: *Ave Maria* (soprano Anna Molteni).
6. Beethoven: *Trio*, opera 70 (violonista Luigi De Grandi, violoncellista N. Delle Foglie).
7. De Nardis: *Improvviso* (pianista Donato Marrone).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «Una partita a tressette giocata da quattro ottimi amici», Conversazione.

22.30: MUSICA SINFONICA REGISTRATA: Respighi: *I pini di Roma*.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

16.20: Per i giovani. 16.45: Conversazione di pedagogia. 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.10: Conversazione: «Le leggi sanitarie». 18.35: Conversazione: «Il rappresentante commerciale». 19: Letture. 19.25: Notiziario - Meteorologia. Segnale orario. 19.35 (dalla Konzerthaus): Gustav Mahler. *VIII Sinfonia*. 21.15: Notiziario - Meteorologia. 21.30: Comunicati per la giornata della musica. 21.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da opere teatrali.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Trasmissione di musica da ballo. 17.30: *Brani della Passione secondo San Giovanni* di Bach (per coro misto ed organo). 18: Conversazione sul museo del Belgio. 18.15: Concertino di canto (2 pezzi). 18.45: *La grande serata di domani*, sketch di Bonamy. 19: Concerto di musica riprodotta: Debussy: *Sonata per flauto, arpa e viola*. 19.15: *La conciliazione nei conflitti del lavoro*, conversazione. 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca medica). 20: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma in 3 atti e 5 quadri di Dardel. 22: Giornale parlato dell'I.N.R. 22.10: Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles.

COVA

MILANO

CARROZZINE E LETTINI

Sconto 10%
presentando
questa figura.



FILIALI:

ROMA

VIA PARLAMENTO, 17
TEL. 62-229

GENOVA

VIA ROMA N. 22-24
TEL. 52-105

TORINO

VIA GARIBOLDI N. 12
TEL. 40-348

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 886 - m. 337,8 - kw. 15
 17: Concerto di musica spagnola. — 18: Concerto di
 musica riprodotta (Radio). — 18.15: Conversazione
 «A chi serve l'astrolaga». — 18.30: Concerto di
 musica riprodotta. — 18.45: Quattro pezzi per saxo-
 fono. — 19.15: Conversazione «L'Arte del Sinto»
 dell'una in lingua olandese. — 19.30: Giovinale par-
 lano dell'I.N.R. (romani teatrali). — 20: Concerti
 musicali: 1. Martin, *Prélude e fuga* in fa minore;
 2. Bach: *Due corali della Passione*; 3. Mozart: *Fan-
 tasia* in fa; 4. Frank: *Wie herbst*; 5. La Tombe: *Re-
 quiem* su due testi, il Vierge: *Parlons*. — 20.45:
 Due canzoni. — 21: Concerto di musica da jazz.
 22: Concerto parlato dell'U.S.B. — 22.10: Concerto
 di musica riprodotta (musica di Palestrina, Vi-
 olon, Bellini, Strauss, Lully, Greg Messager, Ber-
 nini, Schumann, Liszt, Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 558,6 - kw. 120
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:
 Conversazione «I metalli nell'avvenire dell'umani-
 tà». — 17.10: Concerto delle marionette. — 18.15: Con-
 versazione aerea. — 18.30: Conversazione per gli
 operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.50: Con-
 versazione in tedesco. — 19: Canzone (italiana) chiesa
 di S. Ludmilla. — 19.10: Conversazione
 media. — 19.25: Da Moravská-Ostrava. — 20: Con-
 certo (organo) di musica canonica popolare. — 20.25:
 Concerto di musica per quartetto di strumenti a
 tutti. — 21: Segnale orario. — Da Brno. — 22: Segna-
 le orario. — Notiziario in olandese vari. — 22.15:
 22.30: Notiziario in francese per l'Estero.
BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5
 16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17: Per i
 giovani. — 17.45: Per i bambini. — 17.55: Trasmis-

sione musicale in ungherese. — 18.45: Comunità
 19: Da Praga. — 19.25: Da Moravská-Ostrava.
 20.5: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.
BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
 16.10: Trasmissione da Praga. — 18.15: Attività
 18.15: Conversazione su gli operai. — 18.30: Noti-
 zario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga.
 19.10: Letture. — 19.25: Da Moravská-Ostrava.
 20.5: Da Praga. — 21: Serata Vatrova, letteraria e
 musicale. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 295,5 - kw. 2,6
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10:
 Per i giovani. — 18.10: Concerto di musica da jazz.
 18.30: Conversazione aerea. — 19: Da Praga.
 19.25: Concerto orchestrale di mu-
 sica tedesca. — 20.5: Trasmissione da Praga. — 21:
 Trasmissione da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 16.10: Trasmissione da Praga. — 18.15: Conversazione
 aerea. — 18.30: Dischi. — 18.45: Da Praga. — 18.50:
 Concerto corale di bambini. — 19: Da Praga.
 19.25: Concerto orchestrale di musica campestre.
 20.5: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 700 - m. 155,8 - kw. 7,5
 (il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 18.15: Radio letterale. — 18.30: Informazioni varie.
 19.40: Il quarto d'ora dell'Ines. — 19.55: Risa-
 zione dei premi. — 20: Per gli agricoltori. — 20.15:
 Ultimo notizie. — 20.30: Concerto orchestrale.

MERCOLEDÌ 12 APRILE 1933 - XI

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0
 17.30: Musica da ballo. Dischi. — 18.10: Notiziario.
 18.15: Concerto radio. — 19.20: Musica da ballo
 19.40: — 20: Per le signore. — 20.15: Cronaca lo-
 cale. — 20.30: Concerto dell'orchestra
 della stazione diretto da P. Lacombe. 1. Dvorak: *Due
 valzer* di Bambi. — 2. Pavesi: *La perla del Brasile*.
 3. Dalmati: *Selezione della Fucina di L'Anno*.
 4. Soubert: *La Fucina di L'Anno*. — 20.30: *Selezione della Fucina di L'Anno*.
 5. Chopin: *Impressione* di L'Anno. — 20.45: *Selezione della Fucina di L'Anno*.
 6. Chopin: *Impressione* di L'Anno. — 20.50: *Selezione della Fucina di L'Anno*.

PARIGI P. P. (Poste Parissien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 18.45: Canzone parlata della stazione. — 19: Concerto
 di dischi. — 20: Intervista. — 20.45: Conversazione
 sui parassiti della radio. — 20.50: Dischi. — 20.55: In-
 termezzo. — 20.55: Riconferma di un concerto di
 musica religiosa da una chiesa. 1. Il *Trionfo* *Stabat*
Mater. 2. *Trionfo*. *Redenzione* (orchestra e coro). 30
 esecutori diretti dall'abbate Lepage, maestro di cap-
 pella. — 22.15: Ultimo notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 907 - m. 1446,8 - kw. 13
 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.55:
 Bravi conversazioni. — 19.50: Attività. — 19.55: Per i
 giovani. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: At-
 tualità. — 20.45: 22: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione diretta da Flamant. 1. Florent Schmitt: *Finale*.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA
RICEZIONE USANDO
BUONI DISPOSITIVI
ANTI-DISTURBATORI.

Migliaia di lettere entusiastiche
testimoniano l'efficacia
dell'ANTOVAR del DETEX
e dell'ANTENNEX



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53.743

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

1) **ANTOVAR:** Il regolatore elettrico d'antenna che
elimina i disturbi radiotelefonici di qualsiasi genere ed aumenta
sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

2) **DETEX:** Lo stesso dispositivo di maggiore
sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori
da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35.

3) **ANTENNEX:** Dispositivo in forma di scatola che
inserito fra terra ed apparecchio rende superflua
l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche
valvole una ricezione chiara delle stazioni le più
lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata
di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore
senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

Leggere nella spiegazione...

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

bonheur, pastorate, fantasia, ballata, rondo, berceuse, tarentelle, 2. Haydn: Sinfonia, 1. movimento; 3. Debussy: Fantasia a l'armoria; 4. Chopin: La Jura del tenebro; 5. Monty: Nel villaggio; 6. Unger: Coraggio notturno; 7. Massenet: Intermezzo dell'Amico Fritz; 8. Flament: L'ascolto.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.30: Conversazione agricola. 18.40: Musica riprodotta. 19.00: Conversazione musicale. 19.20: Concerto orchestrale. 20.00: Letture letterarie. 20.45: Concerto organizzato da Art et Poésie, sotto il patrocinio di «Radio Magazine». Trasmissione di una commedia del repertorio della Comédie Française. 21.40 (intervall): Cronaca della moda. Negli intervalli tra le principali trasmissioni Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione giornale. — 19.15: Conversazione in tedesco. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco a comunicati vari. — 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Thionville (programma da subire). — In un intervallo Rassegna della stampa in francese. — 22.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Musica da jazz. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.20: Melodie. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Notiziario. — 18.15: Musica di films sonori. — 18.30: Soli vari. — 18.50: Conversazioni. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Ibrati orchestrali di opere. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Aria di operette. — 20.30: Chitarre hawaiane. — 20.45: Ibrati orchestrali di opere. — 21: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica di Tolosa. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica

varia. — 23: Melodie. — 23.15: Musica brillante. — 23.30: Musica inglese. — 23.45: Notiziario - Meteorologia. — 0.5: Orchestra vari. — 0.15-0.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

10.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione: «Tedeschi dimenticati: Emil Gott». — 17.45: Conversazione: «Di chi è? Uno scritto ignoto di un autore auto». — 18.40: Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa. — 18.35: Letture. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto vocale di (tedi) popolari. — 20.30: Concerto di un'orchestra di cello. — 21: Concerto di musica da camera: I. Vivaldi: La primavera, dalle stagioni; 2. Mozart: Sinfonia concertata in sol minore per violino, viola o orchestra; 3. Dittersdorf: Concerto di violino in sol maggiore. — 22.24: Notiziario - Meteorologia. — Concerto variato di musica brillante e popolare.

ORSESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 00

16.20: Concerto di mandolini con aria per soprano. — 17: Conversazione: «La Pasqua nel credente popolare». — 17.15: Conversazione: «Il minatore». — 17.40: Conversazione: «Il senso storico di Goethe». — 18: Concerto di musica da camera per strumenti a dito. — 18.30: Conversazione su Vatt Moss nel 400° anno della morte. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione musicale variata: Orchestra, soli e coro (musica radiofonica di Seznka, Wirlich). — 21.10: Trasmissione variata dedicata alla Pasqua. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione: «La primavera sul Riesengelände». — 22.50: Concerto orchestrale da Heilsberg.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Wagner, Heide, Strindberg e il problema di Cristo». — 18.25: Attualità. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Beethoven: Concerto di piano in do maggiore op. 15; 3. Schubert: Intermezzo di Rosamunda. — 21: Trasmissione variata: Italia casa di commedie al Teatro regio. — 22: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Notizie da tutto il mondo. — 22.45: Trasmissioni da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — 10.30: Concerto orchestrale trasmesso da Amburgo. — 17.30: Conversazione. — 17.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Conversazione musicale sull'arte del suonare il pianoforte (con esempi). — 19: L'ora della Nazione. — 20: Meteorologia - Notiziario. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Strauss: Ouverture della Zingara di Ballo; 2. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 3. a) Heyckes: Festa signora; b) Tarenghi: Serenata; c) Bizet: Melodia dalla Carmen; d) Edvard: Canzone delle rose; e) Lohr: Polmoni dell'Ere. — 21: Notiziario. — 21.5: Trasmissione di una breve regia: Pascal Du Bois-Reymond: Gli amori (l'azione si svolge al tempo delle lotte dell'Ordine dei Cavalieri teutonici contro gli ebrei prussiani). — 22.10: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 22.30: Concerto notturno: I. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Pjotow: Fantasia sull'op. Maria; 3. Ochs: Uccellini, ceneri avanti volando, variazioni; 4. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra; 5. Serenata; 6. Shubert: Sinfonia di pianoforte; 7. Strauss: Polmoni dell'Ere; 8. Lohr: Sinfonia; 9. Lohr: Sinfonia; 10. Lohr: Sinfonia; 11. Lohr: Sinfonia; 12. Lohr: Sinfonia; 13. Lohr: Sinfonia; 14. Lohr: Sinfonia; 15. Lohr: Sinfonia; 16. Lohr: Sinfonia; 17. Lohr: Sinfonia; 18. Lohr: Sinfonia; 19. Lohr: Sinfonia; 20. Lohr: Sinfonia; 21. Lohr: Sinfonia; 22. Lohr: Sinfonia; 23. Lohr: Sinfonia; 24. Lohr: Sinfonia; 25. Lohr: Sinfonia; 26. Lohr: Sinfonia; 27. Lohr: Sinfonia; 28. Lohr: Sinfonia; 29. Lohr: Sinfonia; 30. Lohr: Sinfonia; 31. Lohr: Sinfonia; 32. Lohr: Sinfonia; 33. Lohr: Sinfonia; 34. Lohr: Sinfonia; 35. Lohr: Sinfonia; 36. Lohr: Sinfonia; 37. Lohr: Sinfonia; 38. Lohr: Sinfonia; 39. Lohr: Sinfonia; 40. Lohr: Sinfonia; 41. Lohr: Sinfonia; 42. Lohr: Sinfonia; 43. Lohr: Sinfonia; 44. Lohr: Sinfonia; 45. Lohr: Sinfonia; 46. Lohr: Sinfonia; 47. Lohr: Sinfonia; 48. Lohr: Sinfonia; 49. Lohr: Sinfonia; 50. Lohr: Sinfonia; 51. Lohr: Sinfonia; 52. Lohr: Sinfonia; 53. Lohr: Sinfonia; 54. Lohr: Sinfonia; 55. Lohr: Sinfonia; 56. Lohr: Sinfonia; 57. Lohr: Sinfonia; 58. Lohr: Sinfonia; 59. Lohr: Sinfonia; 60. Lohr: Sinfonia; 61. Lohr: Sinfonia; 62. Lohr: Sinfonia; 63. Lohr: Sinfonia; 64. Lohr: Sinfonia; 65. Lohr: Sinfonia; 66. Lohr: Sinfonia; 67. Lohr: Sinfonia; 68. Lohr: Sinfonia; 69. Lohr: Sinfonia; 70. Lohr: Sinfonia; 71. Lohr: Sinfonia; 72. Lohr: Sinfonia; 73. Lohr: Sinfonia; 74. Lohr: Sinfonia; 75. Lohr: Sinfonia; 76. Lohr: Sinfonia; 77. Lohr: Sinfonia; 78. Lohr: Sinfonia; 79. Lohr: Sinfonia; 80. Lohr: Sinfonia; 81. Lohr: Sinfonia; 82. Lohr: Sinfonia; 83. Lohr: Sinfonia; 84. Lohr: Sinfonia; 85. Lohr: Sinfonia; 86. Lohr: Sinfonia; 87. Lohr: Sinfonia; 88. Lohr: Sinfonia; 89. Lohr: Sinfonia; 90. Lohr: Sinfonia; 91. Lohr: Sinfonia; 92. Lohr: Sinfonia; 93. Lohr: Sinfonia; 94. Lohr: Sinfonia; 95. Lohr: Sinfonia; 96. Lohr: Sinfonia; 97. Lohr: Sinfonia; 98. Lohr: Sinfonia; 99. Lohr: Sinfonia; 100. Lohr: Sinfonia; 101. Lohr: Sinfonia; 102. Lohr: Sinfonia; 103. Lohr: Sinfonia; 104. Lohr: Sinfonia; 105. Lohr: Sinfonia; 106. Lohr: Sinfonia; 107. Lohr: Sinfonia; 108. Lohr: Sinfonia; 109. Lohr: Sinfonia; 110. Lohr: Sinfonia; 111. Lohr: Sinfonia; 112. Lohr: Sinfonia; 113. Lohr: Sinfonia; 114. Lohr: Sinfonia; 115. Lohr: Sinfonia; 116. Lohr: Sinfonia; 117. Lohr: Sinfonia; 118. Lohr: Sinfonia; 119. Lohr: Sinfonia; 120. Lohr: Sinfonia; 121. Lohr: Sinfonia; 122. Lohr: Sinfonia; 123. Lohr: Sinfonia; 124. Lohr: Sinfonia; 125. Lohr: Sinfonia; 126. Lohr: Sinfonia; 127. Lohr: Sinfonia; 128. Lohr: Sinfonia; 129. Lohr: Sinfonia; 130. Lohr: Sinfonia; 131. Lohr: Sinfonia; 132. Lohr: Sinfonia; 133. Lohr: Sinfonia; 134. Lohr: Sinfonia; 135. Lohr: Sinfonia; 136. Lohr: Sinfonia; 137. Lohr: Sinfonia; 138. Lohr: Sinfonia; 139. Lohr: Sinfonia; 140. Lohr: Sinfonia; 141. Lohr: Sinfonia; 142. Lohr: Sinfonia; 143. Lohr: Sinfonia; 144. Lohr: Sinfonia; 145. Lohr: Sinfonia; 146. Lohr: Sinfonia; 147. Lohr: Sinfonia; 148. Lohr: Sinfonia; 149. Lohr: Sinfonia; 150. Lohr: Sinfonia; 151. Lohr: Sinfonia; 152. Lohr: Sinfonia; 153. Lohr: Sinfonia; 154. Lohr: Sinfonia; 155. Lohr: Sinfonia; 156. Lohr: Sinfonia; 157. Lohr: Sinfonia; 158. Lohr: Sinfonia; 159. Lohr: Sinfonia; 160. Lohr: Sinfonia; 161. Lohr: Sinfonia; 162. Lohr: Sinfonia; 163. Lohr: Sinfonia; 164. Lohr: Sinfonia; 165. Lohr: Sinfonia; 166. Lohr: Sinfonia; 167. Lohr: Sinfonia; 168. Lohr: Sinfonia; 169. Lohr: Sinfonia; 170. Lohr: Sinfonia; 171. Lohr: Sinfonia; 172. Lohr: Sinfonia; 173. Lohr: Sinfonia; 174. Lohr: Sinfonia; 175. Lohr: Sinfonia; 176. Lohr: Sinfonia; 177. Lohr: Sinfonia; 178. Lohr: Sinfonia; 179. Lohr: Sinfonia; 180. Lohr: Sinfonia; 181. Lohr: Sinfonia; 182. Lohr: Sinfonia; 183. Lohr: Sinfonia; 184. Lohr: Sinfonia; 185. Lohr: Sinfonia; 186. Lohr: Sinfonia; 187. Lohr: Sinfonia; 188. Lohr: Sinfonia; 189. Lohr: Sinfonia; 190. Lohr: Sinfonia; 191. Lohr: Sinfonia; 192. Lohr: Sinfonia; 193. Lohr: Sinfonia; 194. Lohr: Sinfonia; 195. Lohr: Sinfonia; 196. Lohr: Sinfonia; 197. Lohr: Sinfonia; 198. Lohr: Sinfonia; 199. Lohr: Sinfonia; 200. Lohr: Sinfonia; 201. Lohr: Sinfonia; 202. Lohr: Sinfonia; 203. Lohr: Sinfonia; 204. Lohr: Sinfonia; 205. Lohr: Sinfonia; 206. Lohr: Sinfonia; 207. Lohr: Sinfonia; 208. Lohr: Sinfonia; 209. Lohr: Sinfonia; 210. Lohr: Sinfonia; 211. Lohr: Sinfonia; 212. Lohr: Sinfonia; 213. Lohr: Sinfonia; 214. Lohr: Sinfonia; 215. Lohr: Sinfonia; 216. Lohr: Sinfonia; 217. Lohr: Sinfonia; 218. Lohr: Sinfonia; 219. Lohr: Sinfonia; 220. Lohr: Sinfonia; 221. Lohr: Sinfonia; 222. Lohr: Sinfonia; 223. Lohr: Sinfonia; 224. Lohr: Sinfonia; 225. Lohr: Sinfonia; 226. Lohr: Sinfonia; 227. Lohr: Sinfonia; 228. Lohr: Sinfonia; 229. Lohr: Sinfonia; 230. Lohr: Sinfonia; 231. Lohr: Sinfonia; 232. Lohr: Sinfonia; 233. Lohr: Sinfonia; 234. Lohr: Sinfonia; 235. Lohr: Sinfonia; 236. Lohr: Sinfonia; 237. Lohr: Sinfonia; 238. Lohr: Sinfonia; 239. Lohr: Sinfonia; 240. Lohr: Sinfonia; 241. Lohr: Sinfonia; 242. Lohr: Sinfonia; 243. Lohr: Sinfonia; 244. Lohr: Sinfonia; 245. Lohr: Sinfonia; 246. Lohr: Sinfonia; 247. Lohr: Sinfonia; 248. Lohr: Sinfonia; 249. Lohr: Sinfonia; 250. Lohr: Sinfonia; 251. Lohr: Sinfonia; 252. Lohr: Sinfonia; 253. Lohr: Sinfonia; 254. Lohr: Sinfonia; 255. Lohr: Sinfonia; 256. Lohr: Sinfonia; 257. Lohr: Sinfonia; 258. Lohr: Sinfonia; 259. Lohr: Sinfonia; 260. Lohr: Sinfonia; 261. Lohr: Sinfonia; 262. Lohr: Sinfonia; 263. Lohr: Sinfonia; 264. Lohr: Sinfonia; 265. Lohr: Sinfonia; 266. Lohr: Sinfonia; 267. Lohr: Sinfonia; 268. Lohr: Sinfonia; 269. Lohr: Sinfonia; 270. Lohr: Sinfonia; 271. Lohr: Sinfonia; 272. Lohr: Sinfonia; 273. Lohr: Sinfonia; 274. Lohr: Sinfonia; 275. Lohr: Sinfonia; 276. Lohr: Sinfonia; 277. Lohr: Sinfonia; 278. Lohr: Sinfonia; 279. Lohr: Sinfonia; 280. Lohr: Sinfonia; 281. Lohr: Sinfonia; 282. Lohr: Sinfonia; 283. Lohr: Sinfonia; 284. Lohr: Sinfonia; 285. Lohr: Sinfonia; 286. Lohr: Sinfonia; 287. Lohr: Sinfonia; 288. Lohr: Sinfonia; 289. Lohr: Sinfonia; 290. Lohr: Sinfonia; 291. Lohr: Sinfonia; 292. Lohr: Sinfonia; 293. Lohr: Sinfonia; 294. Lohr: Sinfonia; 295. Lohr: Sinfonia; 296. Lohr: Sinfonia; 297. Lohr: Sinfonia; 298. Lohr: Sinfonia; 299. Lohr: Sinfonia; 300. Lohr: Sinfonia; 301. Lohr: Sinfonia; 302. Lohr: Sinfonia; 303. Lohr: Sinfonia; 304. Lohr: Sinfonia; 305. Lohr: Sinfonia; 306. Lohr: Sinfonia; 307. Lohr: Sinfonia; 308. Lohr: Sinfonia; 309. Lohr: Sinfonia; 310. Lohr: Sinfonia; 311. Lohr: Sinfonia; 312. Lohr: Sinfonia; 313. Lohr: Sinfonia; 314. Lohr: Sinfonia; 315. Lohr: Sinfonia; 316. Lohr: Sinfonia; 317. Lohr: Sinfonia; 318. Lohr: Sinfonia; 319. Lohr: Sinfonia; 320. Lohr: Sinfonia; 321. Lohr: Sinfonia; 322. Lohr: Sinfonia; 323. Lohr: Sinfonia; 324. Lohr: Sinfonia; 325. Lohr: Sinfonia; 326. Lohr: Sinfonia; 327. Lohr: Sinfonia; 328. Lohr: Sinfonia; 329. Lohr: Sinfonia; 330. Lohr: Sinfonia; 331. Lohr: Sinfonia; 332. Lohr: Sinfonia; 333. Lohr: Sinfonia; 334. Lohr: Sinfonia; 335. Lohr: Sinfonia; 336. Lohr: Sinfonia; 337. Lohr: Sinfonia; 338. Lohr: Sinfonia; 339. Lohr: Sinfonia; 340. Lohr: Sinfonia; 341. Lohr: Sinfonia; 342. Lohr: Sinfonia; 343. Lohr: Sinfonia; 344. Lohr: Sinfonia; 345. Lohr: Sinfonia; 346. Lohr: Sinfonia; 347. Lohr: Sinfonia; 348. Lohr: Sinfonia; 349. Lohr: Sinfonia; 350. Lohr: Sinfonia; 351. Lohr: Sinfonia; 352. Lohr: Sinfonia; 353. Lohr: Sinfonia; 354. Lohr: Sinfonia; 355. Lohr: Sinfonia; 356. Lohr: Sinfonia; 357. Lohr: Sinfonia; 358. Lohr: Sinfonia; 359. Lohr: Sinfonia; 360. Lohr: Sinfonia; 361. Lohr: Sinfonia; 362. Lohr: Sinfonia; 363. Lohr: Sinfonia; 364. Lohr: Sinfonia; 365. Lohr: Sinfonia; 366. Lohr: Sinfonia; 367. Lohr: Sinfonia; 368. Lohr: Sinfonia; 369. Lohr: Sinfonia; 370. Lohr: Sinfonia; 371. Lohr: Sinfonia; 372. Lohr: Sinfonia; 373. Lohr: Sinfonia; 374. Lohr: Sinfonia; 375. Lohr: Sinfonia; 376. Lohr: Sinfonia; 377. Lohr: Sinfonia; 378. Lohr: Sinfonia; 379. Lohr: Sinfonia; 380. Lohr: Sinfonia; 381. Lohr: Sinfonia; 382. Lohr: Sinfonia; 383. Lohr: Sinfonia; 384. Lohr: Sinfonia; 385. Lohr: Sinfonia; 386. Lohr: Sinfonia; 387. Lohr: Sinfonia; 388. Lohr: Sinfonia; 389. Lohr: Sinfonia; 390. Lohr: Sinfonia; 391. Lohr: Sinfonia; 392. Lohr: Sinfonia; 393. Lohr: Sinfonia; 394. Lohr: Sinfonia; 395. Lohr: Sinfonia; 396. Lohr: Sinfonia; 397. Lohr: Sinfonia; 398. Lohr: Sinfonia; 399. Lohr: Sinfonia; 400. Lohr: Sinfonia; 401. Lohr: Sinfonia; 402. Lohr: Sinfonia; 403. Lohr: Sinfonia; 404. Lohr: Sinfonia; 405. Lohr: Sinfonia; 406. Lohr: Sinfonia; 407. Lohr: Sinfonia; 408. Lohr: Sinfonia; 409. Lohr: Sinfonia; 410. Lohr: Sinfonia; 411. Lohr: Sinfonia; 412. Lohr: Sinfonia; 413. Lohr: Sinfonia; 414. Lohr: Sinfonia; 415. Lohr: Sinfonia; 416. Lohr: Sinfonia; 417. Lohr: Sinfonia; 418. Lohr: Sinfonia; 419. Lohr: Sinfonia; 420. Lohr: Sinfonia; 421. Lohr: Sinfonia; 422. Lohr: Sinfonia; 423. Lohr: Sinfonia; 424. Lohr: Sinfonia; 425. Lohr: Sinfonia; 426. Lohr: Sinfonia; 427. Lohr: Sinfonia; 428. Lohr: Sinfonia; 429. Lohr: Sinfonia; 430. Lohr: Sinfonia; 431. Lohr: Sinfonia; 432. Lohr: Sinfonia; 433. Lohr: Sinfonia; 434. Lohr: Sinfonia; 435. Lohr: Sinfonia; 436. Lohr: Sinfonia; 437. Lohr: Sinfonia; 438. Lohr: Sinfonia; 439. Lohr: Sinfonia; 440. Lohr: Sinfonia; 441. Lohr: Sinfonia; 442. Lohr: Sinfonia; 443. Lohr: Sinfonia; 444. Lohr: Sinfonia; 445. Lohr: Sinfonia; 446. Lohr: Sinfonia; 447. Lohr: Sinfonia; 448. Lohr: Sinfonia; 449. Lohr: Sinfonia; 450. Lohr: Sinfonia; 451. Lohr: Sinfonia; 452. Lohr: Sinfonia; 453. Lohr: Sinfonia; 454. Lohr: Sinfonia; 455. Lohr: Sinfonia; 456. Lohr: Sinfonia; 457. Lohr: Sinfonia; 458. Lohr: Sinfonia; 459. Lohr: Sinfonia; 460. Lohr: Sinfonia; 461. Lohr: Sinfonia; 462. Lohr: Sinfonia; 463. Lohr: Sinfonia; 464. Lohr: Sinfonia; 465. Lohr: Sinfonia; 466. Lohr: Sinfonia; 467. Lohr: Sinfonia; 468. Lohr: Sinfonia; 469. Lohr: Sinfonia; 470. Lohr: Sinfonia; 471. Lohr: Sinfonia; 472. Lohr: Sinfonia; 473. Lohr: Sinfonia; 474. Lohr: Sinfonia; 475. Lohr: Sinfonia; 476. Lohr: Sinfonia; 477. Lohr: Sinfonia; 478. Lohr: Sinfonia; 479. Lohr: Sinfonia; 480. Lohr: Sinfonia; 481. Lohr: Sinfonia; 482. Lohr: Sinfonia; 483. Lohr: Sinfonia; 484. Lohr: Sinfonia; 485. Lohr: Sinfonia; 486. Lohr: Sinfonia; 487. Lohr: Sinfonia; 488. Lohr: Sinfonia; 489. Lohr: Sinfonia; 490. Lohr: Sinfonia; 491. Lohr: Sinfonia; 492. Lohr: Sinfonia; 493. Lohr: Sinfonia; 494. Lohr: Sinfonia; 495. Lohr: Sinfonia; 496. Lohr: Sinfonia; 497. Lohr: Sinfonia; 498. Lohr: Sinfonia; 499. Lohr: Sinfonia; 500. Lohr: Sinfonia; 501. Lohr: Sinfonia; 502. Lohr: Sinfonia; 503. Lohr: Sinfonia; 504. Lohr: Sinfonia; 505. Lohr: Sinfonia; 506. Lohr: Sinfonia; 507. Lohr: Sinfonia; 508. Lohr: Sinfonia; 509. Lohr: Sinfonia; 510. Lohr: Sinfonia; 511. Lohr: Sinfonia; 512. Lohr: Sinfonia; 513. Lohr: Sinfonia; 514. Lohr: Sinfonia; 515. Lohr: Sinfonia; 516. Lohr: Sinfonia; 517. Lohr: Sinfonia; 518. Lohr: Sinfonia; 519. Lohr: Sinfonia; 520. Lohr: Sinfonia; 521. Lohr: Sinfonia; 522. Lohr: Sinfonia; 523. Lohr: Sinfonia; 524. Lohr: Sinfonia; 525. Lohr: Sinfonia; 526. Lohr: Sinfonia; 527. Lohr: Sinfonia; 528. Lohr: Sinfonia; 529. Lohr: Sinfonia; 530. Lohr: Sinfonia; 531. Lohr: Sinfonia; 532. Lohr: Sinfonia; 533. Lohr: Sinfonia; 534. Lohr: Sinfonia; 535. Lohr: Sinfonia; 536. Lohr: Sinfonia; 537. Lohr: Sinfonia; 538. Lohr: Sinfonia; 539. Lohr: Sinfonia; 540. Lohr: Sinfonia; 541. Lohr: Sinfonia; 542. Lohr: Sinfonia; 543. Lohr: Sinfonia; 544. Lohr: Sinfonia; 545. Lohr: Sinfonia; 546. Lohr: Sinfonia; 547. Lohr: Sinfonia; 548. Lohr: Sinfonia; 549. Lohr: Sinfonia; 550. Lohr: Sinfonia; 551. Lohr: Sinfonia; 552. Lohr: Sinfonia; 553. Lohr: Sinfonia; 554. Lohr: Sinfonia; 555. Lohr: Sinfonia; 556. Lohr: Sinfonia; 557. Lohr: Sinfonia; 558. Lohr: Sinfonia; 559. Lohr: Sinfonia; 560. Lohr: Sinfonia; 561. Lohr: Sinfonia; 562. Lohr: Sinfonia; 563. Lohr: Sinfonia; 564. Lohr: Sinfonia; 565. Lohr: Sinfonia; 566. Lohr: Sinfonia; 567. Lohr: Sinfonia; 568. Lohr: Sinfonia; 569. Lohr: Sinfonia; 570. Lohr: Sinfonia; 571. Lohr: Sinfonia; 572. Lohr: Sinfonia; 573. Lohr: Sinfonia; 574. Lohr: Sinfonia; 575. Lohr: Sinfonia; 576. Lohr: Sinfonia; 577. Lohr: Sinfonia; 578. Lohr: Sinfonia; 579. Lohr: Sinfonia; 580. Lohr: Sinfonia; 581. Lohr: Sinfonia; 582. Lohr: Sinfonia; 583. Lohr: Sinfonia; 584. Lohr: Sinfonia; 585. Lohr: Sinfonia; 586. Lohr: Sinfonia; 587. Lohr: Sinfonia; 588. Lohr: Sinfonia; 589. Lohr: Sinfonia; 590. Lohr: Sinfonia; 591. Lohr: Sinfonia; 592. Lohr: Sinfonia; 593. Lohr: Sinfonia; 594. Lohr: Sinfonia; 595. Lohr: Sinfonia; 596. Lohr: Sinfonia; 597. Lohr: Sinfonia; 598. Lohr: Sinfonia; 599. Lohr: Sinfonia; 600. Lohr: Sinfonia; 601. Lohr: Sinfonia; 602. Lohr: Sinfonia; 603. Lohr: Sinfonia; 604. Lohr: Sinfonia; 605. Lohr: Sinfonia; 606. Lohr: Sinfonia; 607. Lohr: Sinfonia; 608. Lohr: Sinfonia; 609. Lohr: Sinfonia; 610. Lohr: Sinfonia; 611. Lohr: Sinfonia; 612. Lohr: Sinfonia; 613. Lohr: Sinfonia; 614. Lohr: Sinfonia; 615. Lohr: Sinfonia; 616. Lohr: Sinfonia; 617. Lohr: Sinfonia; 618. Lohr: Sinfonia; 619. Lohr: Sinfonia; 620. Lohr: Sinfonia; 621. Lohr: Sinfonia; 622. Lohr: Sinfonia; 623. Lohr: Sinfonia; 624. Lohr: Sinfonia; 625. Lohr: Sinfonia; 626. Lohr: Sinfonia; 627. Lohr: Sinfonia; 628. Lohr: Sinfonia; 629. Lohr: Sinfonia; 630. Lohr: Sinfonia; 631. Lohr: Sinfonia; 632. Lohr: Sinfonia; 633. Lohr: Sinfonia; 634. Lohr: Sinfonia; 635. Lohr: Sinfonia; 636. Lohr: Sinfonia; 637. Lohr: Sinfonia; 638. Lohr: Sinfonia; 639. Lohr: Sinfonia; 640. Lohr: Sinfonia; 641. Lohr: Sinfonia; 642. Lohr: Sinfonia; 643. Lohr: Sinfonia; 644. Lohr: Sinfonia; 645. Lohr: Sinfonia; 646. Lohr: Sinfonia; 647. Lohr: Sinfonia; 648. Lohr: Sinfonia; 649. Lohr: Sinfonia; 650. Lohr: Sinfonia; 651. Lohr: Sinfonia; 652. Lohr: Sinfonia; 653. Lohr: Sinfonia; 654. Lohr: Sinfonia; 655. Lohr: Sinfonia; 656. Lohr: Sinfonia; 657. Lohr: Sinfonia; 658. Lohr: Sinfonia; 659. Lohr: Sinfonia; 660. Lohr: Sinfonia; 661. Lohr: Sinfonia; 662. Lohr: Sinfonia; 663. Lohr: Sinfonia; 664. Lohr: Sinfonia; 665. Lohr: Sinfonia; 666. Lohr: Sinfonia; 667. Lohr: Sinfonia; 668. Lohr: Sinfonia; 669. Lohr: Sinfonia; 670. Lohr: Sinfonia; 671. Lohr: Sinfonia; 672. Lohr: Sinfonia; 673. Lohr: Sinfonia; 674. Lohr: Sinfonia; 675. Lohr: Sinfonia; 676. Lohr: Sinfonia; 677. Lohr: Sinfonia; 678. Lohr: Sinfonia; 679. Lohr: Sinfonia; 680. Lohr: Sinfonia; 681. Lohr: Sinfonia; 682. Lohr: Sinfonia; 683. Lohr: Sinfonia; 684. Lohr: Sinfonia; 685. Lohr: Sinfonia; 686. Lohr: Sinfonia; 687. Lohr: Sinfonia; 688. Lohr: Sinfonia; 689. Lohr: Sinfonia; 690. Lohr: Sinfonia; 691. Lohr: Sinfonia; 692. Lohr: Sinfonia; 693. Lohr: Sinfonia; 694. Lohr: Sinfonia; 695. Lohr: Sinfonia; 696. Lohr: Sinfonia; 697. Lohr: Sinfonia; 698. Lohr: Sinfonia; 699. Lohr: Sinfonia; 700. Lohr: Sinfonia; 701. Lohr: Sinfonia; 702. Lohr: Sinfonia; 703. Lohr: Sinfonia; 704. Lohr: Sinfonia; 705. Lohr: Sinfonia; 706. Lohr: Sinfonia; 707. Lohr: Sinfonia; 708. Lohr: Sinfonia; 709. Lohr: Sinfonia; 710. Lohr: Sinfonia; 711. Lohr: Sinfonia; 712. Lohr: Sinfonia; 713. Lohr: Sinfonia; 714. Lohr: Sinfonia; 715. Lohr: Sinfonia; 716. Lohr: Sinfonia; 717. Lohr: Sinfonia; 718. Lohr: Sinfonia; 719. Lohr: Sinfonia; 720. Lohr: Sinfonia; 721. Lohr: Sinfonia; 722. Lohr: Sinfonia; 723. Lohr: Sinfonia; 724. Lohr: Sinfonia; 725. Lohr: Sinfonia; 726. Lohr: Sinfonia; 727. Lohr: Sinfonia; 728. Lohr: Sinfonia; 729. Lohr: Sinfonia; 730. Lohr: Sinfonia; 731. Lohr: Sinfonia; 732. Lohr: Sinfonia; 733. Lohr: Sinfonia; 734. Lohr: Sinfonia; 735. Lohr: Sinfonia; 736. Lohr: Sinfonia; 737. Lohr: Sinfonia; 738. Lohr: Sinfonia; 739. Lohr: Sinfonia; 740. Lohr: Sinfonia; 741. Lohr: Sinfonia; 742. Lohr: Sinfonia; 743. Lohr: Sinfonia; 744. Lohr: Sinfonia; 745. Lohr: Sinfonia; 746. Lohr: Sinfonia; 747. Lohr: Sinfonia; 748. Lohr: Sinfonia; 749. Lohr: Sinfonia; 750. Lohr: Sinfonia; 751. Lohr: Sinfonia; 752. Lohr: Sinfonia; 753. Lohr: Sinfonia; 754. Lohr: Sinfonia; 755. Lohr: Sinfonia; 756. Lohr: Sinfonia; 757.

Wagner: *Frauenstuck*; 2. *Reinhold*: *Invettiva di Isotta Diana*, 3. *Cajkovski*: *Suite della Bella addormentata nel bosco*, 4. *Roland*: *Frauentum di Fridericus Rex*; 5. *Strauss*: *Leggende della foresta*; 6. *Wagner*: *Invettiva di Isotta Diana*, 7. *Wagner*: *Proserpina*, monodramma con musica di Siegmund von Seckendorff; 8. *Wagner*: *Johannes Brahms*; 9. *Friedrich von Schiller*, per coro misto e orchestra; 22.55: *Notiziario*; 22.55-24: *Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo*.

LIPSA: kc. 770 - m. 350,5 - kw. 120

16: Per i giovani; 17: Trasmissione musicale per i giovani; 17.50: *Notizie e comunicati vari*; 18: *Ricezione di libri*; 18.25: *Lezione di italiano*; 18.45: *Conversazione da studio*; 19: *L'ora della Nazione* (da *Romiszewski-Hansen*); 20: *Concerto di dischi*; 20.30: *Conversazione di psicologia*; 21: *Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione*; 21.45: *Stafetta Sesta in la maggiore*; 22.55-24: *Attualità - Notiziario - Musica brillante e popolare intrattenimento*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 553 - m. 532,9 - kw. 80

16: Per i fanciulli; 17: *Concerto orchestrale*; 18.55: *Conferenza: «Il volo della Bremen», rievocazione in*; 19.25: *Introduzione all'opera seguente*; 19.35: *Wagner: Frauenstuck*, opera in tre atti; 22.55: *Notiziario*; 22.45: *Concerto orchestrale*.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 360,5 - kw. 60

17: *Concerto da Monaco*; 17.50: *Segnale orario - Notiziario*; 18: *Conversazione: «La Pasqua negli usi popolari»*; 18.55: *Conversazione: «Biblioterapia, biblioterapia e lettori» (II)*; 19.50: *Segnale orario - Notiziario*; 19: *«L'ora della Nazione» (da Romiszewski-Hansen)*; 20: *Ida nella chiesa di Mannheim: Concerto orchestrale con soli di organo*; 1. Corelli: *Concerto grosso in re maggiore*; 2. *Handel: Concerto in sol minore n. 1 per organo e orchestra*; 3. I. S. Bach: *Concerto brandeburghese*; 4. *Handel: Concerto in sol minore maggiore per organo e orchestra*; 21.55: *Trasmissione variata dedicata a Manfred Kyber*; 22: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*; 22.45: *Trasmissione da Monaco*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 251,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15.45: *Concerto d'organo*; 17.15: *L'ora dei fanciulli*; 18: *Notiziario*; 18.30: *Concerto di violino*; Corelli: 1. *Sonata n. 2*; 2. *Sonata n. 12*; 3. *Follia*; 18.50: *Conferenza*; 19.45: *Conversazione per gli agricoltori*; 19.50: *Concerto orchestrale e coro*; 20.45: *Conferenza*; 21: *Notiziario*; 21.30: *Conferenza sull'India*; 21.55: *Concerto orchestrale*; 1. *Elgar: Variazioni di Cockayne*; 2. *Dohnanyi: Suite del Po di Isenetta*; 3. *Golestan: Prima rapsodia rumica*; 22.40: *Lettera: «La rivolta rossa»*, di John M. Nair; 23: *Notiziario*; 22.45: *Musica da ballo*.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 80

17.15: *L'ora dei fanciulli*; 18: *Notiziario*; 18.30: *Conferenza*; 19: *Concerto orchestrale con solo di Violoncello*; 1. *Mozart: Invettiva della Nozze di Figaro*; 2. *Tilgner: Allegro e allegro della Sonata*; 3. *Handel: Arioso*; 4. *Handel: Arioso*; 5. *Handel: Arioso*; 6. *Handel: Arioso*; 7. *Handel: Arioso*; 8. *Handel: Arioso*; 9. *Handel: Arioso*; 10. *Handel: Arioso*; 11. *Handel: Arioso*; 12. *Handel: Arioso*; 13. *Handel: Arioso*; 14. *Handel: Arioso*; 15. *Handel: Arioso*; 16. *Handel: Arioso*; 17. *Handel: Arioso*; 18. *Handel: Arioso*; 19. *Handel: Arioso*; 20. *Handel: Arioso*; 21. *Handel: Arioso*; 22. *Handel: Arioso*; 23. *Handel: Arioso*; 24. *Handel: Arioso*; 25. *Handel: Arioso*; 26. *Handel: Arioso*; 27. *Handel: Arioso*; 28. *Handel: Arioso*; 29. *Handel: Arioso*; 30. *Handel: Arioso*; 31. *Handel: Arioso*; 32. *Handel: Arioso*; 33. *Handel: Arioso*; 34. *Handel: Arioso*; 35. *Handel: Arioso*; 36. *Handel: Arioso*; 37. *Handel: Arioso*; 38. *Handel: Arioso*; 39. *Handel: Arioso*; 40. *Handel: Arioso*; 41. *Handel: Arioso*; 42. *Handel: Arioso*; 43. *Handel: Arioso*; 44. *Handel: Arioso*; 45. *Handel: Arioso*; 46. *Handel: Arioso*; 47. *Handel: Arioso*; 48. *Handel: Arioso*; 49. *Handel: Arioso*; 50. *Handel: Arioso*; 51. *Handel: Arioso*; 52. *Handel: Arioso*; 53. *Handel: Arioso*; 54. *Handel: Arioso*; 55. *Handel: Arioso*; 56. *Handel: Arioso*; 57. *Handel: Arioso*; 58. *Handel: Arioso*; 59. *Handel: Arioso*; 60. *Handel: Arioso*; 61. *Handel: Arioso*; 62. *Handel: Arioso*; 63. *Handel: Arioso*; 64. *Handel: Arioso*; 65. *Handel: Arioso*; 66. *Handel: Arioso*; 67. *Handel: Arioso*; 68. *Handel: Arioso*; 69. *Handel: Arioso*; 70. *Handel: Arioso*; 71. *Handel: Arioso*; 72. *Handel: Arioso*; 73. *Handel: Arioso*; 74. *Handel: Arioso*; 75. *Handel: Arioso*; 76. *Handel: Arioso*; 77. *Handel: Arioso*; 78. *Handel: Arioso*; 79. *Handel: Arioso*; 80. *Handel: Arioso*; 81. *Handel: Arioso*; 82. *Handel: Arioso*; 83. *Handel: Arioso*; 84. *Handel: Arioso*; 85. *Handel: Arioso*; 86. *Handel: Arioso*; 87. *Handel: Arioso*; 88. *Handel: Arioso*; 89. *Handel: Arioso*; 90. *Handel: Arioso*; 91. *Handel: Arioso*; 92. *Handel: Arioso*; 93. *Handel: Arioso*; 94. *Handel: Arioso*; 95. *Handel: Arioso*; 96. *Handel: Arioso*; 97. *Handel: Arioso*; 98. *Handel: Arioso*; 99. *Handel: Arioso*; 100. *Handel: Arioso*; 101. *Handel: Arioso*; 102. *Handel: Arioso*; 103. *Handel: Arioso*; 104. *Handel: Arioso*; 105. *Handel: Arioso*; 106. *Handel: Arioso*; 107. *Handel: Arioso*; 108. *Handel: Arioso*; 109. *Handel: Arioso*; 110. *Handel: Arioso*; 111. *Handel: Arioso*; 112. *Handel: Arioso*; 113. *Handel: Arioso*; 114. *Handel: Arioso*; 115. *Handel: Arioso*; 116. *Handel: Arioso*; 117. *Handel: Arioso*; 118. *Handel: Arioso*; 119. *Handel: Arioso*; 120. *Handel: Arioso*; 121. *Handel: Arioso*; 122. *Handel: Arioso*; 123. *Handel: Arioso*; 124. *Handel: Arioso*; 125. *Handel: Arioso*; 126. *Handel: Arioso*; 127. *Handel: Arioso*; 128. *Handel: Arioso*; 129. *Handel: Arioso*; 130. *Handel: Arioso*; 131. *Handel: Arioso*; 132. *Handel: Arioso*; 133. *Handel: Arioso*; 134. *Handel: Arioso*; 135. *Handel: Arioso*; 136. *Handel: Arioso*; 137. *Handel: Arioso*; 138. *Handel: Arioso*; 139. *Handel: Arioso*; 140. *Handel: Arioso*; 141. *Handel: Arioso*; 142. *Handel: Arioso*; 143. *Handel: Arioso*; 144. *Handel: Arioso*; 145. *Handel: Arioso*; 146. *Handel: Arioso*; 147. *Handel: Arioso*; 148. *Handel: Arioso*; 149. *Handel: Arioso*; 150. *Handel: Arioso*; 151. *Handel: Arioso*; 152. *Handel: Arioso*; 153. *Handel: Arioso*; 154. *Handel: Arioso*; 155. *Handel: Arioso*; 156. *Handel: Arioso*; 157. *Handel: Arioso*; 158. *Handel: Arioso*; 159. *Handel: Arioso*; 160. *Handel: Arioso*; 161. *Handel: Arioso*; 162. *Handel: Arioso*; 163. *Handel: Arioso*; 164. *Handel: Arioso*; 165. *Handel: Arioso*; 166. *Handel: Arioso*; 167. *Handel: Arioso*; 168. *Handel: Arioso*; 169. *Handel: Arioso*; 170. *Handel: Arioso*; 171. *Handel: Arioso*; 172. *Handel: Arioso*; 173. *Handel: Arioso*; 174. *Handel: Arioso*; 175. *Handel: Arioso*; 176. *Handel: Arioso*; 177. *Handel: Arioso*; 178. *Handel: Arioso*; 179. *Handel: Arioso*; 180. *Handel: Arioso*; 181. *Handel: Arioso*; 182. *Handel: Arioso*; 183. *Handel: Arioso*; 184. *Handel: Arioso*; 185. *Handel: Arioso*; 186. *Handel: Arioso*; 187. *Handel: Arioso*; 188. *Handel: Arioso*; 189. *Handel: Arioso*; 190. *Handel: Arioso*; 191. *Handel: Arioso*; 192. *Handel: Arioso*; 193. *Handel: Arioso*; 194. *Handel: Arioso*; 195. *Handel: Arioso*; 196. *Handel: Arioso*; 197. *Handel: Arioso*; 198. *Handel: Arioso*; 199. *Handel: Arioso*; 200. *Handel: Arioso*; 201. *Handel: Arioso*; 202. *Handel: Arioso*; 203. *Handel: Arioso*; 204. *Handel: Arioso*; 205. *Handel: Arioso*; 206. *Handel: Arioso*; 207. *Handel: Arioso*; 208. *Handel: Arioso*; 209. *Handel: Arioso*; 210. *Handel: Arioso*; 211. *Handel: Arioso*; 212. *Handel: Arioso*; 213. *Handel: Arioso*; 214. *Handel: Arioso*; 215. *Handel: Arioso*; 216. *Handel: Arioso*; 217. *Handel: Arioso*; 218. *Handel: Arioso*; 219. *Handel: Arioso*; 220. *Handel: Arioso*; 221. *Handel: Arioso*; 222. *Handel: Arioso*; 223. *Handel: Arioso*; 224. *Handel: Arioso*; 225. *Handel: Arioso*; 226. *Handel: Arioso*; 227. *Handel: Arioso*; 228. *Handel: Arioso*; 229. *Handel: Arioso*; 230. *Handel: Arioso*; 231. *Handel: Arioso*; 232. *Handel: Arioso*; 233. *Handel: Arioso*; 234. *Handel: Arioso*; 235. *Handel: Arioso*; 236. *Handel: Arioso*; 237. *Handel: Arioso*; 238. *Handel: Arioso*; 239. *Handel: Arioso*; 240. *Handel: Arioso*; 241. *Handel: Arioso*; 242. *Handel: Arioso*; 243. *Handel: Arioso*; 244. *Handel: Arioso*; 245. *Handel: Arioso*; 246. *Handel: Arioso*; 247. *Handel: Arioso*; 248. *Handel: Arioso*; 249. *Handel: Arioso*; 250. *Handel: Arioso*; 251. *Handel: Arioso*; 252. *Handel: Arioso*; 253. *Handel: Arioso*; 254. *Handel: Arioso*; 255. *Handel: Arioso*; 256. *Handel: Arioso*; 257. *Handel: Arioso*; 258. *Handel: Arioso*; 259. *Handel: Arioso*; 260. *Handel: Arioso*; 261. *Handel: Arioso*; 262. *Handel: Arioso*; 263. *Handel: Arioso*; 264. *Handel: Arioso*; 265. *Handel: Arioso*; 266. *Handel: Arioso*; 267. *Handel: Arioso*; 268. *Handel: Arioso*; 269. *Handel: Arioso*; 270. *Handel: Arioso*; 271. *Handel: Arioso*; 272. *Handel: Arioso*; 273. *Handel: Arioso*; 274. *Handel: Arioso*; 275. *Handel: Arioso*; 276. *Handel: Arioso*; 277. *Handel: Arioso*; 278. *Handel: Arioso*; 279. *Handel: Arioso*; 280. *Handel: Arioso*; 281. *Handel: Arioso*; 282. *Handel: Arioso*; 283. *Handel: Arioso*; 284. *Handel: Arioso*; 285. *Handel: Arioso*; 286. *Handel: Arioso*; 287. *Handel: Arioso*; 288. *Handel: Arioso*; 289. *Handel: Arioso*; 290. *Handel: Arioso*; 291. *Handel: Arioso*; 292. *Handel: Arioso*; 293. *Handel: Arioso*; 294. *Handel: Arioso*; 295. *Handel: Arioso*; 296. *Handel: Arioso*; 297. *Handel: Arioso*; 298. *Handel: Arioso*; 299. *Handel: Arioso*; 300. *Handel: Arioso*; 301. *Handel: Arioso*; 302. *Handel: Arioso*; 303. *Handel: Arioso*; 304. *Handel: Arioso*; 305. *Handel: Arioso*; 306. *Handel: Arioso*; 307. *Handel: Arioso*; 308. *Handel: Arioso*; 309. *Handel: Arioso*; 310. *Handel: Arioso*; 311. *Handel: Arioso*; 312. *Handel: Arioso*; 313. *Handel: Arioso*; 314. *Handel: Arioso*; 315. *Handel: Arioso*; 316. *Handel: Arioso*; 317. *Handel: Arioso*; 318. *Handel: Arioso*; 319. *Handel: Arioso*; 320. *Handel: Arioso*; 321. *Handel: Arioso*; 322. *Handel: Arioso*; 323. *Handel: Arioso*; 324. *Handel: Arioso*; 325. *Handel: Arioso*; 326. *Handel: Arioso*; 327. *Handel: Arioso*; 328. *Handel: Arioso*; 329. *Handel: Arioso*; 330. *Handel: Arioso*; 331. *Handel: Arioso*; 332. *Handel: Arioso*; 333. *Handel: Arioso*; 334. *Handel: Arioso*; 335. *Handel: Arioso*; 336. *Handel: Arioso*; 337. *Handel: Arioso*; 338. *Handel: Arioso*; 339. *Handel: Arioso*; 340. *Handel: Arioso*; 341. *Handel: Arioso*; 342. *Handel: Arioso*; 343. *Handel: Arioso*; 344. *Handel: Arioso*; 345. *Handel: Arioso*; 346. *Handel: Arioso*; 347. *Handel: Arioso*; 348. *Handel: Arioso*; 349. *Handel: Arioso*; 350. *Handel: Arioso*; 351. *Handel: Arioso*; 352. *Handel: Arioso*; 353. *Handel: Arioso*; 354. *Handel: Arioso*; 355. *Handel: Arioso*; 356. *Handel: Arioso*; 357. *Handel: Arioso*; 358. *Handel: Arioso*; 359. *Handel: Arioso*; 360. *Handel: Arioso*; 361. *Handel: Arioso*; 362. *Handel: Arioso*; 363. *Handel: Arioso*; 364. *Handel: Arioso*; 365. *Handel: Arioso*; 366. *Handel: Arioso*; 367. *Handel: Arioso*; 368. *Handel: Arioso*; 369. *Handel: Arioso*; 370. *Handel: Arioso*; 371. *Handel: Arioso*; 372. *Handel: Arioso*; 373. *Handel: Arioso*; 374. *Handel: Arioso*; 375. *Handel: Arioso*; 376. *Handel: Arioso*; 377. *Handel: Arioso*; 378. *Handel: Arioso*; 379. *Handel: Arioso*; 380. *Handel: Arioso*; 381. *Handel: Arioso*; 382. *Handel: Arioso*; 383. *Handel: Arioso*; 384. *Handel: Arioso*; 385. *Handel: Arioso*; 386. *Handel: Arioso*; 387. *Handel: Arioso*; 388. *Handel: Arioso*; 389. *Handel: Arioso*; 390. *Handel: Arioso*; 391. *Handel: Arioso*; 392. *Handel: Arioso*; 393. *Handel: Arioso*; 394. *Handel: Arioso*; 395. *Handel: Arioso*; 396. *Handel: Arioso*; 397. *Handel: Arioso*; 398. *Handel: Arioso*; 399. *Handel: Arioso*; 400. *Handel: Arioso*; 401. *Handel: Arioso*; 402. *Handel: Arioso*; 403. *Handel: Arioso*; 404. *Handel: Arioso*; 405. *Handel: Arioso*; 406. *Handel: Arioso*; 407. *Handel: Arioso*; 408. *Handel: Arioso*; 409. *Handel: Arioso*; 410. *Handel: Arioso*; 411. *Handel: Arioso*; 412. *Handel: Arioso*; 413. *Handel: Arioso*; 414. *Handel: Arioso*; 415. *Handel: Arioso*; 416. *Handel: Arioso*; 417. *Handel: Arioso*; 418. *Handel: Arioso*; 419. *Handel: Arioso*; 420. *Handel: Arioso*; 421. *Handel: Arioso*; 422. *Handel: Arioso*; 423. *Handel: Arioso*; 424. *Handel: Arioso*; 425. *Handel: Arioso*; 426. *Handel: Arioso*; 427. *Handel: Arioso*; 428. *Handel: Arioso*; 429. *Handel: Arioso*; 430. *Handel: Arioso*; 431. *Handel: Arioso*; 432. *Handel: Arioso*; 433. *Handel: Arioso*; 434. *Handel: Arioso*; 435. *Handel: Arioso*; 436. *Handel: Arioso*; 437. *Handel: Arioso*; 438. *Handel: Arioso*; 439. *Handel: Arioso*; 440. *Handel: Arioso*; 441. *Handel: Arioso*; 442. *Handel: Arioso*; 443. *Handel: Arioso*; 444. *Handel: Arioso*; 445. *Handel: Arioso*; 446. *Handel: Arioso*; 447. *Handel: Arioso*; 448. *Handel: Arioso*; 449. *Handel: Arioso*; 450. *Handel: Arioso*; 451. *Handel: Arioso*; 452. *Handel: Arioso*; 453. *Handel: Arioso*; 454. *Handel: Arioso*; 455. *Handel: Arioso*; 456. *Handel: Arioso*; 457. *Handel: Arioso*; 458. *Handel: Arioso*; 459. *Handel: Arioso*; 460. *Handel: Arioso*; 461. *Handel: Arioso*; 462. *Handel: Arioso*; 463. *Handel: Arioso*; 464. *Handel: Arioso*; 465. *Handel: Arioso*; 466. *Handel: Arioso*; 467. *Handel: Arioso*; 468. *Handel: Arioso*; 469. *Handel: Arioso*; 470. *Handel: Arioso*; 471. *Handel: Arioso*; 472. *Handel: Arioso*; 473. *Handel: Arioso*; 474. *Handel: Arioso*; 475. *Handel: Arioso*; 476. *Handel: Arioso*; 477. *Handel: Arioso*; 478. *Handel: Arioso*; 479. *Handel: Arioso*; 480. *Handel: Arioso*; 481. *Handel: Arioso*; 482. *Handel: Arioso*; 483. *Handel: Arioso*; 484. *Handel: Arioso*; 485. *Handel: Arioso*; 486. *Handel: Arioso*; 487. *Handel: Arioso*; 488. *Handel: Arioso*; 489. *Handel: Arioso*; 490. *Handel: Arioso*; 491. *Handel: Arioso*; 492. *Handel: Arioso*; 493. *Handel: Arioso*; 494. *Handel: Arioso*; 495. *Handel: Arioso*; 496. *Handel: Arioso*; 497. *Handel: Arioso*; 498. *Handel: Arioso*; 499. *Handel: Arioso*; 500. *Handel: Arioso*; 501. *Handel: Arioso*; 502. *Handel: Arioso*; 503. *Handel: Arioso*; 504. *Handel: Arioso*; 505. *Handel: Arioso*; 506. *Handel: Arioso*; 507. *Handel: Arioso*; 508. *Handel: Arioso*; 509. *Handel: Arioso*; 510. *Handel: Arioso*; 511. *Handel: Arioso*; 512. *Handel: Arioso*; 513. *Handel: Arioso*; 514. *Handel: Arioso*; 515. *Handel: Arioso*; 516. *Handel: Arioso*; 517. *Handel: Arioso*; 518. *Handel: Arioso*; 519. *Handel: Arioso*; 520. *Handel: Arioso*; 521. *Handel: Arioso*; 522. *Handel: Arioso*; 523. *Handel: Arioso*; 524. *Handel: Arioso*; 525. *Handel: Arioso*; 526. *Handel: Arioso*; 527. *Handel: Arioso*; 528. *Handel: Arioso*; 529. *Handel: Arioso*; 530. *Handel: Arioso*; 531. *Handel: Arioso*; 532. *Handel: Arioso*; 533. *Handel: Arioso*; 534. *Handel: Arioso*; 535. *Handel: Arioso*; 536. *Handel: Arioso*; 537. *Handel: Arioso*; 538. *Handel: Arioso*; 539. *Handel: Arioso*; 540. *Handel: Arioso*; 541. *Handel: Arioso*; 542. *Handel: Arioso*; 543. *Handel: Arioso*; 544. *Handel: Arioso*; 545. *Handel: Arioso*; 546. *Handel: Arioso*; 547. *Handel: Arioso*; 548. *Handel: Arioso*; 549. *Handel: Arioso*; 550. *Handel: Arioso*; 551. *Handel: Arioso*; 552. *Handel: Arioso*; 553. *Handel: Arioso*; 554. *Handel: Arioso*; 555. *Handel: Arioso*; 556. *Handel: Arioso*; 557. *Handel: Arioso*; 558. *Handel: Arioso*; 559. *Handel: Arioso*; 560. *Handel: Arioso*; 561. *Handel: Arioso*; 562. *Handel: Arioso*; 563. *Handel: Arioso*; 564. *Handel: Arioso*; 565. *Handel: Arioso*; 566. *Handel: Arioso*; 567. *Handel: Arioso*; 568. *Handel: Arioso*; 569. *Handel: Arioso*; 570. *Handel: Arioso*; 571. *Handel: Arioso*; 572. *Handel: Arioso*; 573. *Handel: Arioso*; 574. *Handel: Arioso*; 575. *Handel: Arioso*; 576. *Handel: Arioso*; 577. *Handel: Arioso*; 578. *Handel: Arioso*; 579. *Handel: Arioso*; 580. *Handel: Arioso*; 581. *Handel: Arioso*; 582. *Handel: Arioso*; 583. *Handel: Arioso*; 584. *Handel: Arioso*; 585. *Handel: Arioso*; 586. *Handel: Arioso*; 587. *Handel: Arioso*; 588. *Handel: Arioso*; 589. *Handel: Arioso*; 590. *Handel: Arioso*; 591. *Handel: Arioso*; 592. *Handel: Arioso*; 593. *Handel: Arioso*; 594. *Handel: Arioso*; 595. *Handel: Arioso*; 596. *Handel: Arioso*; 597. *Handel: Arioso*; 598. *Handel: Arioso*; 599. *Handel: Arioso*; 600. *Handel: Arioso*; 601. *Handel: Arioso*; 602. *Handel: Arioso*; 603. *Handel: Arioso*; 604. *Handel: Arioso*; 605. *Handel: Arioso*; 606. *Handel: Arioso*; 607. *Handel: Arioso*; 608. *Handel: Arioso*; 609. *Handel: Arioso*; 610. *Handel: Arioso*; 611. *Handel: Arioso*; 612. *Handel: Arioso*; 613. *Handel: Arioso*; 614. *Handel: Arioso*; 615. *Handel: Arioso*; 616. *Handel: Arioso*; 617. *Handel: Arioso*; 618. *Handel: Arioso*; 619. *Handel: Arioso*; 620. *Handel: Arioso*; 621. *Handel: Arioso*; 622. *Handel: Arioso*; 623. *Handel: Arioso*; 624. *Handel: Arioso*; 625. *Handel: Arioso*; 626. *Handel: Arioso*; 627. *Handel: Arioso*; 628. *Handel: Arioso*; 629. *Handel: Arioso*; 630. *Handel: Arioso*; 631. *Handel: Arioso*; 632. *Handel: Arioso*; 633. *Handel: Arioso*; 634. *Handel: Arioso*; 635. *Handel: Arioso*; 636. *Handel: Arioso*; 637. *Handel: Arioso*; 638. *Handel: Arioso*; 639. *Handel: Arioso*; 640. *Handel: Arioso*; 641. *Handel: Arioso*; 642. *Handel: Arioso*; 643. *Handel: Arioso*; 644. *Handel: Arioso*; 645. *Handel: Arioso*; 646. *Handel: Arioso*; 647. *Handel*

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

Quotazioni di merci e valori — 22.3: Concerto dell'Orchestra della stazione. I. C. D. Blake: *Grande marcia*; 2. Kalman: *La contessa Minzla*, selezione; 3. R. Gachet: *Sulla Rocca*; 4. H. Strauss: *Serenata*; 5. Garcia Rodas: *Canzonetta*; 6. E. A. Gomez: «*Quvertura*» del *Courtesy*. — 23: Recitazione di poesie. — 23.10: Composizioni per violoncello e piano. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni francesi: 1. Kavel: *Rapsodia spagnola*; 2. Feyer: *Affidèle*, prima suite; 2. Saint-Saëns: *Marcia militare*. 23: Notiziario - Continuazione del concerto e dischi. 1: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna dei giornali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.25: Notiziario - Relazione

della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia dello speciale repertorio radiofonico della stazione. — 0.45: Notiziario. — 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORGI: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto corale. — 17.45: Dischi. — 18.30: Riddicronia varia. — 18.45: Composizioni ungheresi per violino e piano. — 19.30: Conversazione sulla storia della riforma svedese. — 20: Alessandro Hunsyall: *Fuochi*, radio-recita. — 21.23: Musica da ballo moderna

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 429,4 - kw. 60
16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — 19.15:

Lezione di inglese. — 19.45: Programma variato, letterario-musicale. — 21.20: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di mandolini. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,6 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.45: Letture e racconti. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.10-23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
18: Conversazione. — 17: Letture. 17.30: Concerto di un'orchestra zingara. — 18.30: Letture. — 19.10: Concerto vocale con accompagnamento di piano. 19.50: Conversazione. — 20: Trasmissione di una serata allegria da un teatro di Budapest. In seguito l'incendio di un'orchestra zingara da un albergo

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
19.30: Conversazione. — 20: Conferenza in ceco. — 21.30: Dischi. — 22: Meteorologia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 323 - m. 384,5 - kw. 16
19: Notiziario. — 19.30: Notizie marittime. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Dizione. — 19.35: Valori commerciali. — 19.55: Notiziario. — 20: Segnale orario. — 20.2: Conferenza: «*All'assalto delle Cortiglieri delle Ande*». — 20.15: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Prometeo*; 2. Massenet: *Natale pagano*; 3. Theret: *Corteo di Batili*; 4. Rabaud: *Egloga*. — 20.45: Concerto strumentale: 1. Charpentier: *Luisa*; 2. Bizet: *La bella fanciulla di Perù*; 3. Diaz: *Benvenuta*; 4. Grieg: *Danza norvegese*. — 21.30: Informazioni. — 21.35: Ripresa del concerto. — 21.45: Due pianette. — 21.55: Informazioni. — 22: Letture.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 9 APRILE

9.30-10: Lilla P.T.T. Nord (m. 965 - kw. 2): Lezione, informazioni, letture.
10.10-11: Lyon-la-Doua (m. 466): Lezione.
10.30: Maribou: Conversazione.
11.40-12: Radio Lyon (m. 985): Lezione.

LUNEDÌ 10 APRILE

16.30-19: Lubina (m. 556 - kw. 7): Lezione elementare.

MARTEDÌ 11 APRILE

19.10-19.30: Huten: Conversazione.
20.20-10: Tallin (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

GIOVEDÌ 13 APRILE

18.45-17: Vienna (m. 517,5 - kw. 15): Graz (m. 252 - kw. 7) e tutte le altre stazioni austriache: Informazioni e notizie sull'Austria.
18.20-16.35: Radio Suisse Romande (m. 463 - kw. 25): Lezione elementare.
17.30-18: Parigi P.T.T. (m. 437 - kw. 7): Linguage P.T.T. (m. 293 - kw. 0,3): Grenoble (m. 569 - kw. 3,5): Conversazione e lezione.
19.30-20: Lubina (m. 556 - kw. 5): Corrispondenza cogli ascoltatori (anche in esperanto).
21.30-21.40: Kovno (m. 1035 - kw. 7): Conversazione.

VENERDÌ 14 APRILE

20.15-20.30: Nizza-Juan-les Pins (m. 298 - kw. 9): Conversazione e lezione.
20.30-21.45: Radio Normandie: Lezione.

SABATO 16 APRILE

17.50-18: Brno (m. 341,7 - kw. 30): Moravsko-Ostrava (m. 983,8 - kw. 11,2): Conversazione.
18.10-19.15: Hellberg (m. 256 - kw. 50): Cenni sul programma della settimana ventura.
18.10: Huten: Lezione elementare.
22.10-22.40: Lyon-la-Doua (m. 466 - kw. 3): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «*L'Esperanto*», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a «*L'ESPERANTO*», via G. Galvani, 25 - TORINO

LA

INTERNATIONAL RADIO

PRESENTA ALLA FIERA
DI MILANO I SUOI
NUOVI RICEVITORI

IRRADIO

IL FOLLETO LICTORIAL LICTORIAL SPORT LICTORIAL FONO SPORT

CON L'APPLICAZIONE
DEL NUOVISSIMO

SILENZIATORE E SINTONIZZATORE AUTOMATICO

(Brevetto N. 397-362)

VISITATE I NOSTRI STANDS N. 3841 - 3842

INTERNATIONAL RADIO

Corso di Porta Nuova, 15 - MILANO - Telefono N. 64-345

**SCEGLI QUEL CHE PIACE A TE
CON LA SUPER 33**



Nuova Supereterodina
5 valvole di grande po-
tenza selettività, funziona
anche senza antenna.

L. 1300.

LISTA

ROMA
MILANO
TORINO
GENOVA
TRIESTE
FIRENZE
BARI
PALERMO
LUBIANA
BUDAPEST
PRAGA
STOCOLMA
LONDRA NAZ.
MOSCA
LIPSIA
ALGERI
PARIGI
FRANCOFORTE
BRUXELLES
BARCELONA

**RADIO
CROSLEY
ITALIANA**
DI

VIGNATI MENOTTI
LAVENO

Fiera Campionaria - PADIGLIONE CROSLEY - Viale dell'Industria

PANARMONIO

SUPERETERODINA - BIACUSTICA A 12 VALVOLE
L'AMMIRERETE ALLA XIV FIERA DI MILANO
PADIGLIONE RADIO CGE
VIALE DELL'ARTE



Gli stabilimenti **C. G. E.**,
nei quali si costruiscono i famosi APPARECCHI RADIO CGE - RCA

Compagnia Generale di Eletticità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17CONCERTO DI
MUSICA SACRADIRETTO DAL MAESTRO
GUALTIERO PARDOMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 272,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 809 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Giornale radio.

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di musica varia: 1. Vessella: Marcia sui motivi dell'opera. Mosè di Rossini; 2. De Yradier: La paloma, valzer; 3. Kotelny: Temporelle passeggio in un giorno d'estate; 4. Kreisler: Antico valzer viennese; 5. Cope: Il mulino della valle; 6. Chas-Orth: Nella bottega dell'orologiaio; 7. Herbert: Perla dell'Humai; 8. Thomas: Mignon, selezione; 9. Marzulli-Grimaldi: Mi amor; 10. Maika: Halcakale; 11. Mancini: Esperanza; 12. Strinsky: A Santa Lucia; 13. Sederes: Giuochi di bambole; 14. Hans Lohr: Passerotti audaci; 15. Rubinstein: Toreador e Andalusia; 16. Kreisler: Canto d'amore; 17. Schubert: Improvvisi; 18. Suppe: Mattino, sereno, notte.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.30: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Magò blu: Rubrica dei perché e corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballata a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17.10-18: CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto dal M. GUALTIERO PARDO: 1. Pardo: Le sette parole di N. S. Gesù Cristo, per soprano, mezzo-soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra d'archi; 2. Pergolesi: Dello Stabat Mater; 3. Cuius animam; 4. Quae meretur; 5. Quis est homo; 6. Vidit suum; 7. Inflammatum; (Esecutori: Maria Decorti, Gemma Baruch, Alfonso Sedio).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica sacra.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante:

GIOVEDÌ
13 APRILE 1933 - XI20.50: Cenni illustrativi dell'opera.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Scene e figure degli ipodromi», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte 12 (R1): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13.15: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.15-13.30: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: Concerto di musica spirituale. Violonista Luisa Carlevarini, soprano Enza Moti Mesina e baritono Leandro Forlì.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio - Varie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.2: Note romane.

20.15: Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

ROMA - NAPOLI

Ore 20.45

CONCERTO
SINFONICO
VOCALE DI
MUSICA SACRADIRETTO DAL MAESTRO
GIUSEPPE MULEMILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO

20.45:

Concerto sinfonico vocale
di musica sacradiretto dal M. GIUSEPPE MULE.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Parte prima:

1. Nardini-Zuelli: Andante per archi e organo.
2. Carissimi: Jette, oratorio per soli, coro e orchestra.
- Luca D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

Parte seconda:

1. Mule: Preludio dell'oratorio: Il cieco di Gerico (orchestra).
2. Perosi: La Passione di Cristo, Consacrazione e finale della 1ª parte (baritono, coro e orchestra).
3. Verdi: Messa da requiem: a) «Recordare, Jesu pie», duetto per soprano e mezzo-soprano; b) «Ingenisco» (solo tenore); c) «Offertorio» a 4 voci. (Esecutori: soprano Lea Tambarello Mule; mezzo-soprano Gilda Alfano; tenore Alfredo Semelco e basso Giacomo Vaghi).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Staccanella: Vittoria; 2. Amadi: Invano; 3. Morena: Cosa racconta il Danubio; 4. Canzone; 5. Stolz: Nave bianca; 6. Cuscini: Fior di Siviglia, fantasia; 7. Canzone; 8. Hentschel: Marisa; 9. Heymann: Avanti dolce bambola; 10. Ferretto: Champagne; 11. Frassinetti: Tra i glicini in fiore.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.55: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazioni brillanti fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerte dalla
Incompabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

13 APRILE 1933 - XI

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e F. LIMENTA

1. Di Donato: *Concerto grosso* per orchestra d'archi su testi di F. A. Bomporti da Trento.
2. Veracini-Corti: *Largo* per archi ed organo.
3. Pasquini-Limetta: *Toccata sul canto del cuccio* (1637-1710).

Notiziario letterario.

4. Massenet: *Scene pittoresche*: a) *Marcia*; b) *Aria di ballo*; c) *Angelus*; d) *Festa*.
5. Silvio Mauro: *Conversazione*.
6. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno di una notte d'estate*.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Santengini: *Rio Rita*; 2. Steele: *Karo Bube*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Piacone: *Non amo più*; 5. Miceli: *Elegia*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 8. Gori: *Navigante*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.

16-18,30: Canticello dei bambini (Fatma radio).
20. Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Pizzetti: Preludio dall'opera *Lo straniero*, orchestra.
2. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e pianoforte (solista A. Miccozzi).
3. Liadov: *Boba Jaga*, orchestra.
4. a) Scarlatti: *All'acquisto di gloria*; b) Tronchi: *Passione d'anima* (tenore Pollicino).

Mario Tacconi: *Confessioni al microfono*, conversazione.

5. Bonnard: *Rondò* per clarinetto e pianoforte (solista A. Miccozzi).
 6. C. Dall'Argine: *Sarabanda*, orchestra.
 7. a) Romano: *Le rose*; b) Monteforte: *Piccola signora della* (tenore Pollicino).
 8. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
- 22: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 563,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

15,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18: Mons. Calamita: *Conversazione religiosa*.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico
della Musica Presidaria
del IX Corpo d'Armata di Bari

diretta dal M^e Salvatore Rubino

1. Perosi: *La passione di Cristo*, preludio della terza parte; a) *Fugato*, finale 1°; b) *Le tenebre*, la morte e finale 3°.
2. Mino: *Preludio e Jugu*.
3. Beethoven: *Marcia funebre della Terza Sinfonia*.
4. Wagner: a) *Parsifal*, preludio; b) *Incantesimo del Venerdi Santo*.
5. Respighi: *Il giubileo*, e i polserini si trascinano per la lunga via, prelude.
6. Widor: a) *Andante della Seconda sinfonia* per organo; b) *Toccata della Quinta sinfonia* per organo.

Nell'intervallo: Enzo A. Vergani: «Una pagina dell'Antenna senza via», lettura.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 552 - m. 362,1 - kw. 7

- 14,45: *Conversazione*: «Relazione sul movimento esperimentale in Austria», - 17: *Conversazione* e dischi: «Pagine a Genesim», - 17,35: *Conversazione* e dischi: «L'età e i costumi popolari di Praga», - 17,45: *Notizie commerciali*, - 17,55 (italo Staatsoper): Wagner: *Parsifal*, opera - Negli intervalli: *Notiziario* - *Conversazioni*, - 22,45: *Bollettino della neve*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): Kc. 589 - m. 589,3 - kw. 15

- 17: *Concerto dell'orchestra della stazione* (7 pezzi).
17,30: *Trasmissione per gli adolescenti*. *Parla* cione letteraria, - 18: *Conversazione*, - 18,15: *Concerto di musica riprodotta* (7 pezzi di musica zingari e alcuni brani tratti da film sonori a opere moderne), - 19,15: *Conversazione per gli operai*, - 19,30: *Giornale parlato dell'I.N.R.* (cronaca della radiofonica), - 20: *Concerto dell'orchestra sinfonica*, I. Suppe: *Ouverture dalla Dama di picche*, 2. Ganne: *Fantasia su Canonic*, 3. Internozio di musica riprodotta, 4. Mihets: *Canonic*, 5. Tapp: *Ribellio*, 6. Messenger: *I due colubini*, - 21: *Continuazione del concerto*, I. Thomas: *Il Cid*, 2. Massenet: *Fantasia sul Werther*, 3. Coates: *Summer Day*, 4. Internozio di musica riprodotta, 5. Pierre: *Leil*, 6. Scott: *Rapsodia azzurra*, 7. Muller: *Sogni di un'inezia*, valzer, - 22: *Giornale parlato dell'I.N.R.*
22,10: *Concerto di musica riprodotta*, Danze antiche e moderne (7 pezzi) - Indi Alcune pagine di Wagner.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
17: *Una Santa* - 18: *Matthia infantile*, - 18,30: *Ora radiofonica* (8 numeri), - 19,15: *Contra* di libri e di film, - 19,30: *Giornale parlato dell'I.N.R.*, *per la donna e la famiglia*, - 20: *Trasmissione internazionale radiofonica da Agnèsgrana*. Alcune notizie di giovani maestri hainuimici, nel corso del loro della cattolice e di un organo (8 pezzi di musica religiosa), - 21: *Conversazione religiosa*, - 21,15: *Concerto di musica riprodotta*, Haendel: *Frammenti del Messia*, oratorio, - 21,35: *Prologia della sera*, - 22: *Giornale parlato dell'I.N.R.*, - 22,30: *Giornale di musica riprodotta* (selezione del *Parsifal* di Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 514 - m. 485,8 - kw. 120

- 16,10: *Concerto orchestrale da Brno*, - 17,10: *Notizie commerciali*, - 17,30: *Trasmissione musicale per i giovani*, - 17,50: *Concerto di dischi*, - 18,15: *Conversazione agricola*, - 18,35: *Conversazione per gli operai*, - 18,55: *Notiziario in tedesco*, - 19,30: *Conversazione* in tedesco, - 19,45: *Conferenza della chiesa di San Ludovik*, - *Notiziario*, - 19,10: *Lazione di lingue*, - 19,30: *Comunicazioni*, - 19,30: *Z. Zeyer: Arden*, (traccia in 5 atti), - 21: *Segnale orario* - *Notiziario* e *comunicazioni vari*, - 22,15: *Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo*.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 13,5

- 16,10: *Concerto orchestrale da Brno*, - 17,10: *Da Praga*, - 17,50: *Concerto di violino e piano*, - 18,15: *Conversazioni di sociologia*, - 18,30: *Concerto pianistico*, - 19: *Da Praga*, - 19,10: *Conversazione e cronaca musicale*, - 19,25: *Comunicazioni*, - 19,30: *Trasmissione da Praga*.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: *Concerto dell'orchestra della stazione*, - 17,10: *Per i giovani*, - 17,30: *Da Praga*, - 17,50: *Conversazione per gli studenti*, - 18,15: *Amplifica*, - 18,35: *Da Praga*, - 18,55: *Notiziario* - *conversazione in tedesco*, - 19: *Trasmissione da Praga*.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 18,20: *Per le signore*, - 18,40: *Conversazione*, «Gli Slovaci in Jugoslavia», - 19: *Da Praga*, - 19,10: *Concerto di dischi*, - 19,30: *Trasmissione da Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

- 16,10: *Da Brno*, - 17,10: *Da Praga*, - 17,50: *Dischi*, - 18: *Conversazione*, - 18,15: *Da Praga*, - 18,30: *Conversazione in tedesco*, - 19: *Trasmissione da Praga*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 886 - m. 304 - kw. 13

- 16,30: *Per i fanciulli*, - 18,15: *Radio giornale*, - 19,40: *Conferenza economica*, - 19,55: *Estrazione dei premi*, - 20: *Il quarto d'ora dell'Enlengue*, - 20,15: *Prime notizie*, - 20,30: *Recita di una commedia*.

MARSILIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

- 16,30: *Per i fanciulli*, - 17,30: *Concerto di dischi* (musica strumentale), - 18,10: *Notiziario*, - 18,18: *Giornale radio*, - 19,30: *Musica da ballo* (dischi), - 20: *Comica musicale*, - 20,30: *Serata di commedia*, Bisson e Hennequin: *Duana e Burand*, vanderlelle in 3 atti - Indi *Musica da ballo*.

PARIGI P. (Ponte Parisien): Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 80

- 16,45: *Giornale parlato*, - 19: *Trasmissione per i fan* (italo), - 19,30: *Musica riprodotta*, - 20: *Conversazione agricola*, - 20,15: *Intervallo*, - 20,30: *Racine: Andra*, tragedia, - 22,30: *Informazioni*.

PARIGI TONRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: *Conversazione teatrale*, - 19: *Notiziario*, - 19,15: *Brevi conversazioni*, - 19,45: *Attualità*, - 20,20: *Bollettino meteorologico*, - 20,30-22: *Concerto di dischi* (offerto da una ditta privata (musica religiosa classica)).

RAOIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 16,10: *Conversazione agricola*, - 18,30: *Musica riprodotta*, - 18,45: *Conversazione letteraria*, - 19: *Sesta*, *conversazione sulla poesia francese del 1920 in avanti*, «La scuola rinascita», - 19,30: *Concerto orchestrale*, - 19,45: *Rassegna dei giornali tedeschi*, - 20: *Trasmissione di una commedia drammatica*, Somerset Maugham: *Il cicione*, - 22: *Musica riprodotta*, - 20,40 (intervallo): *Conversazione di Dominique Bonnam* - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: *Notiziari diversi*.

STANDARD

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.15: Dizione. — 16.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 18.15: Per le signore. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: Pergolesi: *Stabat Mater*. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 19.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunitari vari. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro e soli sotto la direzione di De Villers: 1. D'Indy: *Santa Maria Maddalena* cantata in due parti per mezzo soprano e coro; 2. Maurice Renaud *Il gioiello di Salomone*, scena lirica e ballata in tre quadri - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.30: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Soli al saxofono. — 17.15: Ignorazioni di Borsa. — 17.30: Canzonette. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Notiziario. — 18.15: Soli vari. — 18.30: Per i fanciulli. — 19: Musica di films sonori. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Fisarmoniche. — 19.45: Arie di opere. — 20: Musica religiosa. — 20.15: Orchestra viennese. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21.45: Brani orchestrali di opere. — 22.15: Notizie dell'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: Orchestra varie. — 23.15: Canzonette. — 23.30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0.5.0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione: « Il compito della famiglia ». — 18: Conversazione: « Il modello ». — 18.10: Conversazione per i giovani. — 18.40: Per gli ascoltatori. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione. Richard Eisinger: *La passione tedesca 1913*, scena radiofonica in 6 parti con musica di Herfried Windt. — 20: Felix Draeseke: *La morte del Signore*, mistero del terzo oratorio. — 21.20: Conversazione - Ore, che fanno la vita trasmissione seguente. — 18: L'ora della Nazione. — Meteorologia.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80

16.10: Concerto pianistico con arie per soprano. — 17: Conversazione: « Musica e musicisti nella vita dei grandi poeti ». — 17.25: Conversazione: « Viende personali a Ginevra ». — 17.45: Conversazione musi-

cale. — 18.10: Attualità. — 18.35: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto di musica religiosa Organo, soli di strumenti vari, soprano, basso, tenore e contralto. — 21: Rudolf Nirtl: *Giuda*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: L'ospinolenza cogli ascoltatori. — 22.30: Conversazione: « La Nazione ». — 22.45: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 299,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlbacher. 18: Atina lita. — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.45: Trasmissione da Monaco. — 22: 10 minuti di almanacco tedesco. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Muehlbacher.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80

16: Concerto della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Memoriali. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Meteorologia. 19: L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione da Monaco. — 20.35: Concerto strumentale 1. 4. Beethoven: *Sonata per flauto, clarinetto e violoncello*. 2. *Lieder* di Schubert. 3. Tre romanze per violino e piano. 4. J. Brahms: *Lieder* popolari tedeschi. 5. Composizioni per violino. 6. W. Zachow *Trio* da camera per oboe, fagotto e cembalo. — 22: Bollettino meteorologico e notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di igiene. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Lezione di tedesco. — 18.20: Concerto vocale di Heden. — 18.40: Conversazione agricola. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ritt: *Serenata* n. 2 in do maggiore. 2. Beethoven: *Musica per un balletto di cavalleri*. 3. Mozart: *Gavotta dell'Idomeneo*. 4. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi. 5. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*. — 21.15: Trasmissione da Langenberg. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare - Fine.

LANGENBERG: kc. 435 - m. 472,4 - kw. 60

16.15: Recensione di libri. — 16.35: Trasmissione di un concerto orchestrale da Munster. — 17.45: « Friburgo,

GIOVEDÌ
13 APRILE 1933 - XI

Strasburg e Strasburgo », conversazione. — 18.5: Conversazione e dizione di poesie. — 18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Johannes Brahms: *Un Requiem tedesco* (eseguito dall'orchestra della stazione). — 21.15: Trasmissione di musica religiosa Concerto corale di canti religiosi del secolo XV e XVI, eseguito dal coro del Duomo di Aquigrana, con soli di organo e arie per basso. — 22.15: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunitari vari. — 18: Conversazione. « Le piante in primavera ». — 18.15: Conversazione pluridica. — 18.25: Lezione di spagnolo. — 18.45: Conversazione di attualità. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Opertura tragica*, opera 81; 2. Georg Schumann: *Variazioni sinfoniche sul corale « Wer nur den Herren Gott lässt walten »*, opera 24; 3. Schubert: *Sinfonia in do minore*, n. 4. — 21: Notiziario. — 21.10: F. Griese: *L'anno fatto di terra*, radio-recita in 3 atti con musica di Carl Reichardt. — 22.30: Concerto dell'orchestra cittadina di Erfurt: 1. Bach: *Tre preludi*; 2. Weigl: *Suite d'orchestra* n. 3; 3. Tschaik. *Notturno*. 4. Cherubini: *Opertura della Medea*; 5. Pjotr. *Serenata*; 6. Brahms: *Requiem*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 80

16.40: Conferenza: « Rerite di quaresima nella vecchia Baviera ». — 18.5: Concerto orchestrale. — 18.20: Per gli ascoltatori. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto n. 1 per organo e orchestra*; 2. Brahms: *Quattro canzoni spirituali*; 3. Beethoven: *Cristo, al monte Oliveto*, oratorio. — 21.25: Canzoni sacre. — 22.20: Segnale orario e notizie varie.

Questo timbro
è importante!

Lo trovate su tutte le valvole "VALVO"; egli vi dice che queste valvole sono il risultato di tanti anni di esperienza, che esse garantiscono una ricezione perfetta e che sono adatte per ogni apparecchio ricevente.

Provate le valvole "VALVO", e rimarrete sempre uditori con
Provate le valvole "VALVO",

!! ne rimarrete
soddisfatti !!



VALVO

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Telefono N. 64-704 - **RICCARDO BEYERLE** - MILANO - Via A. Appini N. 1
VISITATECI AL NOSTRO STAND N. 3820 - PADIGLIONE ELETTROTECNICA

VENERDI' SANTO MUSICA SACRA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO
LUIGI GALLINO

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO STRUMENTALE E CORALE

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19,30

PADRE V. FACCHINETTI

I TRIONFI DELLA CROCE

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 421 - m. 277,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Tobias e Klisco: *Lo sposato degli uccelli*; 3. Strauss: *Valzer vienese*; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; 5. Di Capua: *Maria Mari*; 6. Rusconi-Cherubini: *Canzone gondoliera*; 7. Fior d'Haway; 7. Di Capua *O sole mio*; 8. Pietri: *Addio, colomba*; 9. Feres Gregor: *Fantasia su Ay, ay, ay*; 10. Kenneth Alford: *Marcia mieldis*; 11. Tinsley-Evans: *Campane di Normandia*; 12. Grey: *Dejame sonar*; 13. Noble: *Les nani*; 14. Padilla: *Princesita*; 15. Plattoli: *Fides, marcia*; 16. Jota: *Aragonesa*; 17. Mancini: *Conversando*; 18. Gade: *Jalousie*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
14,30: Giornale radio.
14,40: Cantuccio del bambino.
17-18: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consonzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazione della Reale Società Geografica - Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO, Padre V. Facchinetti: «I trionfi della Croce».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica sacra.
20,30:

IL CENTENARIO ARIOSTESCO

Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: «Il poema cavalleresco».

20,45: Dischi.

VENERDI'

14 APRILE 1933 - XI

21-22,30:

Concerto di musica sacra
DEL VENERDI' SANTO
diretto dal M^{re} LUIGI GALLINO.

Parte prima:

1. Bianchini: *Preludio alle sette parole di Gesù*, per archi e organo.
2. Guilbert: «La Passion», dalle *Leggende dorate*, per canto e piano (soprano R. De Vincenzi).
3. Pergolesi: «Vidit suum dulcem natum morientem desolatum», dallo *Stabat Mater* (soprano R. De Vincenzi, archi e organo).
4. G. S. Bach: *Aria* (archi, organo e pianoforte).
5. G. Fino: «Il pianto della Vergine», dalla *Via Crucis*, Stazione XIII (soprano E. Benedetti, archi, organo e pianoforte).
6. Mozart: *Ave Verum*, per soprano, contralto, tenore e basso, con accompagnamento d'archi.
7. Pavarotti: «Passione di N. S. Gesù Cristo», dal *Canti Siciliani*, per canto e pianoforte (soprano R. De Vincenzi).
8. S. Fuga: *Aria per violino e pianoforte*, (Prof. A. Gramigna, M^{re} L. Gallino).
9. Pergolesi: *Stabat Mater*, a) *Fac ut portem Christi mortem* (R. De Vincenzi, archi e organo); b) *Inflammatus* (archi e pianoforte); c) *Quando Corpus morietur*, duetto (Benedetti, De Vincenzi, archi e pianoforte).

Parte seconda:

1. Debussy: *Primo Quartetto* per due violini, viola e violoncello. (Esecutori: Prof. A. Gramigna, V. Brun, G. Trampus, A. Vassili).
- Nell'intervallo: Gigi Michelotti: «Il dramma della Passione», conversazione.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 630 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 315,3 - kw. 15
ROMA onde corte (8 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.
18,50 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19: Notizie agricole - Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: «I trionfi della Croce».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30:

IL CENTENARIO ARIOSTESCO.

Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: «Il poema cavalleresco».

20,45: Concerto variato

1. Garelli: *Sarebanda - Giga - Badinerie* (Orchestra d'archi).
2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preghiera e visione mistica (soprano Virginia Brunetti, mezzo soprano Luisa Castellani).
3. Wagner: *Lohengrin*, marcia religiosa.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella «Strategie Radio d'Europa».



ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI PER IL

CENTENARIO ARIOSTESCO

ALFREDO PANZINI
DELL'ACCADEMIA D'ITALIA

IL POEMA CAVALLERESCO

(CONVERSAZIONE)

4. a) Sgarbiati: *Andante cantabile*; b) Hubay: *Zelfiro*; c) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria* (violinista Bruna Franchi).

21,30: Suor Beatrice

Mistero in tre parti
di MAURIZIO MAETERLINCK.
Versione di ERMINIO ROBERTI BRIVIO.

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Perosi: «Pro peccatis», dallo *Stabat Mater*; b) Franck: «Aria» per tenore con violoncello obbligato, dall'oratorio *Le beatitudini* (tenore Vincenzo Tanlongo, violoncellista Tito Rosati).
2. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo».
3. Bach: *Preludio e fuga*, con corale di Albert (orchestra diretta dal maestro Pasucci).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Zecchi: *Idillio vitale*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Romanza; 5. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*; 6. Catalani: *Wally*, fantasia; 7. Romanza; 8. Te-naglia: *Aria*; 9. Cardoni: *Le baruffe fratesche*, ouverture.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consonzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Trasmissione fonografica dell'opera

Bohème

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: Conversazione e notiziario
- Dopo l'opera: Ultime notizie.

VENERDI 14 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13.14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18.30: Dischi.
19: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica sacra per il Venerdì Santo.

Direttore M^o FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: F. De Maria: «La religiosità nell'arte», conversazione - Notiziario.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 280,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Cerri: *Presagi*; 2. Ackermans: *Il réve mon Pierrot*; 3. Grech: *Aprile nel bosco*; 4. Cerri: *Ore silenti*; 5. Catalani: *Dejanice*, preludio alto primo; 6. Penni-Malvezzi: *Canço d'amore*; 7. Serrano: *Alma de Dios*; 8. Culotta: *Meditazione*; 9. Bruscalupi: *Sogno*!
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI S. DOMENICO

Concerto della Polifonia Barese

diretta dal M^o BACIO GRIMALDI

Parte prima:

1. Alfonso Mally: *Preludio funebre*.
2. Lorenzo Perosi: *Gli ultimi istanti dell'agonia di Cristo*.
3. De Séverac: *Canilena melanconica*.
4. Bottazzo: *In hora doloris*.
5. Teodore Dubois: *Corteo funebre*.

Parte seconda:

- «L'agonia del Redentore», commento alle sette parole di N. S. Gesù Cristo in Croce (per soli, coro e organo di Franco Vittadini).
Solisti:
Narratore . . . tenore Giacomo Dammacco
Cristo barlono Lino d'Angelo
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- 19.10: Georg Reindl: *La Passione* - 20.30: Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem* - 21.30: Notiziario - Meteorologia - 21.45: Bollettino della strada

BELGIO

- BRUXELLES 1 (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto della radio-orchestra (8 pezzi) - 18: Conversazione - 19.15: Concerto di musica riprodotta (5 pezzi) - 19.45: Conversazione - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca giudiziaria e letteraria) - 30: La canzone popolare sotto il secondo Impero

(per quindici ore) accompagnata dall'orchestra sinfonica dell'I.N.R. 20.45: Tribuna radiofonica dell'ambasciatore a) Conversazione: *La favola re-quis e murire del campo di battaglia*; b) Comunicazioni per gli invalidi e i Combattenti. - 21: Continuazione dell'orchestra sinfonica e del Quintetto vocale: *Trag. La bella piovra di Verdi*. - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. 23.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori: 1. Chiamata: a) *Pas des chœurs*; b) *Pierrette*; 3. L'Eni: *Rapodia spagnoles*; 4. Sindacato: *Un'opera primaverile*; 5. Sarsasate: *Julia per un'opera primaverile*; 6. Imbosc: *Capitolo*, ballata. - 23: La *Revue musicale*.

BRUXELLES 11 (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,3 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra sinfonica (6 pezzi di musica classica) - 18: La Comunità della *Passione secondo San Matteo*. - 19.30: Conversazione - 19.45: Concerto per piccola orchestra (6 pezzi) - 19.55: Conversazione - 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica) - 20: Concerto per solisti ed orchestra: *Schütz La sette parole di Cristo*. - 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio in sol maggiore*; 2. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*. - 21.02: Radio-recita tradotta dal tedesco. - 21.50: Concerto di musica riprodotta (Ravel). - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. - 22.30: Concerto di musica riprodotta: 1. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*; 2. Grieg: *Sinfonia Pastorale* (in 5 tempi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 814 - m. 485,6 - kw. 120

19.10: Conversazione: «La Croce Rossa» - 19.55: Concerto corale e strumentale di antiche arie pasquali. - 20.40: Schumann: *Quel di Jerusalem*, tre quadri per orchestra. - 20.45: Concerto di musica da camera: 1. Fauré: *Ballata*, op. 92, per violino e piano; 2. Dvák: *1890-1891 Sonata per piano e violino*, opera 19, il 1 in si bemolle maggiore - 21.15: Concerto di dischi. - 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.20: Trasmissione da Praga. - 18: Conversazione portavoce - 18.45: Concerto vocale di arie popolari. - 18.40: Conversazione - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. 20.45: *Paganini's Prayer*, radio-recita di soggetto religioso - 22: Da Praga

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). - 18: Notiziario e conversazione in tedesco. Informazioni alla trasmissione delle 20.15. - 18.15: Concerto di dischi (musica sinfonica) - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione di psicologia. - 19.25: Da Praga. - 19.35: Trasmissione dalla Sala della Sinfonia: *Radlinský Requiem tedesco*, op. 43 - 22: Da Praga.

MOHAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

16.20: Trasmissione da Praga. - 19.10: Conversazione - 19.25: Trasmissione da Praga

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: L'ora letteraria. - 18.15: Radio giornale. - 19.30: Informazioni dell'ultima ora. - 19.40: Musica riprodotta. - 19.55: Estrazione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20.45: Ultime notizie. - 20.30: Dischi. - 21: Trasmissione federale dalle stazioni di Sals (radio di Strasburgo).

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Conversazione: «Gli amori di Wagner» - 17.30: Musica brillante (da ballo dischi). - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.45: Musica da ballo (dischi). - 20.45: Conversazione sul cinema. - 20.30: Musica riprodotta - 21: Trasmissione federale - Concerto sinfonico dalla Sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): Kc. 914 - m. 328,7 - kw. 60

18.45: Giornale parlato. - 19: Conversazione di attualità - 19.10: Concerto di dischi. - 20: Conversazione musicale. - 20.45: Ultime notizie. - 20.30: Concerto di musica religiosa dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22.20: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Conversazione letteraria. - 19: Notiziario. - 19.15: Itevi conversazione. - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto vocale variato. - 21: Trasmissione federale dalla sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75

18.10: Conversazione agricola - 18.30: Rassegna dei libri. - 18.40: Cronaca delle associazioni sociali. - 19: Musica riprodotta. - 20: Letture letterarie. - 20.45: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione di un concerto dalla Sala Garnier. - 20.30 (Intervallo): Cronaca gastronomica - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

TOLOSA: Kc. 775 - m. 385,1 - kw. 8

18: Notiziario. - 18.15: Soli di savonno. - 18.20: Ricordi orchestrali di opere - 18.45: Orchestra sinfonica - 19: Conversazione musicale. - 19.15: Notiziario. - 19.25: Notizie regionali. - 19.30: Musica rionale. - 20: Soli di ballo. - 20.30: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi). - 21: Musica brillante. - 22: Iniziale. - 22.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23: Musica di films sonori. - 23.15: Musica per organo. - 23.30: Musica inglese. - 23: Notiziario - Meteorologia - 0.5: Ave: di opere - 0.15.30: Orchestra varie

GERMANIA

BERLINO: Kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

16.30: J. Lethbraker: *Stabat Mater*, per coro, soli, organo e orchestra op. 14. - 17: Concerto corale di *lieder* religiosi popolari. - 17.15: Conversazione - «La passione dei martiri cristiani» - 17.45: Conversazione: «Dolori e morte» - 18.45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19: L'ora della Nazione (da una chiesa): Johann Sebastian Bach: *La Passione secondo Matteo* - 22: Notiziario - Meteorologia - 23.20: Concerto corale di canti religiosi.

BRESLAVIA: Kc. 923 - m. 325 - kw. 60

- 20.40: Conversazione. - 21: Concerto di violini e di cembalo: Franz von Biber (1611-1704): *Selezione delle Sonate per la glorificazione dei 15 misteri della vita di Gesù e di Maria* - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Fine.

FRANCOFORTE: Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.45: Conversazione religiosa cantata: «La Croce di Cristo» - 19.15 (dalla Salzhof): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*. - 21: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia.

NEILSBURG: Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80

17: Conversazione. - 17.30: Conversazione su Federico I. - 18: Concerto vocale e strumentale (soprano e trio). - 19: L'ora della Nazione. - 19.25: Trasmissione da una chiesa di Kottbus. Il Wini Herzogberg: *La Passione*, oratorio da chiesa per il Venerdì Santo (per coro misto, soli, organo ed orchestra d'archi). - 21.20: Conversazione di attualità. - 21.50: Notiziario. - 22.10: Introduzione alla trasmissione seguente. - 22.20: Trasmissione da Königberg: Riccardo Wagner: *Parsifal* (II atto).

KOENIGSWUSTERHAUSEN: Kc. 133,5 - m. 1934,9 - kw. 60

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. - 18: Conversazione e Letture. - 19.30: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Fine.

LANGENBERG: Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

18.30: «Leggende della Renna e della Vestfalia: S. Gerone e compagni», conversazione. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, con l'orchestra filarmónica di Berlino e la Sing Akademie, diretta da G. Schumann. - 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSIA: Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

17.10: Trasmissione variata *Erzies Werden* - 18: J. S. Bach: *La Passione secondo Matteo* (dalla chiesa di S. Croce di Dresda). - 20.45: Trasmissione letteraria e musicale variata. - La compagna - 22.5: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: Kc. 663 - m. 532,9 - kw. 80

17: Cantate sacre per il Venerdì Santo. - 22.20: Notiziario

MUEHLACKER: Kc. 836 - m. 380,6 - kw. 60

10.15: Conversazione e dischi *Mont Serrat*. - 16.50: Letture. - 18: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. - 19: «L'ora della Nazione» (da Berlino). - 20: Conversazione e dialogo: «L'agricoltura e la Morte» - 20.30 (da Baden Baden): Johannes Brahms: *Ein requiem tedesco* su parole della Sacra Scrittura per soli, coro e orchestra, op. 45. - 21.45: Alois Johannes Lipp: *La danza dei morti*. - 22.30: Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 32

16.30: LONDON NATIONAL: Kc. 1747 - m. 251,5 - kw. 80 - NORTH NATIONAL: Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 80 - SCOTTISH NATIONAL: Kc. 1046 - m. 285,5 - kw. 80

16.45: Concerto grammofono. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Servizio religioso del Venerdì Santo. - 19.30: Selezione di *Parsifal* di Wagner. - 20.30: Notiziario. - 20.45: Selezione dal *Parsifal* (continuazione). - 22.15: Una filant.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,5 - kw. 50
 15: Concerto orchestrale e solo di pianoforte. — 17,30: Voci Inventy National — 18,30: Servizio religioso del Venerdì Santo. — 19,30: Concerto orchestrale e solo di violino. — 20,45: Concerto (soprano e pianoforte). 1. Haydn: *Sonata in re*; 2. Bach: *Cinque arie per soprano*; 3. Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore*; 4. Cinque arie per soprano; 5. Rachmaninov: *Preludio in sol*; 6. Rachmaninov: *Preludio in sol minore*; 7. Scriabin: *Studio in mi*; 8. Scriabin: *Poema tragico*. — 21,45: Lettura: «La morte di Socrate».

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
 15: Concerto sinfonico. — 19,30: Musica sacra (cori e organo) - Composizioni di Bach, Walmley, Elgar e Hodgson. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50
 15: Trasmissione da London Regional. — 17,30: Trasmissione da Daventry National. — 19,30: Trasmissione da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 378,4 - kw. 50
 15: Da London Regional. — 17,30 19,15: Da Daventry National. — 19,30: Da London Regional. — 20,45: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto, opera 4*; 2. Haydn: *Quartetto in re, opera 61, n. 5 (L'attacco)*; 3. H. Wabio Warner: *Minuetto Fairy*, suite per quartetto d'archi. — 21,45: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 808 - m. 429,7 - kw. 2,5.
 15: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18,25: Segnale orario - Programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto corale di musica religiosa. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 50
 17: Concerto vocale e strumentale (soprano, violoncello e piano). — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30:

Conversazione musicale. — 20: Segnale orario - Iniziativa: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trío per piano, violino e corno*. In un benello magico; 2. Canti religiosi. — 21,15: Recitazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. — 22: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1012 - m. 296,1 - kw. 20
 19,20: Conversazione sulla Russia. — 19,40: Concerto vocale e strumentale (cornetta, chitarra, basso e piano). — 19,55: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20,8: Continuazione del concerto strumentale. — 20,30: Continuazione del concerto vocale. — 20,40: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa - In seguito: dischi e declamazione. — 23,40 0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120
 19,30: Conversazione. «Cerimonia del Venerdì Santo». — 19,45: Radiogiornale. — 20: Breve radiorecita. — 21,30: Informazioni sportive. — 21,35: Supplemento del radiogiornale. — 21,40: Concerto religioso per coro da una chiesa. — 22,55: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 16,51: Concerto di dischi. — 18,45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione: «La Terra Santa». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 20: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12
 18: Radiogiornale. — 18,30: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa.

SPAGNA

BARCELONA (EAF-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19,30:

VENERDI 14 APRILE 1933 - XI

Concerto vocale (soprano e tenore) e dell'orchestra della stazione. — 22: Selezione di musica in dischi. — 1: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Strubberg: *Pasqua*, commedia in 3 atti. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati vari. — 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione e letture. — 20,15: Trasmissione di un concerto dedicato al Venerdì Santo. — 21,20: Il mercoledì a passeggio. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 460,5 - kw. 18,5
 17: Musica religiosa. — 18,20: Conversazione. — 18,50: Dischi. — 19,20: Conversazione. — 19,45: J. S. Bach: *La Passione*, oratorio (ritrasmissione dal Conservatorio musicale).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 16,30: Conferenza. — 18,30: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza. — 20: «Da chi viene amministrata la città di Mosca?», conferenza in ruso. — 22,5: Conferenza in tedesco.

avrete
gratis il
Prezioso

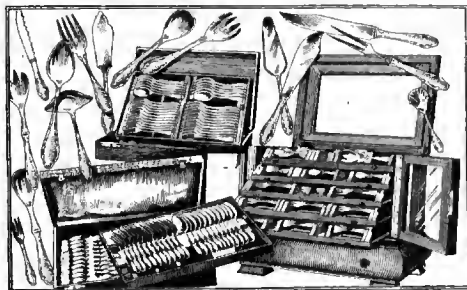
PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DOMANDANDOLO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PRO-
PAGANDA DELLA
DITTA-DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO-INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE



Questi sono alcuni dei 250 premi
del concorso Wellner

Così o così?

Un servizio completa posateria argento. Altri quattro
servizi posateria alpaca argentata, inoltre 245 premi
di posateria variata, sempre originale Wellner.

Facile è concorrere, facile è vincere!

Damandate programma alla

ARGENTERIA WELLNER - FIRENZE

REGALO

Scaduti il 29 Marzo i due mesi di proroga ottenuti, dobbiamo sgombrare i locali del nostro negozio al più tardi per il 15 Aprile. Quindi, sotto la data del 15 Aprile, la nostra AGENZIA OROLOGI «VERBANIA» di via Passarella, 3, MILANO, tanto nota a migliaia di affezionati clienti, sarà chiusa definitivamente.

Desideriamo (in questo breve tempo che ancora ci rimane) dar prova della nostra riconoscenza e del nostro affetto alla stimata e affezionata clientela che tanta simpatia e tanta preferenza ci ha sempre dimostrato, e pertanto da oggi al 15 Aprile compreso, a titolo di riconoscenza e di omaggio offriamo

a tutti un regalo del valore di L. 15

Ognuno troverà in fondo a questo annuncio un buono regalo.

Tale buono serve per l'acquisto con Lire 25, di un orologio-cronografo «Verbania» 18 K.R. munito di cinturino di pelle prima qualità, e vetro infrangibile, cronografo da noi venduto normalmente a Lire 40.

Non vogliamo ripetere le qualità del nostro orologio-cronografo «Verbania» le quali sono ormai universalmente conosciute, ma desideriamo solo ricordare che esso E' UTILE E INDISPENSABILE A TUTTI, perché oltre all'essere un magnifico orologio da polso dall'ora esatta, esso è indispensabile a professionisti, ingegneri, tecnici, medici, ecc., per il controllo dei tempi e delle velocità.



Ricordiamo ancora che l'orologio-cronografo «Verbania» è stato adottato per arbitrare le famose e leggendarie partite di foot-ball tra la squadra nazionale italiana e quella austriaca a Vienna e tra la squadra italiana e quella francese a Parigi.

Nelle partite di calcio nessun orologio è pratico e utile come l'orologio-cronografo «VERBANIA», dato che per il suo quadrante speciale, permette di controllare i tempi esattamente, e di calcolare anche i minuti di sospensione e interruzione del gioco dovuti a qualsiasi causa.

E' il vero orologio creato per lo sportivo e particolarmente per gli appassionati del gioco del calcio.

Migliaia di attestazioni e dichiarazioni spontanee lo confermano e sono a disposizione di tutti.

Ricordiamo che la nostra OFFERTA REGALO è limitata sino al 15 Aprile compreso, data di chiusura della nostra Agenzia.

Approfittate nel Vostro interesse. — Mai si presenterà simile occasione.

La vendita viene fatta direttamente al pubblico nel nostro negozio di Via Passarella, 3, Milano, dove ognuno potrà liberamente scegliersi il suo orologio.

Chi abbia fuori Milano, deve ritagliare e incollare il buono regalo del valore di Lire 15 su una cartolina vaglia, oppure può spedirci il buono a mezzo raccomandata assieme alla somma di Lire 25 al nostro indirizzo.

Agenzia Orologi «Verbania»,

MILANO - Via Passarella, 3 - MILANO

NB. — Ad ogni orologio-cronografo uniamo una speciale istruzione per l'uso. La Via Passarella è la terza Via a destra di Corso Vittorio Emanuele, venendo da Piazza del Duomo. In questi giorni continua la vendita sottocosto di tutta la merce esistente (orologi da uomo, da donna, pendole, sveglie, penne stilografiche, ecc.) per chiusura d'esercizio. Il negozio è aperto dalle 8 del mattino alle 8 di sera. Chi non rimane soddisfatto degli orologi che noi gli spediremo, è libero di ritornarci entro 24 ore dopo la ricezione, e noi restituiranno senz'altro ad ognuno il suo denaro.

DA RITAGLIARE

DA RITAGLIARE RADIOCORRIERE	BUONO REGALO DEL VALORE DI LIRE 15		9 Aprile 1933 - A. M.
	Il presente buono, accompagnato dalla somma di Lire 25 serve per l'acquisto di un cronografo Verbania 18 K.R. venduto normalmente a Lire 40.		
	Il presente buono è valevole da oggi al 15 Aprile.		
	Indirizzo: _____		

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 501 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1005 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 30

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11 (circa): Scioglimento delle CAMPANE.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13-14,15: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino del Balilla - (Firenze): Il nano Bagogni.
17: Rubrica della signora.
17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica varia: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. Puccini: *La bohème*, fantasia; 3. Delibes: *Pizzicati*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Castellucci: *Brunswick*, valzer.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45: Trasmissione da Firenze della caratteristica festa dello «Scoppio del carro». Radiocronaca fatta da Nando Vitali (Registrazione).
21:

Concerto di musica sacra
diretto dal M° Ugo Tansini.

1. Sandro Fuga:

Salmo XVII

(La preghiera di Davide)
per voce di baritono e orchestra
Solista baritono CESARE FORMICHI.

2. Don Lorenzo Perosi:

La risurrezione di Cristo

Oratorio in due parti per canto ed orchestra.
Parte 1ª: *Dalla morte al sepolcro*.
Parte 2ª: *La risurrezione*.
Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° O. VERTOVA.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'oratorio: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 911 - m. 218,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
11 (circa): Scioglimento delle CAMPANE.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,14-15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mariotti: *Ugo*; 2. Malatesta: *Lontano*; 3. Fletcher: *Suite sinfonica*; 4. Petrelli: *Canto d'amore*; 5. Mohr: *Verso il tramonto*; 6. Ricciardi: *E canta il cor*; 7. Respighi: *Laura soave*; 8. Martucci: *Tarantella*; 9. Dax: *Crazy banyo*; 10. Limentani: *A sera in terra di Toscana*; 11. Wehsmann: *Allegri bolshéiens*.

SABATO SANTO

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZZANO - PALERMO - BARI
Ore 11 circa

SCIoglimento
DELLE CAMPANE

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO
Ore 21

CONCERTO DI
MUSICA SACRA

DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

PROGRAMMA

SALMO XVII
(LA PREGHIERA DI DAVIDE)

per baritono e orchestra,
di SANDRO FUGA

Solista baritono
CESARE FORMICHI

La Risurrezione
di Cristo

Oratorio per soli, coro ed orchestra di
LORENZO PEROSI

Parte prima

Dalla morte al sepolcro

Parte seconda

La Risurrezione

PERSONAGGI:

Storico Tenore Antonio Melandri
Cristo Baritone Cesare Formichi
Maria Maddalena Soprano Maria Caniglia
Maria Contralto Angela Rossetti
Pilato Baritone Franco Rossetti
Due Angeli

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

100 Cantori del Coro dell'E.I.A.R. diretti dal
Maestro OTTORINO VERTOVA
Maestro sostituto LUIGI GERUSSI

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

Trasmissione da Firenze della
caratteristica Festa dello

"SCOPPIO DEL CARRO",
RADIOCRONACA DI NANDO VITALI (registrazione)SABATO
15 APRILE 1933 - XI

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovanette di Emma Frigiolini Caselli.
16,45: Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Maria Luisa Stuart: «Primavera romana: il ritorno di Musetta».
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Pannini: *Napoli*; 2. Flaccione: *Sorridi giovinezza*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Musorgsky: *Quadri da una esposizione* (pianista Anna Nicotoli); 5. Chvart: *Il bano*; 6. Rinaldi: *Marina*; 7. Narducci: *Piace*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° Ugo Tansini.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo il concerto: Ultime notizie.

BOZZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
11 (circa): Scioglimento delle CAMPANE.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto di musica Brillante: 1. Rust: *Arriva il circo*; 2. Luchesi: *Rita*; 3. Lincke: *Quanto è bella primavera*; 4. Canzone; 5. Amadei: *Festa campestre*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Culotta: *La canzone della strada*; 9. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione; 10. Mariotti: *Tre cuori*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° Ugo Tansini.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 679 - m. 924,5 - kw. 3

- 11 (circa): Scioglimento delle CAMPANE.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Marcia trionfale*; 2. Dupont: *La Cabaret*, intermezzo; 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia; 4. Amadei: *Festa campestre*, intermezzo; 5. Rimpoldi: *Belmonte*, valzer; 6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 7. Martingone: *Arlecchino è crucciato*, impressione; 8. Flaccione: *Il pizzicor*.

Il consiglio del libraio

Questa sera, alle ore 22 circa, tutte le stazioni parleranno dei seguenti volumi di Mondadori:

Mario Giannantonio - LA VITA DI GABRIELE D'ANNUNZIO con 16 tav. fuori testo, ediz. rifuggo L. 3,5 - la brassera L. 2,9.
Oreste Ferrari - IL MISTERO DI KASPAR HAUSER con numerose illustrazioni, L. 6.
Annie Vivanti - IL VIAGGIO INCANTATO numerose illustrazioni a colori, L. 3.

RIPARAZIONI

perfezione di qualsiasi apparecchio, alto-parlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto dell'Orchestra della stazione. — **19,45:** Rassegna della stampa latina. — **20:** Concerto orchestrale di musica

da ballo e rinfante. 20.45: Concerto di piano: Compositore di Schumann; a) *Caricature*, b) *Arabesque*, c) *Seconde impromptu*. 21.30: Musica riprodotta. — 20.40: Intervallo: Conversazione di Jean Remy. Negli interalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 859 - m. 346,2 - kw. 11,5

16: Concerto dell'Orchestra della stagione diretta da De Villiers. 18.15: L'ora di francese. 18.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Rheinfelde. 19.20: Segnale orario. Notiziario. 19.45: Concerto di disc. 19.55: Raccomanda della stampa in tedesco e commentari vari. 20.30: Conversazioni varie sulle opere di Wagner con illustrazioni tratte dall'opera in lingua di lingua. In intermissioni: Raccomanda della stampa in francese. 21.30: Concerto di musica da sinfonia di orchestra. 22.45: Concerto di disc.

TOLOSA: kc. 773 - m. 385,1 - kw. 8

17.55: L'ora di francese. 17.55: L'ora di francese. 18: Notiziario. 18.15: Voci di operetta. 18.30: Op. orchestrale. 18.45: Musica di film. 19.15: Concerto orchestrale. 19.20: Notiziario. 19.25: Notizie regionali. 19.30: Trasmissione di opere. 19.45: Solfi di cello. 20: Orchestra sinfonica. 20.30: Musica militare. 20.45: Pagine musicali. 21: Musica. 21.15: Soli da *Die Fledermaus*. 22: Orchestra sinfonica. 22.15: Notizie dall'Altra del Nord. 22.30: L'ora degli ascoltatori. 23.30: Musica regionale. 24: Notiziario. 24.00: Meteo. 0.15: Notizie varie. 0.15-0.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

16: Concerto dell'Orchestra della stagione. — 17: Trasmissione di una manifestazione sportiva. 17.15: Segno del concerto. — 18: Conversazioni e letture. — 18.25: Concerto vocale e corale di Heide. 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario. 22.00: Meteo. 22.25: Introduzione alla trasmissione seguita. 22.30: Info. Staatsoper. Wagner: *Parafat*, atto primo. — 23.40: Trasmissione variata.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto strumentale dedicato a Siegfried Fuh. — 17.20: Conversazione «Le costruzioni in acciaio di Rihel Hitler». 17.40: Raccomanda di film. 18: Trasmissione di un concerto di musica sinfonica dalla città di S. Elisabetta. 18.40: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). 20: Trasmissione da Heideberg. — 20.45: Trasmissione variata: «Le sei città: Lohr, Erfurt, Luitan, Koenig, Zittau, Bautzen». 22: Segnale orario. Notiziario. 22.00: Meteo. 22.30: Concerto variato di disc. 23.30: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto di disc. 18: Conversazione «E. E. per Malinovsky». 18.25: Conversazione di pedagogia. 18.40: Segnale orario. Notiziario. 18.50: Meteo. 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22: 10 minuti di musica tedesca. 22.15: Segnale orario. Notiziario. 22.30: Meteo. 22.45: Trasmissione da Monaco.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Raccomanda settimanale. — 18: Dizionario di poesie. — 18.55: Concerto di musica da camera. — 19.30: Conversazione «Morte e risurrezione». — 19.55: Botte di musica. 19.55: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20 (dalla chiesa di S. Maria): Georg Friedrich Handel: *La Passione di Brocke* in esecuzione. — 21.30: Conversazione e letture da Messia di Klopstock. — 22: Notiziario. 22.00: Meteo. 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto corale con soli di piano e violino. — 17.45: Letture in inglese. — 18.30: Racconti e novelle. 18.50: «Giorni di sole in Danzonia» conversazione e disc. — 18.55: Segnale orario. Notiziario. 19.00: Meteo. 19.15: L'ora della Nazione (da Muehlacker). 20: Notiziario. — 20.45: Trasmissione dalla chiesa protestante evangelica di Essen-Rüttelscheid di un concerto vocale di musica religiosa con soli di organo e di violino. — 21.15: Karl Roeliger: *Il Ritorno*, leggenda drammatica con musica di Leo Knaufmann. 22.15: Notiziario. — 22.30: 740: Concerto di musica varia.

LIPSIA: kc. 770 - m. 385,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione e racconti. — 18.25: L'ora di tedesco. — 18.45: Conversazione: «Il film italiano». — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Charlottenburg di un concerto orchestrale e corale di musica popolare e lirica. — 22.15: Soli. 22.30: Concerto di musica da camera. 1. Haydn.

Trio per piano, violino e cello in do maggiore, n. 3. 2. Schubert: *Sonata* per violino e piano in sol minore, opera 15 n. 3. 3. Beethoven: *Trattato sulla sonata* su un busto dell'opera di Muller «La scuola di Praga» per piano, violino e cello. — 13: Wagner: *Parafat* atto III (dal Teatro di Bayreuth).

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16.40: Antico: leggende cristiane. 17: Concerto orchestrale. 18.15: Radiocorriere. 18.30: 19.2: giovani. 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Humperdinck: *Prélude des Fils de la Baye*. 2. Haydn: *Selezione di Giordani*. 3. Rossini: *L'aria del Guglielmo Tell*. 4. Haydn: *L'aria della Creazione*. 5. Schumann: *Finale tedesco*. 6. Liszt: *Finale tedesco*. 7. Rimsky-Korsakov: *Finale tedesco*. 8. L. Strauss: *Finale di prima*. 9. L. Strauss: *Finale di prima*. 10. L. Strauss: *Finale di prima*. 11. Schumann: *Scherzo*. 12. Beethoven: *Presso il castello*. 13. Wagner: *Prologo del Lohengrin*. 14. R. Strauss: *Due figure per soprano e violino*. 15. H. Wolf: *La prima*. 16. Liszt: *La prima*. 17. H. Wolf: *La prima*. 18. Liszt: *La prima*. 19. H. Wolf: *La prima*. 20. Liszt: *La prima*. 21. H. Wolf: *La prima*. 22. Liszt: *La prima*. 23. H. Wolf: *La prima*. 24. Liszt: *La prima*. 25. H. Wolf: *La prima*. 26. Liszt: *La prima*. 27. H. Wolf: *La prima*. 28. Liszt: *La prima*. 29. H. Wolf: *La prima*. 30. Liszt: *La prima*. 31. H. Wolf: *La prima*. 32. Liszt: *La prima*. 33. H. Wolf: *La prima*. 34. Liszt: *La prima*. 35. H. Wolf: *La prima*. 36. Liszt: *La prima*. 37. H. Wolf: *La prima*. 38. Liszt: *La prima*. 39. H. Wolf: *La prima*. 40. Liszt: *La prima*. 41. H. Wolf: *La prima*. 42. Liszt: *La prima*. 43. H. Wolf: *La prima*. 44. Liszt: *La prima*. 45. H. Wolf: *La prima*. 46. Liszt: *La prima*. 47. H. Wolf: *La prima*. 48. Liszt: *La prima*. 49. H. Wolf: *La prima*. 50. Liszt: *La prima*. 51. H. Wolf: *La prima*. 52. Liszt: *La prima*. 53. H. Wolf: *La prima*. 54. Liszt: *La prima*. 55. H. Wolf: *La prima*. 56. Liszt: *La prima*. 57. H. Wolf: *La prima*. 58. Liszt: *La prima*. 59. H. Wolf: *La prima*. 60. Liszt: *La prima*. 61. H. Wolf: *La prima*. 62. Liszt: *La prima*. 63. H. Wolf: *La prima*. 64. Liszt: *La prima*. 65. H. Wolf: *La prima*. 66. Liszt: *La prima*. 67. H. Wolf: *La prima*. 68. Liszt: *La prima*. 69. H. Wolf: *La prima*. 70. Liszt: *La prima*. 71. H. Wolf: *La prima*. 72. Liszt: *La prima*. 73. H. Wolf: *La prima*. 74. Liszt: *La prima*. 75. H. Wolf: *La prima*. 76. Liszt: *La prima*. 77. H. Wolf: *La prima*. 78. Liszt: *La prima*. 79. H. Wolf: *La prima*. 80. Liszt: *La prima*. 81. H. Wolf: *La prima*. 82. Liszt: *La prima*. 83. H. Wolf: *La prima*. 84. Liszt: *La prima*. 85. H. Wolf: *La prima*. 86. Liszt: *La prima*. 87. H. Wolf: *La prima*. 88. Liszt: *La prima*. 89. H. Wolf: *La prima*. 90. Liszt: *La prima*. 91. H. Wolf: *La prima*. 92. Liszt: *La prima*. 93. H. Wolf: *La prima*. 94. Liszt: *La prima*. 95. H. Wolf: *La prima*. 96. Liszt: *La prima*. 97. H. Wolf: *La prima*. 98. Liszt: *La prima*. 99. H. Wolf: *La prima*. 100. Liszt: *La prima*. 101. H. Wolf: *La prima*. 102. Liszt: *La prima*. 103. H. Wolf: *La prima*. 104. Liszt: *La prima*. 105. H. Wolf: *La prima*. 106. Liszt: *La prima*. 107. H. Wolf: *La prima*. 108. Liszt: *La prima*. 109. H. Wolf: *La prima*. 110. Liszt: *La prima*. 111. H. Wolf: *La prima*. 112. Liszt: *La prima*. 113. H. Wolf: *La prima*. 114. Liszt: *La prima*. 115. H. Wolf: *La prima*. 116. Liszt: *La prima*. 117. H. Wolf: *La prima*. 118. Liszt: *La prima*. 119. H. Wolf: *La prima*. 120. Liszt: *La prima*. 121. H. Wolf: *La prima*. 122. Liszt: *La prima*. 123. H. Wolf: *La prima*. 124. Liszt: *La prima*. 125. H. Wolf: *La prima*. 126. Liszt: *La prima*. 127. H. Wolf: *La prima*. 128. Liszt: *La prima*. 129. H. Wolf: *La prima*. 130. Liszt: *La prima*. 131. H. Wolf: *La prima*. 132. Liszt: *La prima*. 133. H. Wolf: *La prima*. 134. Liszt: *La prima*. 135. H. Wolf: *La prima*. 136. Liszt: *La prima*. 137. H. Wolf: *La prima*. 138. Liszt: *La prima*. 139. H. Wolf: *La prima*. 140. Liszt: *La prima*. 141. H. Wolf: *La prima*. 142. Liszt: *La prima*. 143. H. Wolf: *La prima*. 144. Liszt: *La prima*. 145. H. Wolf: *La prima*. 146. Liszt: *La prima*. 147. H. Wolf: *La prima*. 148. Liszt: *La prima*. 149. H. Wolf: *La prima*. 150. Liszt: *La prima*. 151. H. Wolf: *La prima*. 152. Liszt: *La prima*. 153. H. Wolf: *La prima*. 154. Liszt: *La prima*. 155. H. Wolf: *La prima*. 156. Liszt: *La prima*. 157. H. Wolf: *La prima*. 158. Liszt: *La prima*. 159. H. Wolf: *La prima*. 160. Liszt: *La prima*. 161. H. Wolf: *La prima*. 162. Liszt: *La prima*. 163. H. Wolf: *La prima*. 164. Liszt: *La prima*. 165. H. Wolf: *La prima*. 166. Liszt: *La prima*. 167. H. Wolf: *La prima*. 168. Liszt: *La prima*. 169. H. Wolf: *La prima*. 170. Liszt: *La prima*. 171. H. Wolf: *La prima*. 172. Liszt: *La prima*. 173. H. Wolf: *La prima*. 174. Liszt: *La prima*. 175. H. Wolf: *La prima*. 176. Liszt: *La prima*. 177. H. Wolf: *La prima*. 178. Liszt: *La prima*. 179. H. Wolf: *La prima*. 180. Liszt: *La prima*. 181. H. Wolf: *La prima*. 182. Liszt: *La prima*. 183. H. Wolf: *La prima*. 184. Liszt: *La prima*. 185. H. Wolf: *La prima*. 186. Liszt: *La prima*. 187. H. Wolf: *La prima*. 188. Liszt: *La prima*. 189. H. Wolf: *La prima*. 190. Liszt: *La prima*. 191. H. Wolf: *La prima*. 192. Liszt: *La prima*. 193. H. Wolf: *La prima*. 194. Liszt: *La prima*. 195. H. Wolf: *La prima*. 196. Liszt: *La prima*. 197. H. Wolf: *La prima*. 198. Liszt: *La prima*. 199. H. Wolf: *La prima*. 200. Liszt: *La prima*. 201. H. Wolf: *La prima*. 202. Liszt: *La prima*. 203. H. Wolf: *La prima*. 204. Liszt: *La prima*. 205. H. Wolf: *La prima*. 206. Liszt: *La prima*. 207. H. Wolf: *La prima*. 208. Liszt: *La prima*. 209. H. Wolf: *La prima*. 210. Liszt: *La prima*. 211. H. Wolf: *La prima*. 212. Liszt: *La prima*. 213. H. Wolf: *La prima*. 214. Liszt: *La prima*. 215. H. Wolf: *La prima*. 216. Liszt: *La prima*. 217. H. Wolf: *La prima*. 218. Liszt: *La prima*. 219. H. Wolf: *La prima*. 220. Liszt: *La prima*. 221. H. Wolf: *La prima*. 222. Liszt: *La prima*. 223. H. Wolf: *La prima*. 224. Liszt: *La prima*. 225. H. Wolf: *La prima*. 226. Liszt: *La prima*. 227. H. Wolf: *La prima*. 228. Liszt: *La prima*. 229. H. Wolf: *La prima*. 230. Liszt: *La prima*. 231. H. Wolf: *La prima*. 232. Liszt: *La prima*. 233. H. Wolf: *La prima*. 234. Liszt: *La prima*. 235. H. Wolf: *La prima*. 236. Liszt: *La prima*. 237. H. Wolf: *La prima*. 238. Liszt: *La prima*. 239. H. Wolf: *La prima*. 240. Liszt: *La prima*. 241. H. Wolf: *La prima*. 242. Liszt: *La prima*. 243. H. Wolf: *La prima*. 244. Liszt: *La prima*. 245. H. Wolf: *La prima*. 246. Liszt: *La prima*. 247. H. Wolf: *La prima*. 248. Liszt: *La prima*. 249. H. Wolf: *La prima*. 250. Liszt: *La prima*. 251. H. Wolf: *La prima*. 252. Liszt: *La prima*. 253. H. Wolf: *La prima*. 254. Liszt: *La prima*. 255. H. Wolf: *La prima*. 256. Liszt: *La prima*. 257. H. Wolf: *La prima*. 258. Liszt: *La prima*. 259. H. Wolf: *La prima*. 260. Liszt: *La prima*. 261. H. Wolf: *La prima*. 262. Liszt: *La prima*. 263. H. Wolf: *La prima*. 264. Liszt: *La prima*. 265. H. Wolf: *La prima*. 266. Liszt: *La prima*. 267. H. Wolf: *La prima*. 268. Liszt: *La prima*. 269. H. Wolf: *La prima*. 270. Liszt: *La prima*. 271. H. Wolf: *La prima*. 272. Liszt: *La prima*. 273. H. Wolf: *La prima*. 274. Liszt: *La prima*. 275. H. Wolf: *La prima*. 276. Liszt: *La prima*. 277. H. Wolf: *La prima*. 278. Liszt: *La prima*. 279. H. Wolf: *La prima*. 280. Liszt: *La prima*. 281. H. Wolf: *La prima*. 282. Liszt: *La prima*. 283. H. Wolf: *La prima*. 284. Liszt: *La prima*. 285. H. Wolf: *La prima*. 286. Liszt: *La prima*. 287. H. Wolf: *La prima*. 288. Liszt: *La prima*. 289. H. Wolf: *La prima*. 290. Liszt: *La prima*. 291. H. Wolf: *La prima*. 292. Liszt: *La prima*. 293. H. Wolf: *La prima*. 294. Liszt: *La prima*. 295. H. Wolf: *La prima*. 296. Liszt: *La prima*. 297. H. Wolf: *La prima*. 298. Liszt: *La prima*. 299. H. Wolf: *La prima*. 300. Liszt: *La prima*. 301. H. Wolf: *La prima*. 302. Liszt: *La prima*. 303. H. Wolf: *La prima*. 304. Liszt: *La prima*. 305. H. Wolf: *La prima*. 306. Liszt: *La prima*. 307. H. Wolf: *La prima*. 308. Liszt: *La prima*. 309. H. Wolf: *La prima*. 310. Liszt: *La prima*. 311. H. Wolf: *La prima*. 312. Liszt: *La prima*. 313. H. Wolf: *La prima*. 314. Liszt: *La prima*. 315. H. Wolf: *La prima*. 316. Liszt: *La prima*. 317. H. Wolf: *La prima*. 318. Liszt: *La prima*. 319. H. Wolf: *La prima*. 320. Liszt: *La prima*. 321. H. Wolf: *La prima*. 322. Liszt: *La prima*. 323. H. Wolf: *La prima*. 324. Liszt: *La prima*. 325. H. Wolf: *La prima*. 326. Liszt: *La prima*. 327. H. Wolf: *La prima*. 328. Liszt: *La prima*. 329. H. Wolf: *La prima*. 330. Liszt: *La prima*. 331. H. Wolf: *La prima*. 332. Liszt: *La prima*. 333. H. Wolf: *La prima*. 334. Liszt: *La prima*. 335. H. Wolf: *La prima*. 336. Liszt: *La prima*. 337. H. Wolf: *La prima*. 338. Liszt: *La prima*. 339. H. Wolf: *La prima*. 340. Liszt: *La prima*. 341. H. Wolf: *La prima*. 342. Liszt: *La prima*. 343. H. Wolf: *La prima*. 344. Liszt: *La prima*. 345. H. Wolf: *La prima*. 346. Liszt: *La prima*. 347. H. Wolf: *La prima*. 348. Liszt: *La prima*. 349. H. Wolf: *La prima*. 350. Liszt: *La prima*. 351. H. Wolf: *La prima*. 352. Liszt: *La prima*. 353. H. Wolf: *La prima*. 354. Liszt: *La prima*. 355. H. Wolf: *La prima*. 356. Liszt: *La prima*. 357. H. Wolf: *La prima*. 358. Liszt: *La prima*. 359. H. Wolf: *La prima*. 360. Liszt: *La prima*. 361. H. Wolf: *La prima*. 362. Liszt: *La prima*. 363. H. Wolf: *La prima*. 364. Liszt: *La prima*. 365. H. Wolf: *La prima*. 366. Liszt: *La prima*. 367. H. Wolf: *La prima*. 368. Liszt: *La prima*. 369. H. Wolf: *La prima*. 370. Liszt: *La prima*. 371. H. Wolf: *La prima*. 372. Liszt: *La prima*. 373. H. Wolf: *La prima*. 374. Liszt: *La prima*. 375. H. Wolf: *La prima*. 376. Liszt: *La prima*. 377. H. Wolf: *La prima*. 378. Liszt: *La prima*. 379. H. Wolf: *La prima*. 380. Liszt: *La prima*. 381. H. Wolf: *La prima*. 382. Liszt: *La prima*. 383. H. Wolf: *La prima*. 384. Liszt: *La prima*. 385. H. Wolf: *La prima*. 386. Liszt: *La prima*. 387. H. Wolf: *La prima*. 388. Liszt: *La prima*. 389. H. Wolf: *La prima*. 390. Liszt: *La prima*. 391. H. Wolf: *La prima*. 392. Liszt: *La prima*. 393. H. Wolf: *La prima*. 394. Liszt: *La prima*. 395. H. Wolf: *La prima*. 396. Liszt: *La prima*. 397. H. Wolf: *La prima*. 398. Liszt: *La prima*. 399. H. Wolf: *La prima*. 400. Liszt: *La prima*. 401. H. Wolf: *La prima*. 402. Liszt: *La prima*. 403. H. Wolf: *La prima*. 404. Liszt: *La prima*. 405. H. Wolf: *La prima*. 406. Liszt: *La prima*. 407. H. Wolf: *La prima*. 408. Liszt: *La prima*. 409. H. Wolf: *La prima*. 410. Liszt: *La prima*. 411. H. Wolf: *La prima*. 412. Liszt: *La prima*. 413. H. Wolf: *La prima*. 414. Liszt: *La prima*. 415. H. Wolf: *La prima*. 416. Liszt: *La prima*. 417. H. Wolf: *La prima*. 418. Liszt: *La prima*. 419. H. Wolf: *La prima*. 420. Liszt: *La prima*. 421. H. Wolf: *La prima*. 422. Liszt: *La prima*. 423. H. Wolf: *La prima*. 424. Liszt: *La prima*. 425. H. Wolf: *La prima*. 426. Liszt: *La prima*. 427. H. Wolf: *La prima*. 428. Liszt: *La prima*. 429. H. Wolf: *La prima*. 430. Liszt: *La prima*. 431. H. Wolf: *La prima*. 432. Liszt: *La prima*. 433. H. Wolf: *La prima*. 434. Liszt: *La prima*. 435. H. Wolf: *La prima*. 436. Liszt: *La prima*. 437. H. Wolf: *La prima*. 438. Liszt: *La prima*. 439. H. Wolf: *La prima*. 440. Liszt: *La prima*. 441. H. Wolf: *La prima*. 442. Liszt: *La prima*. 443. H. Wolf: *La prima*. 444. Liszt: *La prima*. 445. H. Wolf: *La prima*. 446. Liszt: *La prima*. 447. H. Wolf: *La prima*. 448. Liszt: *La prima*. 449. H. Wolf: *La prima*. 450. Liszt: *La prima*. 451. H. Wolf: *La prima*. 452. Liszt: *La prima*. 453. H. Wolf: *La prima*. 454. Liszt: *La prima*. 455. H. Wolf: *La prima*. 456. Liszt: *La prima*. 457. H. Wolf: *La prima*. 458. Liszt: *La prima*. 459. H. Wolf: *La prima*. 460. Liszt: *La prima*. 461. H. Wolf: *La prima*. 462. Liszt: *La prima*. 463. H. Wolf: *La prima*. 464. Liszt: *La prima*. 465. H. Wolf: *La prima*. 466. Liszt: *La prima*. 467. H. Wolf: *La prima*. 468. Liszt: *La prima*. 469. H. Wolf: *La prima*. 470. Liszt: *La prima*. 471. H. Wolf: *La prima*. 472. Liszt: *La prima*. 473. H. Wolf: *La prima*. 474. Liszt: *La prima*. 475. H. Wolf: *La prima*. 476. Liszt: *La prima*. 477. H. Wolf: *La prima*. 478. Liszt: *La prima*. 479. H. Wolf: *La prima*. 480. Liszt: *La prima*. 481. H. Wolf: *La prima*. 482. Liszt: *La prima*. 483. H. Wolf: *La prima*. 484. Liszt: *La prima*. 485. H. Wolf: *La prima*. 486. Liszt: *La prima*. 487. H. Wolf: *La prima*. 488. Liszt: *La prima*. 489. H. Wolf: *La prima*. 490. Liszt: *La prima*. 491. H. Wolf: *La prima*. 492. Liszt: *La prima*. 493. H. Wolf: *La prima*. 494. Liszt: *La prima*. 495. H. Wolf: *La prima*. 496. Liszt: *La prima*. 497. H. Wolf: *La prima*. 498. Liszt: *La prima*. 499. H. Wolf: *La prima*. 500. Liszt: *La prima*. 501. H. Wolf: *La prima*. 502. Liszt: *La prima*. 503. H. Wolf: *La prima*. 504. Liszt: *La prima*. 505. H. Wolf: *La prima*. 506. Liszt: *La prima*. 507. H. Wolf: *La prima*. 508. Liszt: *La prima*. 509. H. Wolf: *La prima*. 510. Liszt: *La prima*. 511. H. Wolf: *La prima*. 512. Liszt: *La prima*. 513. H. Wolf: *La prima*. 514. Liszt: *La prima*. 515. H. Wolf: *La prima*. 516. Liszt: *La prima*. 517. H. Wolf: *La prima*. 518. Liszt: *La prima*. 519. H. Wolf: *La prima*. 520. Liszt: *La prima*. 521. H. Wolf: *La prima*. 522. Liszt: *La prima*. 523. H. Wolf: *La prima*. 524. Liszt: *La prima*. 525. H. Wolf: *La prima*. 526. Liszt: *La prima*. 527. H. Wolf: *La prima*. 528. Liszt: *La prima*. 529. H. Wolf: *La prima*. 530. Liszt: *La prima*. 531. H. Wolf: *La prima*. 532. Liszt: *La prima*. 533. H. Wolf: *La prima*. 534. Liszt: *La prima*. 535. H. Wolf: *La prima*. 536. Liszt: *La prima*. 537. H. Wolf: *La prima*. 538. Liszt: *La prima*. 539. H. Wolf: *La prima*. 540. Liszt: *La prima*. 541. H. Wolf: *La prima*. 542. Liszt: *La prima*. 543. H. Wolf: *La prima*. 544. Liszt: *La prima*. 545. H. Wolf: *La prima*. 546. Liszt: *La prima*. 547. H. Wolf: *La prima*. 548. Liszt: *La prima*. 549. H. Wolf: *La prima*. 550. Liszt: *La prima*. 551. H. Wolf: *La prima*. 552. Liszt: *La prima*. 553. H. Wolf: *La prima*. 554. Liszt: *La prima*. 555. H. Wolf: *La prima*. 556. Liszt: *La prima*. 557. H. Wolf: *La prima*. 558. Liszt: *La prima*. 559. H. Wolf: *La prima*. 560. Liszt: *La prima*. 561. H. Wolf: *La prima*. 562. Liszt: *La prima*. 563. H. Wolf: *La prima*. 564. Liszt: *La prima*. 565. H. Wolf: *La prima*. 566. Liszt: *La prima*. 567. H. Wolf: *La prima*. 568. Liszt: *La prima*. 569. H. Wolf: *La prima*. 570. Liszt: *La prima*. 571. H. Wolf: *La prima*. 572. Liszt: *La prima*. 573. H. Wolf: *La prima*. 574. Liszt: *La prima*. 575. H. Wolf: *La prima*. 576. Liszt: *La prima*. 577. H. Wolf: *La prima*. 578. Liszt: *La prima*. 579. H. Wolf: *La prima*. 580. Liszt:

SABATO

15 APRILE 1933 - XI

— 20: Serata varia (musica e varietà). — 21: Notiziario.
— 21.30: Conferenza « Il corso delle stelle ». — 21.45:
Concerto vocale e strumentale. — 22.30: Lettera.
22.35: Danza.

LONDON REGIONAL: kc. 343 - m. 355,8 - kw. 50
16.45: Concerto di organo. — 17.15: L'ora del fanciullino.
18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale e stru-
mentale. — 19: Concerto orchestrale - Composizioni
di Mendelssohn: 1. Invenzione di *Ray*; 2. *Scherzo*
in sol minore; 3. *Sinfonia* in 3 in la minore. — 21:
Musica da camera e big band. 1. Schumann: *Quartet*
in fa, 2. Williams: *Cinque canzoni notturne*. 3. Tom
Hinson: *Liturgia*. 4. Lisner: *Inno*. 5. Frank
Bridge: *Sally in our alley*. 6. Frank Bridge: *Melodia*
irlandese. 7. Grainger: *Molly ut mare*. — 22.15: Not-
ziario. — 22.30: Danza.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 304,9 - kw. 25
16.30: Concerto d'organo e solo di violino. — 17.15:
L'ora del fanciullino. — 18: Notiziario. — 18.30: Con-
certo orchestrale. — 19.15: Varietà. — 20: Italia-
rivista. *Evva... Keri...*. — 21: Concerto rurale (tenore)
e strumentale. 1. Anelli: *Quverture di una commedia*
irlandese. 2. Fleicher: *Serenata*. 3. Spinks:
Sally. 4. Tre new per tenore; 5. Poles: *Solo del*
London everyday. 6. Letnar: *Oro e argento*, valzer; 7.
Tre arie per tenore; 8. Elmk: *Selezione da Un giorno*
a Parigi. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Voci London
Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55:
Bajan: *The Life Line*. — 19.10: Continuazione del
concerto. — 20: Concerto di dischi. — 20.40: Conver-
sazione « Calendario sportivo ». — 21: Concerto di
musica da ballo con arie per baritono e coro. —
22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 - m. 376,4 - kw. 40
14.30: Resonance delle gure per la Capra di Soglia. —
14.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45:
Conversazione « La settimana in Scozia ». — 20:
Concerto orchestrale con arie per soli e coro, eseguito
dal vincitore del concorso del 23° Festival musicale
di Glasgow. — 21: Da London Regional. — 22.15: No-
tiziario. — 22.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 696 - m. 429,7 - kw. 2,5.
19.55: Segnale orario - Programma di domani. —
20: Matelink *Maria Maddalena*. — 20.45: Concerto
di musica da camera Haydn: *Le sette parole del*
Salvatore. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Trasmissione
dalla città russa.

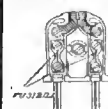
NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1063 - kw. 60
16.30: Dischi. — 17.30: Per i fanciulli. — 14.30: Me-
todi popolari su strumenti nazionali. — 19.15: Me-
teorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto di canzoni

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI,"

BREVETTATA

Elogiata da S. E. il Sen. Marconi, Adottata dalla
Fada Radio, New York e dalla Fide Radio, Roma.



La SPINA che ogni apparecchio
radio ed elettrodomestico deve ave-
re, sostituendo la normale.
Con essa si preservano gli appa-
recchi dalle extracorrenti, dalle va-
riazioni di tensione; si impediscono
i corti circuiti.
Trasformatori e valvole rabiliz-
zati: sono salvi da qualsiasi in-
conveniente.
Prenumatevi e prevenite adottando la
SPINA - VALVOLA « MARCUCCI »
Fusibili di tutti i valori in Ampere

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettrici
o inviando vaglia.

MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

Spina Marcucci L. 3,50 - 10 Fusibili di ricambio L. 2,50

Visitatela alla Fiera di Mil-ve - Padiglione delle Invenzioni.

popolari con accompagnamento di fisarmonica. —
21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Men-
delsohn: *Quverture dell'Oratorio S. Paolo*. 2. Scar-
latti: *Concerto grosso* per due violini, violoncello,
piano e orchestra d'archi in fa minore. 3. Sveden-
torp: *Zornle*, poema sinfonico. 4. Lalo: *Leit Creator*. 5.
J. S. Bach: *Aria*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario.
22: Continuazione del concerto orchestrale. In-
terme: *Sinfonia* n. 3 *L'Ercole*. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 10
16.40: Concerto di un coro misto, declamazione, al-
lunziane e dischi. — 19.40: Conversazione. — 20.10:
Dischi. — 20.25: Allocuzione. — 20.40: Conversazione
editoriale. — 21.10: Concerto di musica brillante
con intermezzi di canto. — 22.10: Declamazione.
— 22.40: Programma variato col concorso della piccola
orchestra della stazione e soli di organo e piano.
23.10: Notiziario. — 23.40: Comunicati vari. — 0.40:
Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Dischi. — 16.40: Conversazione « Costumi di
Pasqua ». — 17: Dischi. — 17.40: Conferenza di attua-
lità. — 17.55: Programma di domani. — 18: L'illu-
minazione della *Reverence*, trasmessa da una chiesa. —
19: Conversazione « All'orizzonte ». — 19.15: Conver-
sazione. — 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo:
Informazioni scritte e supplemento del radiogior-
nale. — 21: Pausa. — 22.05: Conquiste di Chopin.
1. *Notturno* in si bemolle minore. 2. *Polacca* in re
minore. 3. *Due mazurke*. 4. *Valzer* op. 43. 5. *Il*
preludio in fa di J. S. Bach. — 22.30: Conver-
sazione: « Da Baffa a Gerusalemme ». — 22.55:
Pausa. — 23: Audizione per i membri della Spesi-
zione polacca polare alla Isola degli Uesi (da ra-
diovia, Lanoli e Varsavia).

KATOWICE: kc. 234 - m. 408,7 - kw. 12
16: Dischi. — 17: Corrispondenza coi fanciulli. — 17.35:
Trasmisione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 741 - m. 394,2 - kw. 12
16: Radiogiornale. — 22.30: Trasmissione della fun-
zione religiosa della Riformazione (da una chiesa).

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 346,8 - kw. 7,6
16: Concerto di dischi. — 16.30-17: Il microfono per
tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori che si
vogliono produrre direttamente al microfono). — 19: Tra-
missione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi a
richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di
Borsa - Lavoro di grammatica catalana. — 21: Con-
certo di dischi - Notiziario. — 22: Campanie della
cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di
merci, valori e azioni. — 22.35: Concerto dell'orchestra
della stazione. 1. Suelzian: *Murcia degli artisti*. 2.
Plarras: *Chili*. 3. Pagan: *Feceli e fiori*, pavana. 4.
Suppl: *Quverture di Boragofo III*. — 22.30: Ritrasmis-
sione da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione
della ritrasmissione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 453 - m. 459,4 - kw. 60
16: Concerto di fisarmoniche. — 16.30: Conversazione
medica. — 16.45: Conversazione giuridica. — 17: Fi-
ne. — 16.30: Per i giovani. — 19: Campanie dalle
chiese di Zurigo - Segnale orario - Notizie varie.
Meteorologia. — 19.15: Dialoghi. — 19.45: Concerto di
strumenti a fiato. — 20.15: Lettere. — 20.40: *Amis*
littéraires: Oro infernale, opera. — 21.40-23: Musica da
ballo (dischi).
RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversa-
zione. — 18.30: Recensione di libri. — 19.30: Conversa-
zione sul cinema. — 20: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 21: Serata variata popolare. — 22: No-
tiziario. — 22.30: Musica da ballo antica e moderna.
— 23.45-1.45: Trasmissione delle funzioni solenni orto-
dusse per la Pasqua.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 845 - m. 550,5 - kw. 16,5
14.45: Concerto del quintetto della stazione. — 19.45:
Conversazione. — 20.15: Concerto dell'orchestra del-
l'Opera Reale ungherese diretto da Ernest Doh-
nanyi e col colconcorso di Zoltan Zavadsky. — 21.45:
Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Con-
certo di un'orchestra zingara da un Caffè. — 23:
Concerto di un'orchestra zingara da un Caffè.

FISSANDO UN "PIX", SULLA VOSTRA ANTENNA

ELIMINERETE LE STAZIONI DISTURBATRICI

Vi ristabilirà la 3 elettività la
Purezza del vostro
apparecchio.



Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Tel. 262-119 - Milano



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!

del capelli, rughe,
labbro rose natu-
rali, malattie della
pelle, Sciatica, Gotta, Reumi,
Bronchite, Pleurite, ecc., col celebri apparecchi
elettromedicali ed elettrolette: **Fon, Sanax,
Radiostat**, ecc., in vendita presso Società
Elettrica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:
Z. CAPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
Firenze (Decreto n. 12600 del 28/4/1929)



La
deliziosa

MACEDONIA
EXTRA

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 104 - m. 311,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 313,5 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11,30 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Senatore prof. Tito Poggi: «Principali lavori agricoli dell'aprile».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. C. Basso: «Nel vigneto» - (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «Orticoltura familiare».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11,30-11,45 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Pacinotti - (Torino): «La risurrezione di Gesù Cristo» (don G. Fino) - (Genova): «Risurrezione» (P. Valeriano da Finale - Firenze): «Beati i misericordiosi» (monsignor E. Magri).

12,30-13,30: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Marius: *Foss di Stigita*; 2. Rodriguez: *Ru-neme papà*; 3. Gershwin: *Tip Toes*, fantasia; 4. Ghiotti: *A mezzanotte*, tango cantato; 5. Lehar: *Eva*, valzer per sola armonica (esecutore prof. Bardocci); 6. Caviglia: *Sempre*, valzer cantato; 7. Lehar: *Paganini*, fantasia; 8. Spezialetti: *Anima mia* (riduzione sinfonica dell'Autore).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto orchestrale.

16: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Augusteo: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° B. Molinari (vedi Roma) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Concerto orchestrale.

20,50: Didascalle dell'opera *Aida*.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala» di Milano:

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 R2): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA (vedi Milano).

13,30-14,30: ORCHESTRA R.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - R. Rispost.

16-16,45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16,45-17: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.

1. Bach: *Cantata n. 46*, per soli, coro e orchestra.

2. Malpiero: *La cena del Signore*, per coro e orchestra.

SOLENNITÀ DI PASQUA

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI



BACH: *Cantata n. 46*, 5 e soli, coro e orchestra
MALPIERO: *La Cena del Signore*, per coro e orchestra

SCHMITT: *Salmo 47*, per sopr., coro e orchestra
BORODIN: *Danze dall'opera Il Principe Igor* (edizione integrale per coro e orchestra)

3. Schmitt: *Salmo 47*, per soprano, coro e orchestra.

4. Borodin: *Danze dall'opera Il Principe Igor* (edizione integrale per coro e orchestra).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi C, H, I) Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Il Toreador

Operetta in 3 atti.

Musica

di IVAN CARRYL e LIONEL MONCKTON.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: La lega dell'ortografia».
Mario La Stolla: Conversazione scientifica.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: «Consigli pratici agli agricoltori», conversazione del dott. Rolando Toma.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO DEL SOPRANO OLGA MARIA WISMÜLLER. Al piano il prof. Riccardo Würz: 1. a) F. Durante: *Vergin tutto amor*; b) A. Falconieri: *Quei bellissimi capelli*; c) Gordiniani: *La farfalla*; 2. a) Toselli: *I non mi ama più*; 2. Vorei morte; b) Mililotti: *Una stella*; 3. G. Puccini: «O mio babbino caro», dall'opera *Gianni Schicchi* - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Trasmissione d'operetta

(Vedi Roma-Napoli).

DOMENICA
16 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Caronia: «Nella gloria della resurrezione».

10,40: Dott. Berna: «Lotta ai parassiti dei fruttiferi». Conversazione.

11: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Borgesano: *Come le vetrine*; 2. Sarno: *Fuochi di carnevale*, selezione; 3. Saja: *Canzone di passante* (tenore Virino); 4. Kolle: *Tubi* (soprano Pinova); 5. Pigarola: *Romanzo* (tenore Conti); 6. Mignone: *Java nera* (soubrette Sali); 7. Szokoll: *Perché t'ama, signora?* (tenore Virino); 8. Rampoldi: *Eri bugiarda, tu!* (soprano Pinova); 9. Granichstedt: *Primavera d'amore* (tenore Conti); 10. Oneglio: *fic e fic e tac* (soubrette Sali); 11. Mascheroni: *Mascherade*, fantasia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra di archi e pianoforte.

2. Pirelli: *La chimera*, poema sinfonico (1ª esecuzione a Palermo).

3. Casella: *La donna serpente*, sinfonia (1ª esecuzione a Palermo).

G. Longo: «Le Trachinie di Sofocle», conversazione.

4. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*.

22: Canzoni da varietà: 1. Comandatore: *Malvagio* (tenore Zazzano); 2. Brodsky: *Per te* (soprano Costavilla); 3. Billi: *Chi rompe paga* (comico Paris); 4. Szokoll: *Nun me lassà* (tenore Zazzano); 5. Scherato: *Stornellata di primavera* (soprano Costavilla); 6. Firpo: *Ah... che donna...* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 30

10,45: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.

11,30: Monsignor Calamita: «La Pasqua».

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Notiziario vario - Notiziario artistico - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa".

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa".



ONDE COSÌ COSÌ...

Per Mamma, tanti cuori hanno avuto espressioni di vivo rammarico e affetto. Se questa loro parola casalinga la Mamma cercasse, saprebbe che tanti sentono profondamente la sua sicurezza e pregare.

Donato. - Sta certo che avete un bel mandarmi poi non su paginone; la risposta so disarla ed a volte sono così inebetito che a lettera breve ed risposta lunga. Tu sei un disprezzabile amico che mi fai le amicizie di segreto. Se io ti sufficiente questa presentazione? Certo E fra tanto chissà ed impazienza, un disprezzo è ben accolto.

Italdid. - Se studi filosofia con tanto entusiasmo, saprai mandarmi alla stessa pace, quando molto filosoficamente ti farò attendere una risposta o te la darò breve. Intanto la prima volta sono stato puntale. — **Piera Beo.** - Corbozzaki! Hai lasciato Caduti, Foscolo e Leopardi per cercare me ed il «Radiofocale». Tu come altri vorresti metterli a disposizione di Isabella per insegnare l'italiano. Ormai avrai letto che ne temo l'indirizzo. Mi sarebbe veramente facilissimo, saprei, data la località in cui abita la cara amichetta e certi particolari che ne rendono rapida la identificazione, ma so essere discreto. A te grazie per l'inferta tanto gentile.

Reseda. - Tu hai sempre odiato le bambole e nemmeno a fare apposta, perché ti sono apparse due bellissime. «Io preferisco di molto le bestie». Meno male, mi sento tutto rassicurato. La tua camera è giudizialmente pittoresca e pare perfino che in essa tu ci trovi bene. Grazie dei gentili fiori! L'azzurro imperatore ricordo del primo anniversario della nostra incomparabile amicizia.

Tifosa Juventina. - Oh, seuli; che le vittorie della tua squadra ti abbiano fatto mettere una muffa tale da non degnarti più d'un rigo di scritto, sia pure. Ma che tu sia felice, è nell'ora del trionfo, una famiglia o mi sia apparsa alle costole per venti minuti come nulla fosse, questo mi piace. Oh, Nini! Non giù che da te mi aspettassi grandi cose; avrei accettato un sospiro, una lacrima, le braccia al collo, un sorriso... Niente! Cioè, tu crudele famiglia, mi metti sotto il naso un quaderno con sulla copertina cognome e nome, classe che frequento e quel qualcosino, orrore! ed quello di matematica. In questo tuo squadroneggiato ci vedo il calcolo spietato di farti capire che ormai conto più niente per te. E da quel che che l'ho veduta la mia pace è perduta.

Fata delle bambole. - Senti, ho udito che è da un pezzo che non mi scrivi. Cincia mi ha detto che le bambole ed il loro avvenire ti danno tante preoccupazioni. Dunque è un anno preciso che ci siamo conosciuti; festeggiando l'anniversario con un sorriso che duri tutt'un anno. Di' alla Mamma gentile che le lettere d'io pubblico sono sempre autentiche. E saluti a tutti.

Birba a 99 valenze. - Travolta dalla famosa valanga, sbocci come un fiore, seccato del mio silenzio. Ecco che ti rimprovero con questo pensiero. Tu non sai quello che ti riserba l'avvenire, mi dici. Cose belle, quali io te le auguro. Io, invece, so benissimo. L'avvenire mi riserba le grazie del pubblico, proteste, le amicizie nuove che giungono tanto zucherco e crema per diventarmi dei carefiori sott'aceto e non gli spini. Tu fai tanti sforzi per migliorare, amichetta mia; tanta fatica sprecata. Son gli altri che dovrebbero migliorarsi, non noi. Sintende riguardo le doli morali. Per le altre è quasi preferibile migliorarsi noi.

Brunetto in gonnella. - Cinque anni e cinque mesi. Hai dettato care paroline e mi hai fatta una promessa: la fotografia, a Forse te la manderò domani. Spero che questo domani sia già giunto quando la Mamma o chi per essa ti leggerà questo mio saluto affettuoso. — **Bianca in gonnella.** - «Basta». Datto, la futura mandiamo poi bala? Ma no, piccino di tre anni e 19 mesi, non «bala». Occorre volermi bene e dire altre cose per me perché una mano gentile me le scriva tal quali. Un baccetto. — **Cenerentola.** - Perché dovresti essere in collera con te? Per avermi tu individuato sotto altri pseudonimi? No, non aver paura: tu sei una amichetta semplice e buona a ti voglio bene.

Micana. - Ormai la zazzera del Maestro è candida, come avrai visto. Quando l'incontrerò gli ricorderò «Batista» e Trieste. Tu scrivi: «Osservo che nella tua pagina c'è tanto d'involontario: mamme, figlie, nipoti, vecchie fate e bimbi, lagrime e sorrisi. Tu sei una vita e molta giovinezza contagiosa». Ti saluto affettuosamente con Nives alla quale auguro una rapida convalescenza ed a Coda

di lupo della quale non vedo né la coda né il lupo. — **Evetta.** - Per evitare spiacevoli conseguenze «Anna M.» che io chiamavo Anna! Il perché era giunta la prima ed era infelice la terza. Dicevo per evitare confusioni tu mi divedi Evetta, «vezzeggiato» che Wagner usava con una sua amica, ammirabile esempio di bontà, di sacrificio, di amore per la sua mamma. — **La Mimma.** - Sta certa, cara pallozzina, che i colloqui dei grandi non valgono i balbettii dei bimbi. Quindi se una distrazione c'è, è delle più desiderate e gentili.

Fiamma. - Per esempio la Mimma non avrebbe mai i sospetti tuoi, che per te, veramente, sono certezze. Senti, amica mia: io ho il massimo rispetto per le tue opinioni. Non combinano con la realtà, ma non importa, perché danni non ne derivano. Ti ringrazio della cara, bella, buo-

tinna amica vera. — **Capinera.** - Quanto desideravi sapere, l'avrai letto sul numero scorso. Rispondi ad Isabella: è Anche penso certe volte a tanti bimbi che non l'hanno nemmeno conosciuta la loro mamma. Ma penso anche che possano essere meno tristi di me, perché non possono pensare quanto grande sia il tesoro che non hanno potuto possedere. Mentre chi l'ha avuta, chi è stato abituato a' suoi baci ed alle sue carezze, capisce ciò che la perdita.

A questi ultimi però, rimane un conforto: il ricordo! Sì, caro Baffo: se in un tuo bacio nascono di mamma che mi consola. Tu, Capinera, sei una buona e cara bambola e crescerai decena del ricordo di mamma tua e questo ricordo ti illuminerà tutta la vita. I bimbi dei quali papà Isabella sanno era ignorare e quindi il pensiero della mamma non ti turba né il dolore. E' più facile che tu pensi che saranno indoliti: quando soffriranno esultare la mamma, l'amore suo sublime, i sacrifici che ella è pronta ad affrontare e penseranno allora e comprenderanno l'infinita tristezza che è nella loro vita, lo non posso dirti più, bambina cara; un giorno comprenderai quello che ha voluto dire la nostra Isabella.

Piocchino. - Il tuo saluto alla primavera è molto bello e se fosse giunto un paio di settimane fa, me ne sarei valso altrove. Pazienza! — **Gattina Grigia.** - Due lettere strappate e la terza salvata. Che diamine poteva esserci nelle altre due? Se io ti restituissi la terza mi manderesti le prime? Dirai che il vento le ha disperse e allora accolgere rassicurato la superstita pensando che in fin dei conti favorisce l'industria nazionale. Tu vorresti che incaricassi una ditta di fabbricare i distintivi del «Radiofocale» per rivenderti il doppio a beneficio dei bisognosi. Il pensiero è gentile, ma io ho poche illusioni al riguardo e credo che non ci sarebbero decessi richieste anche se ci stasse solo 2 lire ed una andasse alla beneficenza. Otteengo di più quando occorre, senza la complessione del distintivo, del quale, tra parentesi, occorrerebbe ordinare a migliaia alla fabbrica. Del tuo Pippo a quattro zampe non me ne hai parlato. Mi vedeva che è molto intelligente, perché dorme sulla sua pagina come il povero Fick che dormiva, per la vita, sulla gentile offerta sostituita.

Credo che arrivi le amichette abbiano trovato modo di riempire la... Isogna, come diceva quel veneziano. Grazie ad ogni modo. Come avrai letto, il n. 6 ha ancora l'onore di ospitarvi e credi che la mia... consumazione non procede regolarmente perché ricordo in ripari. Quindi sono fiera e non cruccio delle tante cose che mi hanno concesso a titolo d'incoraggiamento! — **Gattina Sognatrice.** - Se provi una grande gioia nel leggere questa pagina, sei un ciellino d'ammirazione. Dici che non hai amiche all'infuori della tua piccola cieca e la tua mamma tanto buona è la compagna più dolce. Una Gattina Sognatrice che ha una realtà tutta luce.

Magna. - Della tua bellissima lettera serena come il tuo «bel cielo di Lombardia» ed — aggiungo io — come il tuo cuore tanto buono ed operante per i miseri, della tua lettera pubblico l'ultima pagina: o mentre scrivevo le ultime righe, dalla finestra aperta della mia cameretta entrò una rondine, la prima di questa primavera; io posò senza esitare sulla mia spalla, calma e fiduciosa come se fosse su d'un ramo d'albero! Mi guardò con quegli occhietti mobili e graziosissimi, girò il bel cappino da tutte le parti e batté diversi colpi di coda sulla mia spalla. Io rimasi immobile e meravigliata di tanta confidenza tenendo quasi il respiro sospeso e spaventata; ma poi, visto che non cercava di fuggire, piegai la bocca verso di lei per darle un bacio. Però, a quella mossa l'uccellino caro volò dalla finestra come una freccia, e cinguettando, si perdé nell'azzurro cielo! Non sembra strano questo in una rondine?». Certo, la rondine è un uccellino assai fante. Io ne ebbi una coppia che volava a tutti i costi fare il suo appiccicando al lume a sospensione del tiello. Una cosa graziosa ma con molti inconvenienti. Non c'era verso di farla desistere. Fui costretto a mettere davanti le finestre una rete da uccelli; così catturavo le due rondinelle e dopo una predica ed una carezza rizzavo loro la libertà, per tenere le impiole chiuse per parecchi giorni e finalmente si decisero a nidificare fuori. E posto non me mancava! La tua probabilmente nel luogo dove ha svernato, in Egitto forse, ha trovato una casa come la tua ospitale ed un'amica gentile come Magna. La vedrai ritornare, se ripur quella non fu una sosta duratura. Il viaggio del ritorno. Ad ogni modo, ecco un gentile presagio per la tua casa e per te.

BAFFO DI CATTO.



Lilina a Lillina Barbagia.

Ernestino Laura - Padova.

na amichetta che mi hai dato. Pare impossibile, ma quando vidi, combinò cose belle! — **Carlotta.** - Tu vorresti corrispondere o meglio entrare in amicizia con Glicine fiorito che l'immagine è biondissima, snella, non molto alta, con gli occhi grigi. E' strano come ogni nome dia alla nostra fantasia immagini di persone, immagini più delle volte opposte al vero. Ecco, io non penso mai all'aspetto fisico di chi mi scrive, poiché è tale il numero delle lettere che mi giungono, che avrei un bel lavoro di fantasia da compiere. Ma talora qualche pseudonimo involontariamente mi dà un'immagine e questo è il caso di Glicine fiorito che anche per me è biondo, con la persona sottile, l'uovo del viso allungato e gli occhi rotondi. Così mi è apparsa fin dalla prima lettera. Ma ripeto, questo è un caso eccezionale. A me quando un'amichetta, un amico si fa in seguito conoscere fotograficamente, non accade mai di dire: «Tu, me lo pensavo tutto diverso!».

Poiché come ho detto non mi viene mai d'immaginare se sarete così o non così. Tu, Carlotta, vorresti sapere con quali pseudonimi ho scritto altre volte. Sono troppi, amica; messi più tutti insieme, valgono poco davvero; tant'è che per il buon peso in questi giorni ne ho aggiunti parecchi di nuovi. Di tutti, a me car, per i ricordi che li accompagnano o per gli affetti che ricevono, ne ho tre, maschili ed uno femminile. Questo ed uno maschile sono del passato. I due altri sono del presente e tu li conosci.

I nuovi aggiunti contano ancor troppo poco per me e tutti gli altri del passato contano anche poco per chi li ebbe sotto il naso. Lasciali in pace. Tanto più che, quale amica di S. E. Marinetti, sei futurista ed i ricordi son tutti passati.

Cetta! - Senti: di Micé e Micette ce n'ho fin troppe. A te ho tagliato la testa tanto per incominciare! La mano ti trema nello scrivere e mi chiedi: cosa sarà! Dato che questo tremore è tutto fisico, è la primavera, amica mia, e sono i tuoi diciott'anni e mezzo. Fra cinquant'anni tornerai a tremare scrivendo e allora sarà l'autunno. Misero del calendario. Fatti l'onore di guardare la fotografia che mi uniliterà ed alla tua ossequiosa domanda: «sei contenta?». Risponde con un aristocratico: «Contate!».

però ad una torinese nostalgia farà l'effetto d'una caramella nostra. E saluto con le anche la mamma. — **Lil.** - La tua lettera così umana e nobil vorrei pubblicarla, togliendo le due brevi allusioni. Lo permetti? Attendendo prima di rispondere su questa pagina. Intanto sen-

za amichetta che mi hai dato. Pare impossibile, ma quando vidi, combinò cose belle! — **Carlotta.** - Tu vorresti corrispondere o meglio entrare in amicizia con Glicine fiorito che l'immagine è biondissima, snella, non molto alta, con gli occhi grigi. E' strano come ogni nome dia alla nostra fantasia immagini di persone, immagini più delle volte opposte al vero. Ecco, io non penso mai all'aspetto fisico di chi mi scrive, poiché è tale il numero delle lettere che mi giungono, che avrei un bel lavoro di fantasia da compiere. Ma talora qualche pseudonimo involontariamente mi dà un'immagine e questo è il caso di Glicine fiorito che anche per me è biondo, con la persona sottile, l'uovo del viso allungato e gli occhi rotondi. Così mi è apparsa fin dalla prima lettera. Ma ripeto, questo è un caso eccezionale. A me quando un'amichetta, un amico si fa in seguito conoscere fotograficamente, non accade mai di dire: «Tu, me lo pensavo tutto diverso!».

Poiché come ho detto non mi viene mai d'immaginare se sarete così o non così. Tu, Carlotta, vorresti sapere con quali pseudonimi ho scritto altre volte. Sono troppi, amica; messi più tutti insieme, valgono poco davvero; tant'è che per il buon peso in questi giorni ne ho aggiunti parecchi di nuovi. Di tutti, a me car, per i ricordi che li accompagnano o per gli affetti che ricevono, ne ho tre, maschili ed uno femminile. Questo ed uno maschile sono del passato. I due altri sono del presente e tu li conosci.

I nuovi aggiunti contano ancor troppo poco per me e tutti gli altri del passato contano anche poco per chi li ebbe sotto il naso. Lasciali in pace. Tanto più che, quale amica di S. E. Marinetti, sei futurista ed i ricordi son tutti passati.

Cetta! - Senti: di Micé e Micette ce n'ho fin troppe. A te ho tagliato la testa tanto per incominciare! La mano ti trema nello scrivere e mi chiedi: cosa sarà! Dato che questo tremore è tutto fisico, è la primavera, amica mia, e sono i tuoi diciott'anni e mezzo. Fra cinquant'anni tornerai a tremare scrivendo e allora sarà l'autunno. Misero del calendario. Fatti l'onore di guardare la fotografia che mi uniliterà ed alla tua ossequiosa domanda: «sei contenta?». Risponde con un aristocratico: «Contate!».

però ad una torinese nostalgia farà l'effetto d'una caramella nostra. E saluto con le anche la mamma. — **Lil.** - La tua lettera così umana e nobil vorrei pubblicarla, togliendo le due brevi allusioni. Lo permetti? Attendendo prima di rispondere su questa pagina. Intanto sen-

za amichetta che mi hai dato. Pare impossibile, ma quando vidi, combinò cose belle! — **Carlotta.** - Tu vorresti corrispondere o meglio entrare in amicizia con Glicine fiorito che l'immagine è biondissima, snella, non molto alta, con gli occhi grigi. E' strano come ogni nome dia alla nostra fantasia immagini di persone, immagini più delle volte opposte al vero. Ecco, io non penso mai all'aspetto fisico di chi mi scrive, poiché è tale il numero delle lettere che mi giungono, che avrei un bel lavoro di fantasia da compiere. Ma talora qualche pseudonimo involontariamente mi dà un'immagine e questo è il caso di Glicine fiorito che anche per me è biondo, con la persona sottile, l'uovo del viso allungato e gli occhi rotondi. Così mi è apparsa fin dalla prima lettera. Ma ripeto, questo è un caso eccezionale. A me quando un'amichetta, un amico si fa in seguito conoscere fotograficamente, non accade mai di dire: «Tu, me lo pensavo tutto diverso!».

Poiché come ho detto non mi viene mai d'immaginare se sarete così o non così. Tu, Carlotta, vorresti sapere con quali pseudonimi ho scritto altre volte. Sono troppi, amica; messi più tutti insieme, valgono poco davvero; tant'è che per il buon peso in questi giorni ne ho aggiunti parecchi di nuovi. Di tutti, a me car, per i ricordi che li accompagnano o per gli affetti che ricevono, ne ho tre, maschili ed uno femminile. Questo ed uno maschile sono del passato. I due altri sono del presente e tu li conosci.

BAFFO DI CATTO.

PHONO RADIO LA REGINA delle SUPERETERODINE

CARATTERISTICHE

- 1 - Sospensioni in gomma dello chassis per l'eliminazione di risonanze
- 2 - Attacco per il fonografo
- 3 - Chassis completamente schermato per l'eliminazione del soffio e dell'"Hum"
- 4 - Regolatore di volume graduale
- 5 - Regolatore di tonalità
- 6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 125 a 220 Volts
- 7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 58 che assicurano la massima sensibilità e selettività
- 8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione

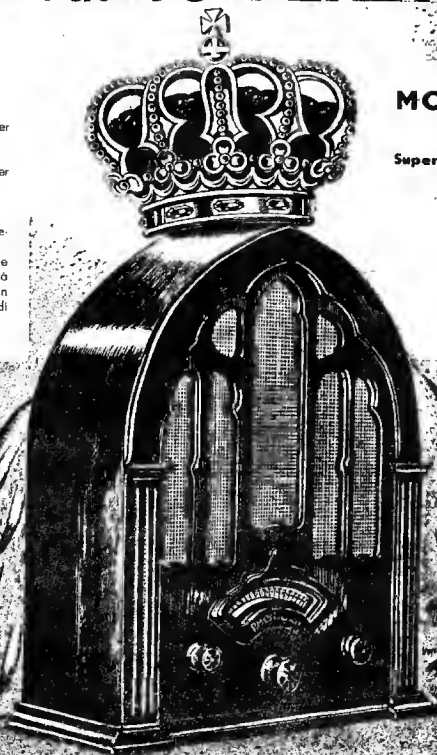
MODELLO 561

(CHASSIS 560)

Supereterodina 5 valvole

LIRE 1400

Tasse radiofoniche con-resa
escluso abbonamento all'Eiar



PRODUZIONE

FIMI

SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Tel. 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14

La bella musica è sempre il più efficace richiamo



FIERA MILANO 1933

**GRANDI IMPIANTI SPECIALI
MICRO - RADIO - GRAMMOFONICI**

Gli impianti speciali del più grande
mercato d'Italia sono stati apprestati da



“LA VOCE DEL PADRONE,”



Impianti per Stabilimenti Balneari - Grandi Alberghi -
Ristoranti - Sale da ballo - Piroscafi di lusso, ecc.

VISITATECI E CHIEDETECI UN PREVENTIVO

È NEL VOSTRO STESSO INTERESSE!

RICCHI CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

S. A. NAZ. del “Grammofono,” - Milano

Via Domenichino, 14 (6-45)

Stands: Padiglione dell'Elettrotecnica e Radio

